Петър Г. Миладинов

Полезни съ&етц за *йсичка*

Държавпо вздатедстао
„Техника"
София, 1984

ПЕТР МИЛАДИНОВ

Полезные советы и рецепты для всех

Перевод с болгарского
П. Р. Велчева

Москва
ЛегпромСытиздат
1989

ББК 37.279
М60
УДК 64

Миладинов П. Г.

М60 Полезные советы и рецепты для Есех: **Пер.** с болг.— М.: Легпромбытиздат, 1989. — 240с: ил.— ISBN 5—7088—0308—8
(СССР)

Как умело организовать и вести домашнее хозяйство, как очистить от пятен и выстирать текстильные изделия; как избавиться от вредных насекомых и грызунов, как выкрасить ткань и нанести на нее оригинальный рисунок, как отремонтировать квартиру — на все эти и многие, другие вопросы, возникающие в быту, вы найдете ответ в данной книге
Для широкого круга читателей.

3404000000—062
М С44(01)-89 "С3 ◦оъям_

БЕК 37.279

ISBN 5—7088—03С8—8
(СССР)

Петр Георгиев Миладинов»
София, издательство «Техника», 1984

Перевод на русский язык, издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1989

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМОВОДСТВО

Предварительное планирование расходов

Ведение домашнего хозяйства (домоводство) нуждается **в** определенном порядке, требующем правильного распределения средств. Приведем некоторые рекомендации того, как составить бюджет семьи и вместить расходы в рамки доходов. Предварительный бюджет семьи составляют на неделю, месяц, квартал и т. д. Структуру одного примерного бюджета можно представить приблизительно так:

постоянные расходы:

плата за квартиру, гараж и др.;
страхование, членские взносы и др.;
плата за телефон, электричество, воду, газ и др.;
плата за уроки музыки, иностранного языка и т. д.;
на транспорт, на горючее для автомашины и др.;
денежные взносы — сбережения для покупки мебели, на экскурсионные путевки и др.;

непостоянные расходы:

на продукты;
на одежду, обувь и т. д.;
на ремонт автомашины и др.;
на стирку, хозяйственные товары (мыло, стиральные порошки, средства для чистки посуды), на косметические средства, парикмахерскую и др.;
на прием гостей, на подарки, лекарства и др. (непредвиденные расходы).

В зависимости от доходов, численности семьи и требований каждого члена семьи размер отдельных статей семейного бюджета будет разный. Но, несмотря на это, вы всегда должны руководствоваться следующими основными правилами:

ТАБЛИЦА I

Зарплата	Дополнительные доходы	Месяц	Расход постоянные	Сбережения	Прочие расходы
		Январь			
		Февраль			
		Март			
		Апрель			
		Май			
		Июнь			
		Июль			
		Август			
		Сентябрь			
		Октябрь			
		Ноябрь			
		Декабрь			

Примечание. Графы постоянных и непостоянных расходов разбивают на более мелкие по статьям расходов.

последовательность и постоянство лежат в основе успехов; не поддавайтесь желанию прекратить подсчет расходов;

ежедневные расходы записывайте регулярно в специальную тетрадь;

не доверяйте своей памяти — через два дня вы вряд ли вспомните, что было куплено сегодня;

подсчитывайте все расходы в конце каждой недели; при этом определите, правильно ли вы израсходовали средства, и подумайте, на чем можно сэкономить на следующей неделе;

в ваших записях должны быть отражены расходы за месяц и за год (табл. 1), тогда вы будете иметь наглядную картину и основу для составления новых бюджетов.

Учиться покупать

Некоторые люди легко определяют, где и что можно купить, причем за выгодную цену, некоторые, наоборот, в этих вопросах остаются всю жизнь дилетантами. Однако есть люди, которые пользуются приобретенным опытом. Для них приведем некоторые советы.

Знание товаров — это первое условие для удачной покупки. Специальные книги, каталоги, журналы, газеты и другие источники постоянно информируют нас о товарах.

И все-таки практика — самый лучший учитель. Например, если хозяйка констатирует, что после стирки одна ткань садится, другая, сильно аппретированная, блестящая, превращается в тряпку, она при покупке будет обращать больше внимания на качество подобных товаров. Элементарное знание качества товаров сэкономит вам не только время, но и средства, избавит вас от неприятностей и разочарований.

Одна старая поговорка гласит: «Более дорогое получается дешевле потому, что носить его можно дольше». Но всегда ли вам нужно, чтобы вещь служила очень долго? Стоит ли затрачивать определенную сумму денег на данную покупку? Приведем пример. Вашему восьмилетнему ребенку нужна летняя одежда. Сможет ли ребенок носить ее долго? Нет! Спустя максимум два года одежда станет короткой и узкой и, если у вас нет младшего сына или дочки, решение купить что-нибудь подороже будет неправильным.

А вот другой пример. Вы купили дешевые металлические формочки для выпечки сладостей, и оказалось, что кексы в них сильно подгорают. Теперь вам нужно купить другие формочки, с более толстыми стенками, хотя и дороже. Итак, формочки с тонкими стенками вы купили напрасно. Вывод из приведенных примеров такой: стремиться приобретать товар высокого качества (дорогой) нужно только тогда, когда это необходимо.

Перед закрытием магазинов не делайте крупные покупки, так как для их выбора требуется больше времени. I руд себя оправдывает, если вы прежде всего сориентируетесь в товарах, сравнив качество и цены отдельных моделей, и только после этого выберете то, что вам наиболее подходит. Тот, кто не любит выходить из магазина сез покупки, часто ошибается.

Всегда ли дорогое самое лучшее? Следует помнить что г!Л Сегда Д0Рогостоящий товар имеет повышенное канССТЕО.

вяяИ^Т"О АвЛаЮТ б0лее пРактитмь1е люди, воздержи-
в боль,Лггт°КуПКИ модного, экстравагантного, которое
И Э З Г Г Р ?6 СЛуЧаеВ не оправдывает своей стоимости,
таких, 1^ Не Т олько к одеж Де> ко и к ДРУтмм вешам,
нитур^м и аМ ПЫ, йбаЖурЫ, Ра3тмтмbie дополнения к гар-
т д

сym3ecTBw?"pne Ut в т д и т 7 Система П0КУпки в кредит
УШесгвует во многих странах. Но прежде чем решить

покупать что-либо таким способом, необходимо рассчитать свой доход и проверить, не будет ли месячный взнос приносить сильный ущерб семейному бюджету.

Ежедневные покупки. Чтобы средств, выделенных на домашнее хозяйство, хватило, рассчитайте сумму, необходимую на один день. Каждый вечер или каждое утро отмечайте, что надо купить в течение дня. Приготовьте необходимые сумки и посуду. Маршрут по магазинам должен быть таким, чтобы самый тяжелый товар вы могли купить последним. Если у вас есть свободное время, делайте покупки днем, а не вечером, когда закончился рабочий день и в магазинах много народу. По возможности поручайте часть покупок членам вашей семьи.

Создавайте запасы, но разумно. Некоторые хозяйки в начале недели или месяца покупают такие продукты, как муку, сахар, макароны, крупу, растительное масло, брынзу, сыр и др. При этом необходимо приблизительно установить, сколько и каких продуктов необходимо данной семье на определенный период. Продукты, которые вы запасаете, надо сохранять правильно, регулярно проверять их состояние.

Запасайтесь же только теми продуктами, которые можно хранить.

Экономия

Экономия должна охватывать все области домоводства — от покупки продуктов и приготовления пищи до ежедневной уборки помещения. Экономия заключается в хорошо обдуманных и планированных расходах, целесообразном использовании продуктов, в бережном отношении к одежде, белью, обуви, инвентарю и т. д.

Своевременная чистка одежды, правильное использование и хранение бытовых приборов, инструментов и пр. продлевают соответственно срок их носки и эксплуатации.

Экономьте электроэнергию! В помещениях, в которых никого нет, свет гасите. Во внутреннем коридоре или в комнате, где спят дети или больные, нужно освещение электрических лампочек только на 25 или 15 Вт.

Кухонную плиту включайте только тогда, когда все продукты подготовлены. При использовании печей на твердом топливе мелкий уголь перемешайте с картофельной кожурой, заверните в газету, затем подожгите.

Если вы живете в сельской местности и не имеете домашних животных, зарывайте пищевые отходы в землю или делайте компостные ямы. Спустя некоторое время вы получите прекрасное удобрение.

Овощи и фрукты очищайте с помощью специальных приборов, так как в основном питательные вещества содержатся непосредственно под кожурой. Исключение составляет проросший картофель. Его надо очищать от кожуры поглубже, а ростки надо вырезать, так как около них содержатся вредные вещества.

В доме всегда нужен некоторый запас мыла, как туалетного, так и хозяйственного. Помните, что свежее мыло расходуется во много раз быстрее, чем высушенное. При использовании мыло держите в специальных мыльницах, чтобы вода могла легко стекать. Постоянно находящееся в воде мыло размягчается и быстро расходуется. Мелкие кусочки мыла, которыми трудно пользоваться, соберите, размягчите в воде, слепите и снова используйте.

О ежедневной домашней работе

Трудно подсчитать, сколько сил и энергии нужно хозяйке для ежедневной домашней работы. Она тратит примерно столько же калорий, сколько рабочий-металлург.

Однако существуют способы для экономии сил и снятия усталости. Помните, что стихийность в работе ведет к быстрой утомляемости. Многие женщины не задумываются о собственном здоровье: не рассчитывают силь не умеют организовать свой труд, отказываются от помощи членов семьи.

^Для правильной организации труда в домашнем хозяйстве недостаточно использовать современную технику. Для того чтобы работа была не только успешной, но и неутомительной, необходимо целесообразное устройство кухни и всего жилища. Шкафы, полки, умывальник и др., а также все бытовые приборы должны быть на наиболее удобной для работы высоте (рис. 1).

Высота кухонного стола должна зависеть от роста хозяйки. Однако можно рекомендовать некоторые средние размеры, см:

I 2 ~ [7] - ~ ~ для работы сидя;
я о [75] ~ ~ для глаженья сидя;
°2—85 — для работы стоя;
86—88 — для глаженья стоя.

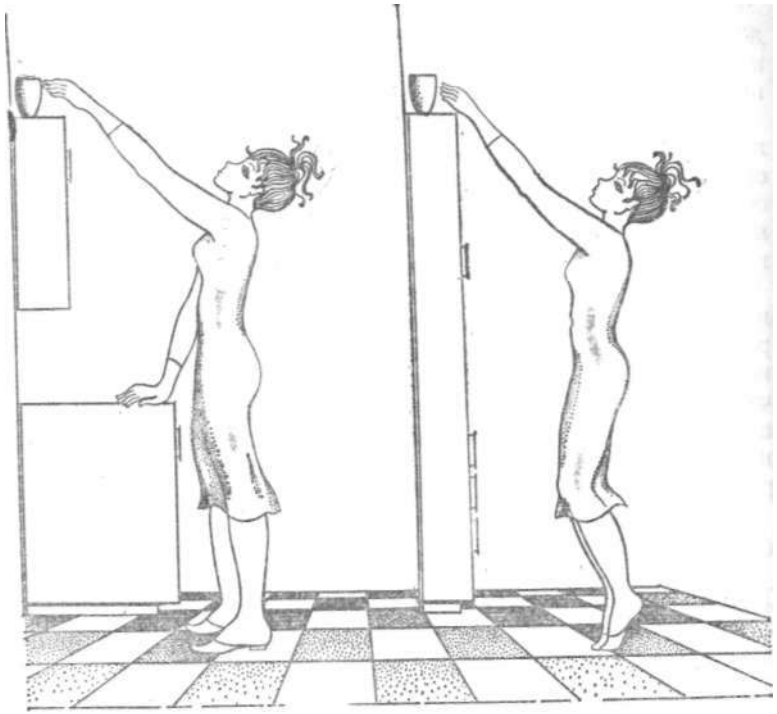


Рис. 1. Высота шкафов не должна усложнять работу хозяйки

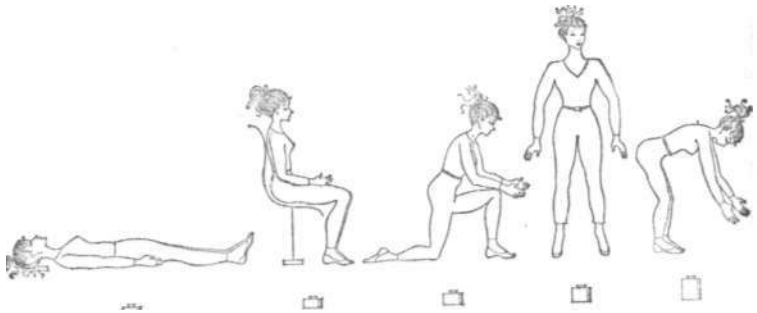


Рис. 2. В положении лежа расходуется минимальное количество анергии а в наклонном — максимальное

Рис. 3. Если рабочий стол низкий, надо наклоняться. Самое подходящее положение сидя

В кухне целесообразно иметь два рабочих стола различной высоты.

Хозяйка должна так организовать свою работу, чтобы напряженный труд чередовался с отдыхом и разгрузкой.

Исследования труда в домашнем хозяйстве показали, что в положении сидя расходуется энергии на 4 %, стоя — на 12 %, а в наклонном — на 55 % больше, чем в положении лежа (рис. 2).

На этом основании можно дать следующие рекомендации: не стойте, если имеется возможность сесть; многие Риды работ, которые в большинстве случаев женщины выполняют стоя, можно выполнять сидя, например чистить картофель, другие овощи и т. д. (рис. 3).

Носить тяжелые предметы почти неизбежность, но следует знать такие правила:

один груз нести тем легче, чем он ближе к телу;

***Рис.** 4. В обеих руках груз нести легче*

не носите в одной руке или на одном плече груз больше 3—5 кг; в противном случае ваша осанка и походка ухудшатся и может возникнуть искривление позвоночника; распределяйте груз по возможности равномерно в обе руки (рис. 4), удобно также пользоваться рюкзаком или сумкой на колесиках;

груз, который несете в рюкзаке, должен быть расположен ближе к спине, иначе центр тяжести смещается назад и вы будете вынуждены наклоняться вперед;

даже самую небольшую и не очень тяжелую сумку не забывайте время от времени перевешивать на другое плечо;

если груз приходится нести только в одной руке, вытягивайте свободную руку, стараясь создать определенное равновесие;

когда вы поднимаете что-либо или тогда, когда поднимаете руки, чтобы развесить белье, делайте вдох; это должно стать привычкой.

Очень полезен в хозяйстве стол на колесиках. Он необходим при сервировке стола и при перенесении тяжелых предметов (например, швейной машины).

На верхних полках в шкафах храните те вещи, которые вам редко бывают нужны. Для того чтобы достать их, не тянитесь, а пользуйтесь лестницами.

Для мытья пола используйте щетки и швабры с длинными ручками.

УХОД ЗА БЕЛЬЕМ, ОДЕЖДОЙ И ОБУВЬЮ

Краткие сведения о текстильных волокнах

В зависимости от происхождения текстильные волокна подразделяются на натуральные и химические.

Натуральные волокна в свою очередь делятся на растительные (целлюлозные), животные (белковые) и минеральные.

К растительным волокнам относятся хлопок, лен, конопля, джут и др.

К животным волокнам относятся овечья и верблюжья шерсть, шерсть из ламы и ангорских коз и натуральный шелк.

К минеральным волокнам относятся асбестовые и стеклянные волокна, так называемые металлические нити.

Химические текстильные волокна получают путем химической переработки разного по происхождению сырья. Эти волокна подразделяются на искусственные и синтетические.

К искусственным относятся:

волокна, полученные путем переработки целлюлозного сырья (древесины, хлопковых и льняных отходов и др.). Эти волокна известны под названием искусственный шелк, вискозный и медно-аммиачный. Из искусственного шелка вырабатывают ткани и трикотаж;

волокна, полученные путем переработки сырья животного или растительного происхождения; это так называемые казеиновые волокна, которые идут для производства трикотажа;

штапельные волокна, полученные из искусственного волокна (вискозы).

^Синтетические волокна получают в результате сложной химической переработки различных органических веществ. В зависимости от происхождения и химического состава синтетические волокна подразделяются на следующие подгруппы:

полиамидные: анид, капрон (СССР), видлон (НРБ), дедерон, ветрелон (ГДР), перлон (ФРГ), полан, стилон (ПНР), найлон (США, франция, Италия), рнлан (СРР) и др.;

полиэфирные: лавсан (СССР), ямболея (НРБ), гризутен, ланон (ГДР), тревира, диолен (ФРГ), дакрон (США), терилен (Великобритания), тергал (Франция), теритал (Италия) и др.;

полиакрилоиитрилыше: нитрон (СССР), булана (НРБ), прелан, волприл (ГДР), дралон, долан, редон (ФРГ), никрилон (ЧССР), ролан (СРР), орлон (США), куртел (Великобритания), канекалон (Япония) и др.;

поливинилхлоридные: хлорин (СССР), ровил, фибровил, изовил, лювил (Франция), бексан (Великобритания), евилон (Япония) и др.

Ткани из натуральных волокон

Хлопчатобумаоюные и льняные ткани

Хлопчатобумажные ткани на ощупь мягкие и теплые, особенно когда они не подкрахмалены (не аппретированы), легко разрываются, гигроскопичны и особенно подходят для изготовления различной нижней и верхней одежды, а также постельного белья.

Наиболее же подходящими для постельного белья являются полульняные ткани. Они вырабатываются из смеси льна и хлопка.

Льняные ткани серо-белого или серо-желтого цвета после химического отбеливания становятся белыми. После естественного отбеливания сероватый оттенок остается, но прочность не теряется, как после химического отбеливания. На ощупь льняные ткани прохладные, поэтому одежду из них особенно приятно носить в жаркую погоду. Льняные ткани незаменимы для изготовления скатертей, салфеток, полотенец. Ткани из льна без примеси других волокон легко сминаются. Поэтому в состав сырья добавляют синтетические или искусственные волокна.

Под действием воды хлопчатобумажные и льняные ткани набухают, и тем сильнее, чем выше температура воды. Набуханием волокон объясняется усадка этих тканей, поэтому, прежде чем из них что-либо сшить, их надо намочить и высушить. Готовые же изделия из льна или хлопка после стирки следует сушить не выкручивая.

В слабых растворах пищевой соды (двууглекислого натрия), соды для стирки и поташа (карбоната кальция) набухание хлопчатобумажных и льняных тканей усиливается, но их свойства не изменяются. Однако концентрированный раствор каустической соды (гидроксида натрия) разрушает волокна.

После обработки в содовых растворах изделие необходимо несколько раз выстирать и положить в раствор уксуса (на 10 л воды 200 г уксуса).

Помните, что серная и азотная кислоты даже при комнатной температуре разрушают хлопчатобумажные и льняные ткани.

Вредное влияние на волокна оказывают и концентрированные растворы хлора, перекиси водорода и других отбеливателей, особенно при повышенной температуре. Поэтому растворы этих веществ должны быть слабыми с температурой не более 30 °С.

Спирт, бензин и другие растворители не оказывают вредного воздействия на хлопчатобумажные и льняные ткани.

При продолжительном действии солнечного света хлопчатобумажные ткани теряют прочность, причем отбеленные больше, чем неотбеленные. На льняные ткани солнечный свет влияет незначительно.

Шерстяные ткани

Шерстяные ткани мягкие и эластичные. Поскольку шерсть нетеплопроводна, шерстяные ткани удерживают тепло.

Из шерсти длинноволокнистых сортов получают так называемую камвольную пряжу, из которой ткут прочные с гладкой поверхностью камвольные ткани, особенно пригодные для верхней мужской и женской одежды. Из коротковолокнистой шерсти вырабатывают аппаратные ткани, отличающиеся шероховатой поверхностью. Они используются для верхней мужской одежды. Высококачественные шерстяные ткани не мнутся. Очень большое распространение получили полушерстяные ткани.

Шерстяные ткани гигроскопичны, но слага не уменьшает их прочности.

Даже слабый раствор каустической соды разрушительно действует на шерстяные ткани. При комнатной (20 °С) или более низкой температуре слабый раствор соды для стирки не оказывает вредного действия на шерстяные ткани, но после обработки в таком растворе их следует несколько раз прополоскать в чистой воде. Не оказывают также вредного действия на шерстяные ткани растворы аммиачной соды, аммиачной воды и нейтрального мыла.

Разрушают^эти ткани серная, соляная, азотная и даже уксусная кислоты, от действия некоторых отбеливателей они становятся твердыми и темнеют.

Возможна обработка шерстяных тканей в 3 %-ном растворе перекиси водорода в течение 30—40 мин при температуре 50—60 °С или в холодном растворе в течение 4—5 ч.

От прямого действия солнечных лучей шерстяные ткани темнеют, становятся сухими, легкими и ломкими, выгорают. Их также поражает плесень. Кроме того, эти ткани следует бэречь от моли.

Шелковые ткани

Шелк в два раза прочнее шерсти. Шелковые ткани очень эластичны гигроскопичны, но влага не уменьшает их прочности. Недостаточно устойчивы к действию солнечного света. Поэтому эти ткани не подходят для занавесок, штор, пляжных ансамблей, т. е. изделий подвергающихся солнечному свету.

„ „,!31?раВНенто с другими натуральными волокнами шелк устойчив к воздействию разных видов микроорганизмов.

кауо~°,1Но'е растм°Ры (кристаллическая сода, сода двууглекислая, ткаш, т« ж$_{в}$ Дй), кислоты и отбеливатели действуют на шелковые уменьшат их Sea"з ШерСТЯНые, Даже ммый маб тм Раствор щелочи

раств%телНяехРаЗРУШаеТСЯ В СПНрТе, бензкке " др>'гих «Рунических

Ткани и трикотаж из искусственных ЕОЛОКОН

Вискозный (сеилоза) и мед но-аммиачный шелк

See пТочныТТем $_{н}$ Т И бле тм я " мягкая. Вискозный шелк поДкладкГвер^еГоГежды:ьный- ьГо ИСПОЛЬЗ>'10Т в ос°»°вном для

Медно-аммиачный шелк приятен на ощупь и эластичен. Прочность его примерно такая же, как прочность вискозного шелка. Его могут повредить различные плесени, грибки и гнилостные бактерии. Используется при производстве трикотажа для белья и верхней одежды. Наиболее грубые нити медно-аммиачного шелка употребляют при производстве ковров.

От воды вискозный и медно-аммиачный шелк значительно набухает и теряет прочность.

На искусственный шелк оказывают вредное действие даже слабые растворы соды для стирки. Поэтому при стирке таких тканей наиболее целесообразно применять аммиачный раствор, растворы буры, аммиачной соды или нейтральное мыло. Температура не должна быть выше 35 °С.

После обработки в щелочных растворах ткани из искусственного шелка необходимо тщательно полоскать в 3—5 %-ном растворе уксусной кислоты.

Вискозный и медно-аммиачный шелк от действия серной, соляной и азотной кислот разрушается.

Отбеливатели действуют так же, как на хлопчатобумажные и льняные ткани.

По сравнению с хлопчатобумажными тканями вискозный и медно-аммиачный шелк менее устойчив к действию солнечных лучей.

Цельволле

Цельволле — это штапельное волокно (или ткани из него), которое получается из вискозы. Используется как неполноценный заменитель натуральной шерсти и соответственно обладает аналогичными свойствами.

Ткани и трикотаж из синтетических волокон

Синтетические волокна по сравнению с натуральными очень прочные. Ткани из них не сминаются. Они негигроскопичны, поэтому гигиенические свойства белья из 100 %-ных синтетических волокон очень низкие. При трении о кожу и одежду они электризуются и прилипают к телу.

На ткани из синтетических волокон, кроме поливинилхлоридных; не влияют органические растворители (спирт, бензин и др.). Их не поражают насекомые и микроорганизмы.

Полиамидные материалы

Полиамидные материалы гладкие и на ощупь прохладные. Из ни вырабатывают высококачественные тонкие ткани и трикотаж, шнуры, канаты и пр.

Полиэфирные материалы

Полиэфирные волокна бывают обычно белыми и блестящими, реже матовыми. Ткани из этих волокон не мнутся. Они пушистые и мягкие на ощупь. Насекомые и бактерии их не поражают. Из полиэфирных

подокон (обычно в смеси с другими текстильными волокнами) вырабатывают ткани для женских платьев и костюмов, мужской одежды и пр. Они подходят также для штор (оконные стекла не пропускают ультрафиолетовые лучи, которые оказывают вредное воздействие на прочность полиэфирных волокон). Из полиэфирных материалов выполняют и другие различные изделия: купальные костюмы, галстуки, шарфы, летнюю обувь и т. д. Нити из смеси натуральных и полиэфирных волокон используют для производства трикотажных изделий: нижнего женского и мужского белья, летних кофт, костюмов, носков и др.

Полиакрилонитрильные материалы

Из-за ценных качеств (объемность и пушистость) полиакрилонитрильные волокна идут для производства трикотажа и теплых тканей, из которых изготовляют одеяла, покрывала, военную и спортивную одежду, ткани для обивки мебели и др. Большой прочностью отличаются ткани из смеси полиакрилонитрильных и натуральных волокон.

Поливинилхлоридные материалы

Из поливинилхлоридных волокон вырабатываются прежде всего технические ткани и материалы, из которых изготовляют верхнюю одежду, белье, рыболовные сети и др. Однако эти материалы при стирке в Горячей воде или при глаженьи могут давать усадку. Из-за того что поливинилхлоридные волокна не тепло- и электропроводны, материалы из них используют для выполнения противоревматических изделий. Такое белье известно под названием «Вилан».

Как распознать текстильные волокна

При покупке текстильных и трикотажных изделий или материалов не ориентируйтесь только на их внешний вид ичень важно знать состав и свойства волокон данного материала.

Для того чтобы правильно выбрать режимы стирки глаженья, чистки и других способов обработки текстиль- 5£ИЛокиажных изДеЛИЙ* необходимо Уметь распозна-

пооб?яя^то г.г°пп05ЫЧНО достаточно сДел ать так называемую пробу на сгорание: поджечь несколько нитей интеоесу- ющего вас материала. интересу

*телшпТТ*буМаЖНШ " льнянш волокна тм рят сРа в„и. маги Но б 3 " ? Р 0; П Р И эттм ощущается запах жженой бу- вдета. ' полУченная после сгорания, серо-белого

*бум^и*С.*Т*Ше В°Л0Кна Г°РЯТ медленнее, чем хлопчато бумажные и льняные; при этом ощущается запах горяще

роговых веществ, пера и волоса. На конце сгораемой нити образуется обугленный хрупкий шарик. Зола при сгорании шерстяных волокон представляет собой черную пористую массу.

Вискозные и *медно-аммиачные* волокна горят медленно, оставляют мало золы и пахнут жженой бумагой.

Казеиновые волокна размягчаются и расплавляются, образуя шарик, который пахнет горящим роговым веществом.

Синтетические волокна при сильном нагревании расплавляются и склеиваются. Сгорая, они почти всегда образуют очень твердый спекшийся шарик.

Если результат пробы на сгорание волокон является сомнительным, проводят химическое исследование волокон. Оно заключается в обработке образцов материала различными веществами, которые можно купить в аптеке или в хозяйственном магазине.

Образец с помощью пинцета или зажима для белья погружают в стакан с горячим раствором каустической соды (10 г каустической соды на 100 г воды). Шерсть или натуральный шелк растворяются в этом растворе без остатка. Если в растворе выпадет осадок, то волокна испытуемого образца растительного происхождения (из хлопка или льна).

Немного химии без формул

В домашнем хозяйстве часто приходится пользоваться некоторыми химическими веществами, которые иебезопасны, если не знать их свойств и условий работы с ними.

Углекислый натрий (кальцинированная сода), *кристаллическая сода* (сода для стирки), *каустическая сода* (гидроокись натрия), *аммиачный раствор, двууглекислая сода* (питьевая сода) и др. Кроме питьевой соды, все перечисленные вещества опасны для человека (разъедают кожу, а некоторые из них ядовиты).

Внимание! Во время работы с каустической содой требуется защитить глаза очками, а руки — резиновыми перчатками. Как в твердом состоянии, так и в водных растворах каустическая сода, попадая на кожу, разъедает ее, а попадая в глаза, вызывает опасные для зрения ожоги. Пораженные участки кожи необходимо тщательно промыть проточной водой в течение 10 мин, а потом сделать компресс с 5 %-ным раствором уксусной кислоты. При

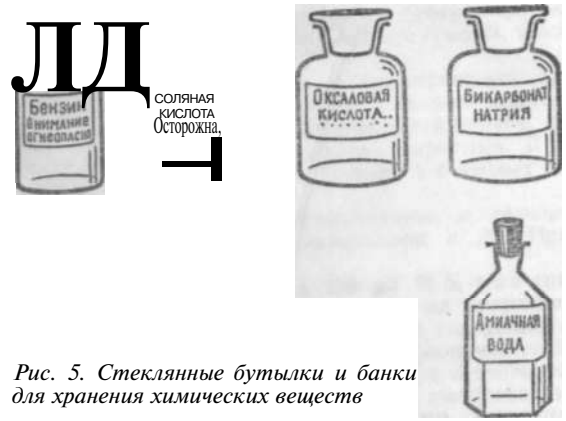


Рис. 5. Стеклянные бутылки и банки для хранения химических веществ

попадании каустической соды в глаза надо немедленно промыть их струей воды в течение 15—20 мин, а затем обратиться к врачу.

При крашении, удалении пятен и других операциях применяют серную, соляную, азотную, уксусную и другие кислоты. Работая с ними, также требуется соблюдать меры безопасности.

Концентрированная *серная кислота* глубоко разъедает кожу, а попадая в глаза, приводит к потере зрения.

Концентрированная *азотная кислота,* попадая на кожу, вызывает сильные ожоги, которые приобретают желтый цвет. Она повреждает глаза и может привести к омертвению роговицы.

Концентрированные *соляная, уксусная и муравьиная кислоты* вызывают на коже ожоги, опасны для глаз.

Оксаловая кислота — твердое вещество, растворимое в воде. Ядовита.

Внимание! При попадании кислоты на кожу немедленно промойте пораженные участки большим количеством воды, а затем слабым раствором питьевой соды. Последующие один-два дня ставьте компрессы с 2—3 %-ным раствором питьевой соды (2—3 г питьевой соды на стакан воды). При попадании кислоты в глаза тщательно промойте их струей воды, после чего немедленно обратитесь к врачу.

В быту часто приходится работать с отбеливающими средствами, такими, как гипохлорид натрия, перекись водорода, перманганат калия, перборат натрия и др.

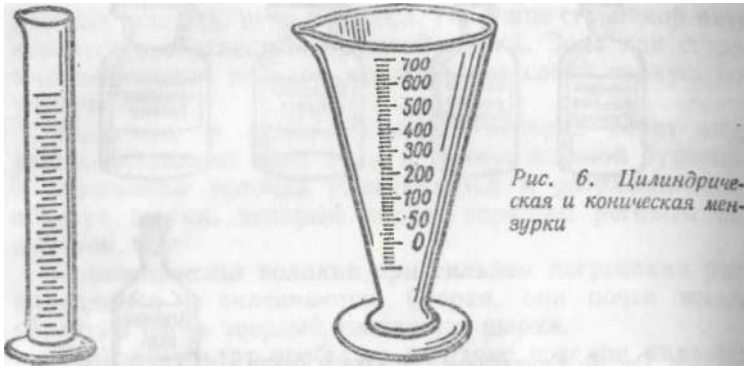


Рис. 6. Цилиндрическая и коническая мензурки

Гшгохлорид натрия отбеливает хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани. При работе с ним требуется внимание. На 30 л воды (два ведра) требуется 250 г этого вещества. Гипохлорид натрия хранят в темном и прохладном месте. Попадание его в глаза может вызвать их воспаление.

При удалении **пятен часто** используют органические растворители — этиловый винный спирт, бензин, ацетон, хлороформ, эфир и др. Работа с этими веществами также требует определенной осторожности.

Кислоты, основания, их растворы и другие вышеуказанные вещества храните в специальных стеклянных банках и бутылках (рис. 5) в местах, недоступных для детей. Отмеряйте их количество с помощью мензурок (рис. 6).

Для того чтобы убедиться, с каким раствором (щелочным или кислым) вы имеете дело, используйте индикаторные бумаги.

1. *Лакмусовая бумага.* Красная лакмусовая бумага в щелочной среде окрашивается в синий цвет.

Синяя лакмусовая бумага в кислой среде окрашивается в красный цвет.

Лакмусовую бумагу вы можете сделать сами следующим образом:

из красной капусты. Нарежьте тонкими полосками красную капусту, залейте ее дистиллированной водой, в которую добавьте не-] много спирта, и оставьте на 24 ч; после этого раствор слейте в стакан и в него положите полоски фильтровальной бумаги размером 1Х5 см; через 2—3 мин бумагу выньте и высушите; храните ее в плотно закрытых коробках или в маленьких стеклянных банках;

из красного или фиолетового пиона. Листья от цветов пиона (25 г) валейте 50 мл ацетона и оставьте на 2—3 ч в закрытом стеклянном сосуде; настой слейте в стакан, в который положите полоски фильтровальной бумаги размером 1Х5 см; через 2 мин бумагу выньте и высушите в темноте; храните ее в хорошо закрытых коробках.

От действия кислот красно-фиолетовая бумага сохраняет свой ггый цвет, а от действия щелочных растворов синеет, а потом жел-

тееТ- 2 *фенолфталеиновая бумага.* 1 г фенолфталеина (продается аптеке) растворите в растворе из 100 мл 95 %-ного спирта и 100 мл в гтиллированной воды. Полоски фильтровальной бумаги, смоченные ди и м раствором, высушите; храните плотно закрытыми. В щелочных растворах фенолфталеиновая бумага краснеет, а в кислых становится

з' *Бумага для определения положительного и отрицательного полюсов электрической батареи, аккумулятора и др.* Приготовьте

дв 1 г фенолфталеина растворите в 100 мл 95 %-ного спирта;

5 г поваренной соли растворите в 100 мл дистиллированной (дождевой или полученной от размораживания холодильника) воды.

В бутылке из темного стекла смешайте оба раствора (по 5 мл каждого). В приготовленном таким образом растворе смочите нарезанные полоски фильтровальной бумаги, которые после высушивания храните в хорошо закрытых стеклянных байках.

Перед применением бумагу смочите в мягкой воде и поставьте на нее на расстоянии 2—3 см друг от друга два проводника, соединенные соответственное двумя электродами батареи или аккумулятора. Место соприкосновения проводника, связанного с отрицательным полюсом (—), окрашивается в малиново-красный цвет, появление которого объясняется образованием натриевой основы (фенолфталеин в щелочной среде окрашивается в малиново-красный цвет).

Прочность белья и одежды

Прочность белья и одежды зависит от их качества, от продолжительности носки и от ухода за ними.

Практикой установлено, что при нормальной носке одна верхняя мужская сорочка из поплина выдерживает в среднем 60—70 стирок, а одна сорочка из полиамидного материала (капрона, найлона) — 180—200 стирок. Одна хлопчатобумажная простыня выдерживает примерно 120, а одна льняная скатерть — примерно 180 стирок.

Причины загрязнения белья и одежды

Белье и одежда загрязняются веществами, выделяемыми человеческим телом и находящимися в окружающей среде.

1еловеческое тело выделяет через поры кожи значительное количество пота и кожного жира. Пот содержит различные соли, мочевую кислоту, жиры и другие вещества, которые остаются на поверхности одежды, и прежде всего на воротниках и манжетах.

ным аг В ? знения окружающей соеды могут быть различ- и и , ини зависят от характера и количества промыш-

ленных предприятий в окрестности, от способа отопления отдельных зданий и пр. Например, в районах, где преобладает центральное отопление домов, воздух загрязнен гораздо меньше, чем в населенных пунктах, в которых дома с печным отоплением.

Воздух в больших городах с развитой промышленностью загрязнен сажей, пылью, двуокисью серы, сероводородом, окисью азота, мелкими частицами кварцевого порошка и т. д. Помимо этого окружающая среда загрязнена выхлопными газами от транспортных средств и другими вредными веществами.

Отложение на поверхности текстильных материалов жировых и других веществ создает благоприятную среду для задержки и закрепления всех других загрязнений. Здесь важную роль играет электростатическое электричество, которое возникает вследствие различных электрических зарядов на материалах. Причем более сухие материалы электризуются сильнее, чем более влажные.

Вода как средство для стирки

Жесткость воды. Жесткость воды определяется содержанием в ней солей щелочноземельных металлов (кальция и магния). При кипячении жесткой воды часть растворимых в ней солей превращается в нерастворимые и откладывается на стенках сосудов в виде накипи.

В зависимости от содержания солей природная вода подразделяется на несколько видов: очень мягкая, мягкая, умеренно жесткая и очень жесткая.

При использовании жесткой воды для стирки расходуется много мыла и ухудшается качество материалов. Перерасход мыла объясняется тем, что в начале стирки-оно вступает в реакцию с солями, находящимися в жесткой воде, и образует с ними нерастворимые соединения (мыло свертывается), поэтому для стирки необходимо дополнительное количество мыла. Качество же материалов, стираемых в жесткой воде, ухудшается из-за оседания на их поверхности кальциевого и магниевого мыла (материалы желтеют). Кроме того, в жесткой воде не рекомендуется красить ткани, так как в ней не обеспечивается равномернее смачивание.

В районах, где вода жесткая, для стирки лучше использовать не мыло, а стиральные порошки.

При мытье волос в жесткой воде рекомендуется их ополаскивать раствором уксуса, который растворяет и смывает оставшиеся нерастворимые соли кальция и магния.

Смягчение жесткой воды. В домашних условиях жесткую воду можно смягчить следующим образом. Наполните большой сосуд водой и на каждые 10 л добавьте 3,5 г (одна чайная ложка) соды для стирки, предварительно растворив ее в небольшом количестве теплой воды. Соду для стирки можно заменить тем же количеством стирального порошка. Раствор тщательно размешайте деревянной лопаткой и оставьте на ночь. На следующий день воду осторожно слейте, чтобы она не смешалась с осевшим на дно сосуда осадком, и применяйте для стирки.

Жесткую воду можно смягчить и с помощью золы от буковых и дубовых деревьев, от стеблей кукурузы, подсолнечника и др. Такая зола содержит значительное количество калиевых и натриевых солей, которые действуют аналогично соде для стирки. На 10 л воды идет 2—2,5 кг золы.

Самая мягкая вода дождевая или снеговая. В ней лучше Есего стирать.

Выбор стиральных средств

В течение многих столетий единственным стиральным средством было мыло. Сейчас выпускают значительное количество синтетических стиральных препаратов, основную часть которых составляет мыло, содержащее кальцинированную соду, щелочные фосфаты, метасиликат натрия, оптические отбеливатели. Кроме того, большое распространение получили синтетические стиральные препараты для ручной и машинной стирки, изготовленные актип^? Не содеРжаЩих мыла веществ с добавлением ука?аРнИ ВЬи?ре стиРальных сРеДств строго соблюдайте УпаковЛип н "Р именения и Дозировки, напечатанные на вести „Р "е"РаВНЛЬНое ИХ использование может прилети к нежелательным результатам

ляютсяТ™' оТ поРошкообразных препаратов отде- " Г с г Гев: аСтмцы, КОТОРЬ* раздражают дыхатель- «Репа Рат ЯМ п Й ТОМу ЛЮДЯМ, чУвствительным к таким тыр5Ки\2 тРебубТСЯ ПРИ Работе с «ими применять че- «рехслойную марлевую маску.

Некоторые же сверхчувствительны к тем или другим химическим веществам, и в частности к стиральным порошкам и жидким стиральным препаратам. Эта сверхчувствительность (аллергия) проявляется в виде покраснения кожи, зуда, а в некоторых случаях отеков. Таким людям необходимо пользоваться только хозяйственным мылом.

Некоторые правила эксплуатации стиральных машин

Существуют стиральные машины различных конструкций и систем. Каждая из них имеет инструкцию пользования, которую требуется точно соблюдать. Независимо от этого дадим еще некоторые общие правила эксплуатации стиральных машин.

* Для безопасности работы перед включением машины необходимо ее заземлить. Заземление должен сделать электротехник.

* Не используйте стиральные машины в часы «пик» для электрической энергии, а также при уменьшенном напряжении электрического тока. Это может привести к повреждению электродвигателя.

* Сильно загрязненные места, например воротники и манжеты сорочек, до стирки натрите мылом.

* При стирке в стиральных машинах старых моделей стиральные препараты растворяются в воде перед началом стирки.

* Продолжительность стирки мало загрязненного белья не должна превышать 5 мин. Белье из тонких и легко рвущихся тканей стирайте не более 3 мин, а наиболее тонкое белье стирайте в марлевом мешке.

* В одной воде можно стирать три-четыре порции белья, начиная с менее загрязненного и кончая более загрязненным. Сильно загрязненную одежду стирайте два-три раза.

* Если во время стирки белье сматывается в ком, расправьте его специальными деревянными щипцами.

* После завершения стирки выключите электродвигатель и только после этого выньте выстиранное белье й слейте воду.

Наиболее удобны автоматические стиральные машины. Хозяйка должна только подобрать соответствующий стиральный препарат, положить белье в барабан и установить программу для стирки в зависимости от вида материала" и степени загрязнения. Намачивание, стирка, выполаскивание и отжим полностью автоматизированы. В некоторых конструкциях автоматических стиральных машин в программах можно отменять или повторять некоторые операции.

Подготовка белья и одежды к стирке

Чистка

До стирки загрязненное белье нужно хранить в сухом и проветриваемом месте, лучше всего в плетеной корзине или в деревянной коробке. Если влажное белье оставить на продолжительное время или держать его во влажном месте, то на нем могут появиться трудно устранимые пятна и оно приобретет неприятный запах.

Перед стиркой карманы одежды внимательно проверьте и выньте из них все содержимое. Помните, что случайно забытые гвозди, гайки, частицы грифелей цветных карандашей и др. при намокании могут оставить пятна. С манжет сорочек снимите запонки. Спальное белье — пододеяльники и наволочки — выверните наизнанку и аккуратно очистите углы щеткой от пыли. Распоротые и разорванные места при стирке могут увеличиться, поэтому заштопайте их. Все вещи отряхните от пыли.

Несмотря на то что стиральные препараты устраняют пятна многих видов, все-таки пятна на одежде удалите перед стиркой, так как во время нее некоторые пятня при высокой температуре могут прочно зафиксироваться на материале и потом их будет очень трудно удалить.

Сортировка

и оле™ПП^°ТОЗИТеЛЬ?а^опеРация -сортировка белья правила РДСТИРК°Й- ПриЭТ0М соблюдайте следующие материа0^?.;В6ЩИ С0РтиРУйте в зависимости от вида ые льнян"? ?J°РОг0 °НИ изгото°в^ны: хлопчатобумаж- из синтеТч1ских волокоТ™ Ше"И' ШеР™ ™» Риалов.0ко:оЭ Те0м.оХ>ГпРТйРУЙТе В Группы из таких м^е- которые можно стирать одновременно.

* Белое хлопчатобумажное и льняное белье как самое нечувствительное к действию щелочных растворов сортируйте отдельно; кроме того, белье можно еще разделить на тонкое и плотное, а также сортировать по степени загрязнения.

* Цветное хлопчатобумажное и льняное белье, цветную хлопчатобумажную одежду, шелковое белье сортируйте отдельно.

* Цветные изделия разделите на две группы: с прочной и непрочной окраской; цветные изделия с непрочной окраской (линяющие) обязательно стирайте отдельно- наиболее правильно цветные изделия разделять на следующие группы: светло-синие, желтые, темно-синие, темно-красные.

Замачивание

Белье замачивают для удаления части загрязнений. Во время стирки белье, которое было замочено, не надо сильно тереть. Таким образом, при стирке после замачивания тратится меньше сил и сохраняется прочность белья.

При замачивании белье должно быть полностью покрыто водой. Если воды недостаточно, загрязнения накапливаются на отдельных местах изделий и затем трудно устраняются. Температура воды для замачивания не должна быть очень высокой — до 40 °С. Это особенно важно соблюдать, если имеются загрязнения веществами белкового характера (кровь, яйца, кремы и др.). При очень высокой температуре эти вещества свертываются, в результате чего пятна бывает трудно удалить. Добавление в воду соды для стирки (3—4 г на 1 л воды) или стирального порошка (0,1—0,3 г на 1 л воды) вызывает набухание волокон, размягчение и удаление многих видов загрязнений. Вместо соды или стирального порошка в воду можно добавить немного аммиачного раствора.

Если на изделии преобладают водорастворимые или слабо фиксируемые загрязнения (например, пыль на занавесках из синтетических материалов), то его перед замачиванием выполощите под струей воды.

Иногда вместо замачивания выполняют предварительную стирку в стиральной машине. При этом в воду добавьте половину необходимого количества стирального препарата и нагрейте ее до температуры СО °С (рука с трудом переносит эту температуру). Затем замоченное белье выдержите в растворе в течение 30-60 мин. Теперь до£?ьте и остальное количество препарата и раствор нагрейте до кипения. С предварительной стиркой основная Лаза стирки намного облегчается.

Загрязнения, оставшиеся после подготовительного процесса устраняют при непосредственной стирке.

При замачивании белья соблюдайте некоторые пра вила.

* Хлопчатобумажное тонкое белье замачивайте отдельно; белое белье, которое будете кипятить, замачивайте минимум на 12 ч (лучше на ночь).

* Цветное белье достаточно замачивать 1 ч.

* Шерстяные текстильные и цветные трикотажные изделия замачивайте только в чистой холодной воде.

* Сильно загрязненные вещи, такие, как полотенца для рук, кухонные полотенца и др., замачивайте отдельно; в воду же добавьте немного соды для стирки, стиральный препарат в количестве, указанном на упаковке, или аммиачный раствор.

* Продолжительное замачивание одежды из шерстяных, шелковых и цветных тканей не нужно, даже вредно.

* В одной и той же воде не замачивайте изделия различной расцветки.

* Новое белье, которое вы стираете впервые, не кипятите, а замочите в большом количестве воды на 1—2 дня.

После замачивания изделия выньте из воды и аккуратно выжмите (лучше в стиральной машине). Чем меньше загрязнений останется после замачивания, тем быстрее и легче будет стирать.

Стирка изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей

Стирка мылом и мыльными препаратами

После замачивания следует стирка. Там, где водопроводная вода жесткая, используйте дождевую или смягченную воду. 1емпература воды не должна превышать 65 °С. *(Kvunl*T ДЛЯ СТИрки Должно быть хорошо просушено и сv*™ мь™ одержите несколько дней в темном в стп™МеСТе), НатРите его на терке или измельчите белья^S " раСТВОрите в воде Для Ст™РКИ / кг сухого ья необходимо около 35-40 г мыла, растворенного

в 7—8 л мягкой воды. Наиболее загрязненные места на мужских сорочках (воротники, манжеты) натрите мылом два-три раза. Зти части стирайте на специальной доске или с помощью щетки.

Для того чтобы белье было белым, прокипятите его. При этом на каждые 5 л воды добавьте 10—15 г стирального порошка или 7—8 г соды для стирки. Белье опустите в холодный щелочной раствор (сильно загрязненные изделия должны быть внизу), нагрейте его до кипения и кипятите в течение 10—15 мин.

Если после этого загрязнения не устранены, прокипятите белье повторно в мыльном растворе. При этом на каждые 5 л предварительно смягченной воды добавьте 15 г натертого мыла или мыльного порошка и в хорошо разбавленный холодный мыльный раствор опустите белье так, чтобы оно все было покрыто водой. Кипятите максимум 15 мин при непрерывном помешивании деревянной лопаткой.

Когда белье станет безупречно чистым, выньте его из мыльного раствора и отожмите. Если вы это делаете вручную, то не прикладывайте больших усилий, чтобы не повредить ткань. Лучше белье отжимать ручными резиновыми отжимными валиками от стиральной машины или в центрифуге. При полоскании белья необходимо удалить даже самые незначительные остатки мыла или стирального порошка. Для первого полоскания белья после кипячения употребляйте горячую смягченную воду, для того чтобы полностью растворились остатки мыла или стирального порошка. При полоскании в холодной воде на белье останутся частицы мыла, от которых ткань сереет и твердеет. Для второго и третьего полоскания употребляйте теплую, а затем холодную воду. Зимой, если вы белье сушите на улице, в последнюю воду добавьте горсть поваренной соли, чтобы предохранить, белье от замерзания.

Стирка синтетическими стиральными препаратами

На 25—30 л воды требуется 200—250 г стирального препарата. Этого раствора достаточно для стирки 4—5 кг сухого белья. Предварительно замоченное белье опустите в моющий раствор, который нагрейте до 85—90 °С и при этой температуре выдержите 10—15 мин. При этом механическое воздействие — сильное размешивание и трение

в стиральной машине — можно значительно уменьшить пли даже избежать его, тогда изделия сохраняют свою прочность продолжительное время.

Затем изделия стирайте в более концентрированном растворе, нагревая его до температуры 80—95 °С, а в некоторых случаях и до кипения, выдерживая таким образом около 5—10 мин. После этого белье и одежду прополощите вышеуказанным способом.

Примечание. Белье заразнобольных кипятите и стирайте отдельно, предварительно обработав его в дезинфицируют.™ растворе (3—4 столовые ложки лизола и 5—10 г соды на ведро воды).

Подсинивание

Подсинивание придает приятный голубоватый оттенок и белизну всем видам белых хлопчатобумажных, льняных и вискозных тканей.

Раньше белое белье после последнего полоскания подсинивали синькой. Теперь вместо синьки используют оптические отбеливатели, которые обеспечивают равномерное подсинивание. Если все-таки вы хотите подсинить белье синькой, делайте это следующим образом. Высыпьте синьку на кусочек тонкой ткани, завяжите ее в виде мешочка и опустите в последнюю воду для полоскания, пока синька не растворится. Каждое изделие опускайте в подсиненную воду отдельно и после этого слегка отжимайте. Никогда не оставляйте выстиранное белье в подсиненной воде, так как на нем могут появиться синие пятна.

При подсинивании белья на 1 л воды добавьте 2 столовые ложки Отшлифованной чайную ложку соснового скипидара. От этого белье станет еще белее.

Стирка изделий из синтетических материалов

^T^Z^ZZZ =способность

Наиболее слабо они ?яЛп РЗНеНИЯ, особенно жиры. грязнения, что обьясняетТя *г?™* по Р^ош^бразные закон. После продолТительнт, ^дкой повеРхн°сть.о волоодежда сереет и появл™ 1Г «ш многокРатнон стирки образом на манжете *п ппп*Г^бутй оТТеНОК, главным невозможно восстановить в0ротниках сорочек. И почти осстановить первоначальную свежесть оде-

Рис. 7, Особо тонкие чулки можно стирать в стеклянной банке

жды полностью, даже с помощью самой интенсивн стирки. I

Стирка изделий из синтетических материалов не пред ставляет особых трудностей, поэтому стирайте их чаще, не занашивая, в большом количестве стирального рас* твора.

Несмотря на то что изделия из синтетических материалов мало сминаются, при высокой температуре на них могут возникнуть замины, которые потом очень трудней устранить. Во избежание этого не следует также очень? сильно тереть изделия и отжимать. Температура жй стирального раствора не должна превышать 70 °С, а для* стирки более тонких изделий, например трикотажный изделий из полиакрилоннтрильиых волокон, 40 С.

Если на изделиях имеются указания режимов стирки {температура, стиральные препараты), строго придержи! вайтесь их.

Чулки из синтетических волокон стирайте каждый вечер в чистой прохладной воде или в слабом стиральной растворе. Выполощите их, осторожно отожмите и высу| шите между двумя сухими полотенцами.

Для того чтобы при стирке не повредить особо тонки чулки, поступите следующим образом. Чулки положит в стеклянную банку с холодным слабым стиральны раствором (рис. 7). Банку закройте крышкой и покачаит

Стирка изделий из шерстяных материалов

*т*к* как шерсть чувствительна к щелочным веществам [соде ВДРсодержащим соду препаратам), изделия из нее стирайте с помощью нейтральных стиральных препаратов.

При стирке изделий с непрочной окраской добавьте в стиральный раствор небольшое количество уксуса — он закрепляет краску.

Для усиления моющего действия добавьте в стиральный раствор хлористый натрий (поваренную соль).

При отсутствии специальных синтетических стиральных препаратов для стирки можно применять и обыкновенное мыло, растворенное в смягченной воде. На 1 л воды добавьте 3—4 столовые ложки аммиачного раствора. При этом мыла должно быть столько, чтобы после отжима выстиранных шерстяных изделий раствор снова пенился при размешивании.

Температура воды для стирки и для первого полоскания (в смягченной воде) не должна превышать 40 °С.

Шерстяные изделия не трите и сильно не отжимайте. После окончательного полоскания в теплой воде изделие разложите на полотенце, придавая ему правильную форму, и сушите в тени.

Темные шерстяные изделия никогда не стирайте вместе со светлыми, так как темные ворсинки перейдут на свет лую одежду и их трудно будет удалить.

Изделия из ангорской шерсти стирайте отдельно. Для них приготозьте специальный раствор: на 8 л теплой воды 4 столовые ложки стирального препарата. Вещи погрузите в этот раствор и слегка пожмите. После этого выполощите их несколько раз в большом количестве теплой воды и чуть-чуть отожмите. Подсушите вещи между двумя полотенцами, а затем развесьте на сухую ткань. После юго высыхания изделие расчешите сухой и чистой щеткой, чтобы оно вновь стало пушистым.

стопп1^тЯНЫе ЧуЛКи сти Р айте с лицевой и изнаночной в U n Но Н6 ТрИТе - Вода Должна быть прохладцей; в ней растворите натертое мыло или стиральный пре

парат. После стирки чулки тщательно выполощите в пп хладной воде, слегка отожмите и не вытягивайте. Суши?" их в тени, подвешивая за носки прищепками. 'е

Ворсистые шерстяные носки перед стиркой замочите на несколько часов в холодной воде, после чего стирайте в горячем растворе натертого мыла. Прополощите их в теплой воде. Затем оставьте еще на несколько часов в про. хладной воде. Гладьте влажными, чтобы сохранить форму

Стирка изделий из натурального и искусственного шелка

Для стирки изделий из *натурального шелка* наиболее подходящими являются нейтральные или слабощелочные стиральные препараты, моющий эффект которых проявляется оптимально при невысокой температуре. Выстиранные изделия слегка отожмите.

При стирке изделий из *вискозы и медно-аммиачного шелка* не трите их, а слегка отжимайте. Стиральный] раствор должен быть нейтральным или слабощелочным, температура не выше 40 °С.

Для стирки трикотажных изделий из искусственного шелка по возможности используйте натертое высококаче-; ственное мыло. При этом 30—40 г мыла растворите в 5 л' смягченной теплой воды температурой примерно 30 °С] в которую добавьте 4 столовые ложки аммиачного раствора. Перед стиркой изделия замочите. Полощите их вначале в прохладной смягченной, а затем 1—2 раз! в холодной воде. При отжиме изделия не выкручивай» Сушите их в тени.

Если изделия из искусственного шелка имеют непрочную окраску (платки, шарфы и др.), целесообразна для стирки вместо мыла употреблять синтетические сти1 ральные препараты (слабые растворы). Стирайте акку| ратно, слегка отжимая изделия. Полощите сначала в теп лой, а затем 2—3 раза в холодной воде. В последнюю воду добавьте немного уксуса.

Стирка некоторых видов изделий

Стирка мужских сорочек из хлопчатобумажных и смешанных тканей

Воротники и манжеты сорочек загрязняются главны образом кожным жиром и пылевидными веществами которые глубоко проникают в структуру материала. А*

ляления необходима интенсивная стирка при наиболее *х понятном сочетании механических и химических воздействий и при температуре стирального раствора 85 - Qft °С

Пои стирке сорочек в стиральной машине вначале воде растворите половину необходимого количества стирального препарата. Стиральную машину загрузите до предела и включите на 1—2 мин. После этого выньте изделия, а в стиральный раствор добавьте вторую половину препарата (если сорочки белые, то еще 20 см^3 перекиси водорода). Размешайте раствор, погрузите в него белье и снова включите стиральную машину на 2—3 мин.

Выстиранные сорочки тщательно прополощите сначала в теплой, а затем в холодной воде. Не отжимайте их, а сушите на плечиках.

Стирка изделий из цветных тканей и трикотажа

Различные изделия из цветных тканей и трикотажа окрашены различными красителями, поэтому перед стиркой такие изделия необходимо сортировать:

на изделия с устойчивостью красителей до температуры 40 °С (их надо стирать в слабощелочных стиральных препаратах);

на изделия с устойчивостью красителей до температуры 90 °С (пижамы, махровые полотенца, скатерти, салфетки и др.).

Обычно хлопчатобумажные трикотажные изделия окрашены непрочными красителями, поэтому их надо стирать отдельно.

При стирке в раствор добавьте 2—4 г поваренной соли на 1 л воды, а количество моющего препарата уменьшите на 10—20 %. Соль сокращает выход краски из окрашенных нитей и улучшает моющее действие препаратов.

Выстиранные изделия тщательно прополощите в Боде, добавив в нее 2—4 г поваренной соли на 1 л воды.

При стирке и полоскании изделий из натурального шелка и шерсти поваренную соль не добавляйте. В этом случае рекомендуется в последнюю воду для полоскания дооавить 1 столовую ложку уксуса на 3 л воды.

рошо высти Ранные и выполосканные изделия раз- RP" Еотм В п Р овет Р ивае мом месте, чтобы они быстро высохли. То "е они остают ся мокрыми продолжительное время, могут полинять больше, чем при самой стирке.

[2] Миладинов П. Г. ,,

Изделия из материалов с непрочной окраской (линяющие) перед стиркой не замачивайте. Стирайте их очень быстро в умеренно насыщенном растворе нейтрального мыла или слабощелочного стирального препарата. После стирки изделия сразу прополощите.

Если вы не уверены, линяет изделие или нет, отдайте его в химчистку. Испытать же прочность красителей можно следующим образом. Из внутренней части одежды (ремень, сгиб, манжеты и др.) выньте разноокрашенные нити, опустите их в прохладный (температура 40 °С); умеренно насыщенный стиральный раствор. Смоченные нити прижмите между двумя чистыми кусочками белого полотна. Если на полотне появятся цветные следы, то материал линяет.

Стирка цветных и белых занавесок

Прежде всего убедитесь в прочности красителей, которыми окрашены занавески. Для этого сделайте пробу на отдельных нитях, как указано выше.

Перед стиркой загрязненные изделия внимательно осмотрите, вытряхните пыль и, если нужно, почините распоротые и разорванные места. Затем занавески замочите 1—2 раза в теплой воде. При этом устраняется основная часть загрязнений. Стирайте занавески в теплом стиральном растворе из натертого мыла или стирального препарата по методу, описанному для стирки изделий и цветных тканей. Для того чтобы занавески не растянуть, развешивайте их по направлению нитей основы. Гладьте влажными.

Белые занавески из тюля или кружев следует стирать очень осторожно. Лучше всего их положить в марлевый мешок и стирать в средненасыщенном стиральном растворе вручную или в машине. Полощите занавески сначала в теплой, а затем в холодной воде.

Потемневшие тюлевые занавески перед стиркой замочите в теплой подсоленной воде (1 столовая ложка соли на 1 л воды).

Стирка кружев ручной работы

Эти изделия не следует стирать вместе с другим бельем. Стирайте их вручную и не выжимайте в центрифуге. Белые хлопчатобумажные или льняные кружева можно

кипятить, а кружева из других видов пряжи можно стирать в стиральном растворе (из мыла или подходящего стирального препарата). Более мелкие изделия можно стирать в стеклянной банке (см. рис. 7) в растворе из высококачественного мыла. После стирки изделие тщательно прополощите и подсушите между полотняными полотенцами. После этого придайте им первоначальную форму и прогладьте через салфетку. По желанию их можно подкрахмалить. В воду для полоскания белых кружев можно добавить синьку, а в воду для полоскания кружев кремового или желтого цвета — процеженный отвар из чая.

Стирка спецодежды

Загрязненную машинным маслом спецодежду стирайте моющими препаратами, обогащенными органическими растворителями (бензином, тетрахлорметаном и др.).

Спецодежду рабочих металлообрабатывающей промышленности стирайте препаратами, содержащими фосфаты щелочи.

Спецодежду работников пищевой промышленности перед стиркой замочите на 15—20 ч. После этого стирайте ее энзимными препаратами, вызывающими разложение жиров и углеводов.

Выстиранную спецодежду несколько раз прополощите в обильном количестве воды.

Стирка синтетическими стиральными препаратами

Стирка в стиральной машине

з^ива™1:^ i S S S * "*"*** ^ можно не загрязнено. ; ием случаев, когда оно сильно

в м?ши„Г^ с т ир у а 1 ^ ы Г п я аГРЯЗНеННЫХ Вещей приготовьте 40 °С, погрузке в н п р в f ТВОр те «пературой не выше после его ру ра СТВОр н; гг 6 до темпе S" и ° СТаВЬТе На 4 ° - 50 мин >

Если в стиральной Т Ратуры 70-80 °С. нагревания раствора ! Г^ н6т приспособления для вбакеилитазТГзатр'м^ дИТе данную операцию Ральную машину М поместат * белье с раствором в сти

Далее включите машину на 3—4 мин. Выньте белье из машины и отожмите его. В использованном стиральном растворе можно выстирать вторую партию белья. Если он не сохранил в достаточной степени свою активность добавьте в него новое количество моющего препарата'.

Выстиранное белье полощите в стиральной машине сначала 1 мин в чистой теплой воде, а затем 20—30 с в холодной воде.

При стирке нескольких партий белья в одном и том же стиральном растворе обязательно сортируйте белье в зависимости от степени загрязнения. Количество добавок моющего препарата в стиральный раствор определяется по степени пенообразования.

Близкие по виду изделия различной расцветки стирайте последними при температуре раствора 40—45 °С,

Можно ли смешивать синтетические стиральные препараты с мылом?

Этот вопрос волнует хозяек в связи с их стремлением усилить моющее действие различных моющих препаратов. При смешивании синтетических моющих средств с мылом результаты в большинстве случаев отрицатедДные, так как каждое синтетическое моющее средстЛ в зависимости от его предназначения и области примеке-вния составлено из компонентов, обеспечивающих егИ моющий эффект. Если по каким-либо соображениям хозяйка желает обработать белье мылом, это нужкв сделать отдельно после полного удаления синтетическою препарата.

Чистые ли руки после стирки стиральными препаратами?

Мало хозяек, которые не пользуются для стирки стиральными препаратами. А остаются ли они на коже рук? Специальные исследования показали, что если после стирки стиральными препаратами руки споласкивать! только теплой водой, на коже остаются небезвредные дл| нее химические вещества. Их количество пропорциональна концентрации стирального препарата и продолжитель;| ности стирки. Для того чтобы предохранить кожу РУ§ от вредного воздействия остатков стиральных препаратов* после стирки руки следует тщательно несколько Р^ вымыть теплой водой с мылом.

Подготовка/елья для стирки в прачечной

При сдаче белья в прачечную соблюдайте следующие

"^б'елТе и одежда должны быть нерваными; распоротые

тм£ £ ^ ^ тм ^ ^ тм * ^

в них предметы могут повредить одежду при стирке, на каждую вещь пришейте метку с номером.

Отбеливание текстильных изделий

Отбеливание изделий из растительных и искусственных волокон

После многократной стирки белые текстильные изделия теряют свою первоначальную белизну: сереют или приобретают желтоватый оттенок. Изделия, которые часто стирают моющими препаратами, содержащими оптические отбеливатели, и сушат на солнце, со временем приобретают цветной оттенок.

Отбеливание на солнце. После последнего полоскания холодной водой белье не отжимайте, а расстилайте на низко скошенную траву, освещенную солнцем. После того как оно хорошо просохнет, полейте его из лейки чистой водой и снова дайте высохнуть. Так повторите несколько раз. Отбеливание в данном случае происходит под воздействием атмосферного кислорода и солнечного света.

Отбеливание сосновым скипидаром. Одним из старых и безвредных средств для отбеливания белья является сосновый скипидар. 5 столовых ложек скипидара добавьте в 5 л воды. Положите выстиранное и выполосканное белье в полученную эмульсию на 7—8 ч. После этого снова выполощите белье в прохладной воде и высушите его на солнце.

„п ?°беЛтание белиз^й (гипохлоритом натрия). Это и т е З Т Д а н н ы й Р а С Т В О р , Х Р а н и т е е г о в прохладном и темном месте, так как от действия света он разлагается. 1-0 г конн™ В п а Н И Я хлопчато бумажных тканей берите Д"я цельное Р Н Н О Г о Р а с т в о Ра белизны на 15 л воды.

- р а Т е Г з ^ н Г 15 Т в У о С 2 Г Н Н О Г о Ш т м ~ Ю о Г ^

Если белизна долго хранилась и действие ее ослабло, количество ее следует увеличить до 10 %, т. е. для хлопчатобумажных тканей до 132 г, а для тканей из цельволле и искусственного шелка — до ПО г на 15 л воды.

Ткань выдержите в растворе 30—60 мин. Температура раствора не должна быть выше 20 °С, в противном случае прочность ткани значительно теряется.

Для того чтобы устранить хлор, который на ткани может оставить следы, отбеленную ткань 3—4 раза простирайте в чистой воде. Остатки хлора можно удалить, замочив ткань на 5—10 мин в растворе, содержащем 1 г тиосульфата натрия (антихлора) на 1 л воды. После этого ткань прополощите.

Отбеливание перекисью водорода. Это 3—30 %-ный водный раствор. Так как такая жидкость обладает слабым окислительным действием, а для отбеливания необходима щелочная среда, добавьте немного аммиака. В противном случае эффект отбеливания будет незначительным. Перекись водорода храните в темном месте при комнатной температуре в стеклянной посуде (лучше из темного стекла); при продолжительном хранении, особенно на свету, она разлагается.

Текстильные изделия отбеливайте перекисью водорода одновременно со стиркой при высокой температуре. В воду добавьте необходимое количество стирального препарата, затем 0,5 г аммиачного раствора или соды, 0,5 г жидкого стекла и 25 мл 12 %-ной перекиси водорода на 1 л раствора. Стирайте 10—15 мин при температуре 60—70 °С. После стирки изделия несколько раз прополощите.

Для слабо загрязненных вещей количество перекиси водорода можно уменьшить в 2 раза.

Отбеливание в стиральной машине производится следующим способом. В стиральный раствор добавьте 10—15 мл перекиси водорода на 25 л раствора и стирайте при температуре 70—80 °С в течение 3—4 мин. Следует иметь в виду, что применение перекиси водорода в стиральной машине возможно только с баком из нержавеющей стали.

Отбеливание белильной (хлорной) известью. Белильная известь — это белый порошок с запахом хлора. Под действием тепла, света и влаги белильная известь разлагается, поэтому храните ее в герметически закрывающейся светонепроницаемой таре.

100 г хлорной извести растворите в 1 л мягкой воды. Полученный раствор разведите в 2 ведрах воды. Упо*.

требляется он для отбеливания выстиранных хлопчатобумажных тканей, хлопчатобумажной пряжи и белья, а также используется как эффективное дезинфицирующее средство.

Отбеливание шерстяных, шелковых и синтетических изделий

Изделие выстирайте и прополощите вначале в теплой, а затем в прохладной воде. В эмалированную посуду налейте 12—13 л воды, в которую добавьте 8 столовых ложек морской (кристаллической) соли, 15—16 г пирофосфата или 30 г стирального препарата, 3 л 3 %-ной перекиси водорода и 20 мл аммиачного раствора. Белья опустите в этот раствор, нагрейте до температуры 40—45 °С, выдержите примерно 4—5 ч и прополощите несколько раз сначала в прохладной, а затем в холодной воде.

Изделия из синтетических волокон при продолжительном употреблении темнеют и сереют. Устранить это почти невозможно. Поэтому стирайте их чаще, не занашивайте.

Сушка белья

Белье лучше сушить на открытом месте, доступном для света и свежего воздуха. В таком случае оно приобретает свежий аромат. Если в доме имеется балкон или терраса, наиболее практично сушить белье там на складной сушилке (рис. 8), которую можно сделать самим. Веревки, на которые развешивается белье, должны быть чистыми, поэтому конопляные веревки после употребления смотайте и уберите. Очень прочны и практичны веревки из капрона, найлона, перлона и других синтетических волокон. Проволока для развешивания белья должьа быть из нержавеющей или оцинкованной стали. Такие веревки и проволоку можно не отвязывать, но перед использованием вытирайте их чистой мокрой тряпкой.

Внешний вид выстиранной одежды во многом зависит от того, как она была развешана при сушке. Любую вещь после стирки хорошо встряхните, чтобы вытянулись складки и швы. Крупные вещи, такие, как простыни, наволочки, пододеяльники и покрывала, развешивайте вниз нитями основы, перекидывая 15—20 см длины через веревку. Полотенца закрепляйте за одну из узких сторон, а носовые платки по 2—3 вместе; мужские сорочки, ноч-

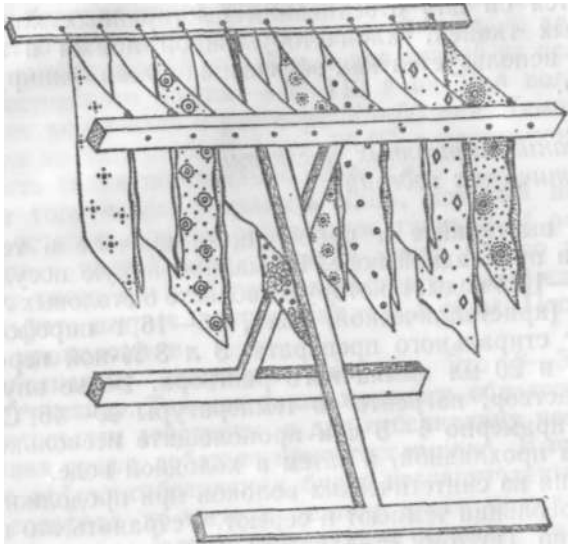


Рис. 8. Складная сушилка для развешивания белья

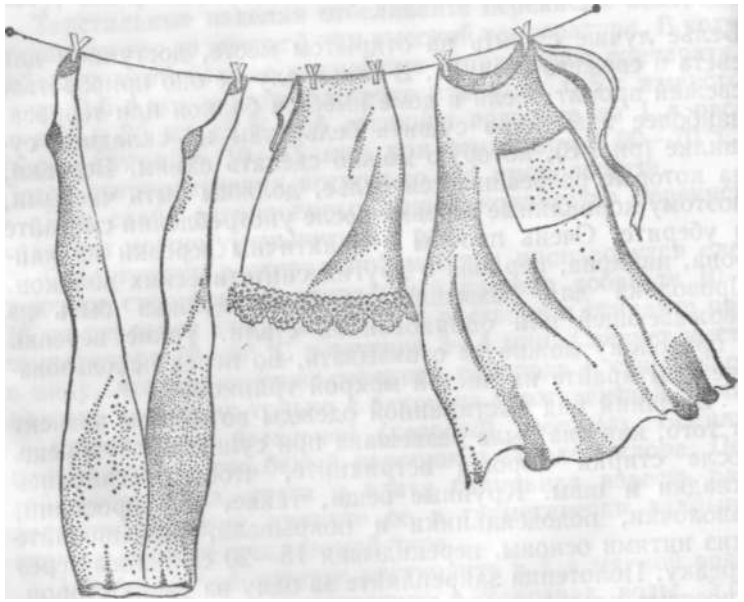


***Рис.** 9. Развешивание одежды*

ные сорочки и пижамы — верхней частью вверх; женские комбинации не закрепляйте за бретельки, а перекидывайте через веревку; мужские трикотажные сорочки закрепляйте за плечи, а мужское белье — за штанины /рис. 9). Трикотаж из шелка и искусственных волокон не вытягивайте.

Белье снимайте слегка влажным и старайтесь сразу гладить.

Крахмаление

Накрахмаленное белье меньше загрязняется, меньше мнется, имеет красивый внешний вид и легче стирается.

Не рекомендуется крахмалить нательное белье, носовые платки, полотенца для лица и посудные полотенца, детскую, а также темную одежду.

Белье перед крахмалением должно быть очень хорошо выстирано и выполоскано; с него должны быть удалены все остатки старого крахмала.

Для крахмаления изделия из хлопка, цельволле и искусственного шелка используйте рисовый, картофельный или кукурузный крахмал, а также синтетические аппретирующие препараты.

Крахмал разводите в небольшом количестве холодной воды. Полученную массу постепенно влейте в кипящую воду и тщательно размешайте, чтобы не было сгустков. Варите крахмал до тех пор, пока жидкость не станет прозрачной и клейкой. Приготовленный таким образом клейстер влейте в холодную воду, количество которой зависит от желаемой степени крахмаления.

Можно применять и сырой крахмал. В этом случае в воду добавьте 15—20 % (объема крахмала) буры, которая значительно улучшит качество крахмаления одежды. Содержание крахмала в растворе для крахмаления должно быть 5—30 г на 1 л жидкости.

Для того чтобы воротники и манжеты были хорошо накрахмалены, опустите их в крахмальный раствор сухими. После этого тщательно отожмите, заверните в белую чистую ткань и через 30—40 мин отгладьте.

Большое количество белья можно крахмалить в стиральной машине, включив ее на 2—3 мин. При этом крахмал лучше проникает в ткань. После крахмаления в стиральной машине белье можно слегка прополоскать. Подкрахмаленное белье следует гладить полувлажным.

Получение картофельного крахмала. Картофель очистите, вымойте, натрите на терке, положите в мелкое сито и промойте чистой холодной водой над другой посудой. После того как жидкость отстоится, слейте ее; крахмал останется на дне. Сушите крахмал при температуре 20—30 °С.

Крахмаление желатином. Некоторые особо тонкие изделия, такие, как кружева, тюль, вуаль, можно крахмалить желатином. 20 г желатина замочите в небольшом количестве холодной воды на несколько минут (пока сн не набухнет). После этого желатин растворите в 0,5 л горячей воды при непрерывном помешивании (раствор должен стать прозрачным). В зависимости от желаемой степени крахмаления в охлажденный желатиновый раствор влейте воду и энергично его размешайте.

Устранение крахмала с накрахмаленных хлопчатобумажных изделий. Накрахмаленные изделия замочите в воде, нагретой до температуры 20—30 °С, и оставьт на 12 ч. После этого прополощите их несколько раз в вод нагретой до температуры 40—50 °С.

* Накрахмаленное белье приобретет больший блеск, если к крахмалу добавить одну щепотку соли.

Глаженье белья и одежды

Перед глаженьем пересушенную одежду увлажните водой — спрысните аккуратно и равномерно с помощью пульверизатора или стеклянной банки с крышкой, продырявленной шилом. Более плотное белье — льняные скатерти и полотенца, а также накрахмаленное белье — увлажняйте сильнее, чем тонкое белье.

Для глаженья необходимо иметь неокрашенный сто» или специальную гладильную доску, закругленную с од-* ного конца, плотное одеяло, отрез плотной хлопчато-' бумажной ткани, посуду для воды и чистый тампон.

Одежду гладьте по порядку. Начните с той, которая] гладится слабо нагретым утюгом (изделия из искусственн ных и синтетических волокон).

Электрический утюг должен быть не очень тяжелым,] но и не очень легким (примерно 1,5—2 кг для глаженья| сидя и 3 кг для глаженья стоя).

Утюг с увлажнителем (рис. 10) следует заправлят дистиллированной водой (размороженный лед из хол

Рис Ю. Утюг с увлажнителем:
, 'отверстие для наливания воды; о Z шлиц; 3 - паровые сопла; 4 - приспособление для установки утюга

дильника). При глаженьи утюгом соблюдайте следующие правила:

никогда не перегревайте утюг, так как это может привести к порче изделий;

температуру утюга без терморегулятора проверяйте на кусочке ткани, которую предстоит гладить, или начните гладить те части одежды, которые не видны (подгибы и др.);

утюги, у которых нет приспособления для того, чтобы ставить их вертикально, ставьте на асбестовую подставку;

плохо скользящий по одежде утюг натрите кусочком пчелиного воска, завернутым в плотную ткань;

если утюг заржавел, натрите его керосином, а после этого смажьте воском, завернутым в тряпочку; крупные ржавые пятна натрите слегка увлажненной и посыпанной мелким песком тряпочкой; утюг после этих операций подсушите; кроме того, всегда можно купить специальные препараты для чистки металлических поверхностей.

Если при глаженьи на белье появились желтые пятна, их можно устранить, натирая кусочком ткани, смоченной насыщенным раствором буры (1 чайная ложка буры на 0,5 стакана воды). Затем это место тщательно промойте водой и отгладьте через чистую и сухую ткань.

Хлопчатобумажные, льняные и полульняные ткани гладьте немного влажными с лицевой стороны.

Вышитые изделия гладьте сначала с лицевой стороны, а затем с изнаночной, для того чтобы вышивка была более выпуклой.

Складки и плиссе перед глаженьем зашейте нитками, затем слегка загладьте, после чего нитки выдерните и еще раз загладьте сильно нагретым утюгом.

Мужские сорочки гладьте с лицевой стороны в следующем порядке: спинка, с двух сторон воротник, кокетка, Рукава, полочки.

Накрахмаленное белье гладьте, пока оно влажное, утюг должен быть горячим.

Накрахмаленные воротники вытяните и гладьте мокрыми горячим утюгом с изнаночной, а затем с лицевой стороны до полувысыхания. Через 5—10 мин снова увлажните воротник с лицевой стороны и отутюжьте его до полного высыхания.

При глаженьи накрахмаленных изделий утюг часто прилипает к их поверхности. Чтобы избежать этого, в крахмальный раствор добавьте свежее молоко (на полведра раствора стакан молока).

Если во время глаженья на поверхности утюга появятся коричневые пятна, очистите их тампоном, смоченным уксусом или раствором питьевой соды.

Максимальная температура утюга во время глаженья изделий из хлопчатобумажных, льняных и полульняных тканей и изделий из цельволле 200 °С.

Шерстяные и шелковые ткани, а также *материалы из искусственных волокон* при глаженьи не увлажняйте. Гладьте их с изнаночной стороны через хлопчатобумажную ткань умеренно нагретым утюгом (температура не выше 150 °С).

При глаженьи мужских костюмов необходимо знать следующее. Утюг не должен быть тяжелым. Места, которые вы собираетесь отгладить, предварительно слегка вытяните и накройте влажной тканью, утюг перемещайте по ней без нажима. Когда ткань полностью высохнет, уберите ее, а отглаженное место слегка расчешите щеткой для одежды. Рукава лучше гладить на специальной гладильной доске.

Выглаженную одежду повесьте на вешалку и оставьте на 1 ч проветриваться в тени.

Брюки с вытянутыми коленями гладьте осторожно, чтобы не растянуть их еще больше. Выверните брюки наизнанку и сложите так, чтобы боковой шов совпал с шаговым. На вытянутом месте ткань соберите слева и справа; при этом образуются маленькие складки. Положите на них влажную ткань и слегка приутюжьте, под действием пара материал должен сжаться до нормального состояния. После этого брюки отгладьте через влажную ткань с лицевой стороны.

Карманы гладьте влажными. Для того чтобы после глаженья на ткани не остались отпечатки, положите внутрь газету.

Все *материалы из синтетических волокон* гладьте через мокрую ткань утюгом, нагретым до температуры

Ю0 "С. Материалы из найлона, капрона, перлона и видена гладить не рекомендуется.

Бархат гладьте с изнаночной стороны при очень слабом нажиме.

Международные обозначения условий, которые необходимо соблюдать во время стирки, отбеливания и глаженья текстильных изделий и трикотажа

Стирка

Изделие можно подвергать машинной стирке при температуре не выше 95 °С. Режим стирки, полоскания и отжима нормальный

Изделие можно подвергать машинной стирке при температуре не выше 60 °С. Режим стирки, полоскания и отжима нормальный

Изделие можно подвергать машинной стирке при температуре не выше 40 °С. Режим стирки, полоскания и отжима умеренный

Изделие можно подвергать машинной стирке при температуре не выше 30 °С. Режим стирки, полоскания и отжима умеренный

Изделие стирать только вручную при температуре не выше 40 °С, не тереть и при отжиме не выкручивать

Изделие стирать не рекомендуется

Чистка

Изделие можно чистить средствами, которые содержат хлор

Изделие не следует подвергать чистке средствами, которые содержат хлор

Глаженье

Изделие можно гладить при температуре не выше 200 °С

Изделие можно гладить при температуре не выше 150 °С

Изделие можно гладить при температуре не выше 110 °С

Изделие гладить нельзя

Химическая чистка

Химическая чистка изделий возможна любыми общепринятыми органическими растворителями

Рекомендуется химическая чистка изделий тетрахлорэтиленом (пер хлорэти леном), бензином,/ трифтор хлорметаном или монофтортрихлорметаном при использовании общепринятых способов обработки

При химической чистке требуется необходимое^ внимание в зависимости от используемого растворителя, механического воздействия и температуры! при сушке

Обработку изделий можно производить тетрахлорэтаном (перхлорэтиленом), бензином, трифторхлорэтаном или монофтортрихлорметаном с ogpa-i ничейным количеством воды

Химическая чистка изделий возможна только бен-] зином или трифтор хлор этаном при использовании общепринятых способов обработки

При химической чистке требуется особое внимание в зависимости от используемого растворителя! механического воздействия и температуры прш сушке. Чистку изделий можно производить тольк Я бензином или трифторхлорзтаном с ограниченным количеством воды

Изделие не следует подвергать химической чист*

Сушка после стирки

Изделие можно сушить в барабанной сушилке

[jjjj Изделие при сушке следует развесить

В Изделие при сушке следует расстелить на плоскую поверхность

Общие требования хранения одежды

Одежду в гардеробе приводите в порядок в соответствии с определенными правилами. Прежде всего она не должна быть плотно прижата одна к другой, чтобы не было заминов и деформации рукавов, воротников и т. д. Одежду, которую надевают часто, помещайте ближе к двери гардероба. Брюки храните на специальных вешалках.

Минимум два раза в год гардероб убирайте и проветривайте, а одежду выносите на свежий воздух. Проверьте, нет ли на ней мест, проеденных молью. После тщательной чистки от пыли одежду снова уберите в гардероб.

Вязаную одежду, чтобы она не деформировалась, не вешайте на вешалки, а аккуратно складывайте.

Верхнюю одежду повесьте на плечики, застегнув на несколько пуговиц. Мокрую от дождя одежду сначала высушите, а затем уберите. Прорезиненную одежду храните подальше от печки или других источников тепла, В противном случае на ней преждевременно образуются трещины.

Каждую вещь следует после носки осмотреть и поврежденные места поправить, тогда ваша одежда всегда будет выглядеть опрятно и элегантно.

Уход за мужскими костюмами и пальто

Мужские костюмы и зимние пальто чистите мягкой щеткой, особенно тщательно очищая швы и складки. Обычные пятна от пыли и дождя можно легко устранить. есл и потереть их тряпочкой, смоченной в слабом аммиачном растворе (1—2 столовые ложки аммиачного раствора на 1 л воды) или в картофельном соке. Одежду также Регулярно отдавайте в химчистку.

Уход за летней одеждой

Верхнюю летнюю одежду, которую нельзя стирать, отдайте в химчистку, после чего повесьте на подходящие плечики и заверните в целлофан или простыню, чтобы предохранить от пыли. Одежду, которую можно стирать, после стирки не гладьте, а аккуратно сверните с полотенцем.

Уход за кожаной одеждой

Кожаную одежду обычно носят, пока на ней не появятся потертые места. Преждевременного изнашивания и ветшания кожаной одежды можно избежать, если ее периодически обрабатывать специальными препаратами, которые предохраняют от механических и атмосферных воздействий.

Промокшую от дождя или снега кожаную одежду не сушите около печки или батареи.

Загрязненные места на светлой кожаной одежде очистите кашицей, приготовленной из карбоната магнезии и бензина. После высыхания нанесенную на загрязненное место кашицу счищают щеткой.

Загрязненную *более темную* кожаную одежду можно очистить с помощью тетрахлорметана, который не воспламеняется. Для этого соответствующее место потрите тампоном из мягкой шерстяной ткани, обильно смоченной в жидкости, до полного устранения пятна. Очищенное место слегка вытрите сухой мягкой тканью.

Потемневшие места или пятна на кожаной одежде не чистите бензином.

Темные кожаные изделия, а также мебель чистите с помощью смеси из 0,5 л воды, 65 г спирта, четверти чайной ложки сухой рыбной желчи и одного желтка. Жидкость хорошо размешайте в темной стеклянной посуде и оставьте на 24 ч, после чего прозрачную часть жидкости аккуратно слейте в другую стеклянную посуду. Хорошо закупоренная, в прохладном месте она может долго хра-*] ниться I

Кожу натрите мелкопористой губкой, смоченной в приготовленной смеси. Потертые на коже места после полного их высыхания смажьте белым кремом для кожи и вытрите шерстяной тканью.

Белый крем для кожи. Расплавьте в эмалированной посуде 9 г пчелиного воска и к нему добавьте при размешивании 16 г соснового скипидара и 1,5 г^карбоната калия. Смесь нагрейте до температуры 60—70 Т и к ней добавьте при помешивании воду. Полученную пасту сохраняйте в хорошо закрытой коробке или маленькой стеклянной банке.

Уход за прорезиненными пальто и куртками

Прорезиненные пальто и куртки чистите теплой водой или, что лучше всего, слегка вытирайте загрязненные места тампоном, смоченным тетрахлорметаном. Никогда не чистите их бензином и скипидаром. Если прорезиненная одежда сильно помялась, смочите ее водой и повесьте на плечики для сушки. Если, например, плащ надо укоротить, после отрезания не подшивайте низ, а пользуйтесь резиновым клеем.

Старую, но еще не очень затвердевшую прорезиненную одежду можно снова сделать мягкой, смачивая ее в течение 2—3 ч в слабом аммиачном растворе (0,25 л аммиачного раствора на полведра воды). После этого одежду повесьте и вытрите сухой тряпкой.

Уход за непромокаемыми текстильными **изделиями**

Эти изделия не следует чистить бензином или средствами для чистки пятен, так как они разрушают их пропитку. Если пятна не очень большие, загрязненные участки смочите в слабом стиральном растворе (8 г стирального препарата на 1 л воды), слегка отожмите и несколько раз прополощите в чистой воде. Лучше всего одежду целиком замочить на несколько часов в стиральном растворе, после чего хорошо прополоскать и выстирать. Выстиранную одежду сушите между двумя сухими полотенцами, а гладьте слабо нагретым утюгом с изнаночной стороны.

Куртки и другую спортивную одежду стирайте в умеренно насыщенном стиральном растворе. Сушите в проветриваемом месте. После этого пропитайте одежду специальными средствами, еще раз выстирайте в мыльном растворе, тщательно выполощите и подсушите. Гладьте полумокрой.

Уход за одеждой из бархата

Одежду из бархата лучше всего отдавать в химчистку. В домашних условиях пыль с нее можно устранить с помощью фена для волос, который заверните в полотенце и включите.

Очень часто от носки бархат сминается и залосняется. Это можно поправить, если одежду повесить на вешалке" над ванной с горячей водой. От действия водяного парад смятые ворсинки набухают и выпрямляются. После такой процедуры одежду высушите в проветриваемом месте;

Устранение залосненных мест на одежде

Если повседневная одежда не чистится регулярно, то на ней появляются жирные места, залосняются воротники, места сгибов и швов. Залосненные места можно устранить следующим образом. 1 столовую ложку аммиачного раствора смешайте с 10 столовыми ложками холодной воды. В этом растворе смочите щетку или тампон и осторожно потрите залоснившиеся и жирные места. Затем эти места промойте водой.

Уход за головными уборами

Никогда на кладите головные уборы на полку. Надевайте^ их на специальные формы и регулярно чистите мягкой щеткой. Промокшие головные уборы сушите, набив их. бумагой, чтобы сохранить форму.

Фетровые шляпы чистите щеткой, предварительно сняв ленту. Если необходимо, их можно почистить тампоном, смоченным в аммиачном растворе, протирая нужные места против направления ворса. Запачканные места можно] чистить бархоткой, смоченной бензином.

Кожаные ленты с внутренней стороны мужских голов-j ных уборов чистите тампоном, смоченным аммиачным раствором (пол столовой ложки 3 %-ного аммиачного» раствора на 5 столовых ложек воды). Чтобы защитить] головные уборы от пропитки потом, между тканью и ко-1 жаной лентой вшейте полоски из станиоля (фольги).

Светлые фетровые, велюровые, замшевые и бархатны® шляпы после снятия ленты подержите над водяным паром и затем почистите щеткой. Чтобы сохранить форму, су-1 шите их на специальных болванках или на какой-нибуды посуде подходящей формы. Для того чтобы удалить пятна

от дождевых капель, подержите шляпу над еод.яным паром и почистите щеткой по направлению ворса,

Белые войлочные шляпы чистите одним из следующих способов.

* Пятна смажьте кашицей, приготовленной га (Окиси магния и бензина, высушите и осторожно почистите щеткой.

* Загрязненные потом места протрите тампону см0" ценным в спирте, и подсушите мягкой хлопчатобумажной тканью.

* Пятна от дождя устраните с помощью раствора из 5 мл 3 %-ного аммиачного раствора, 5 мл спирт? и 5 мл дистиллированной воды. Пятна протрите тампоном,, смоченным в растворе, подсушите сухим полотенцем и почистите щеткой.

Пятна на *кожаных шляпах* протрите мягким полотенцем или губкой, смоченной в растворе из 50 мл дистиллированной или дождевой воды и 4 мл 5 %-ного аммиачного раствора.

Соломенные шляпы после снятия ленты и после ч"истки протрите щеткой, смоченной в соленой воде или в смеси из лимонного сока и серного порошка.

Соломенные шляпы с жировыми или другими пятнами, а также пожелтевшие можно отбелить по одному из следующих рецептов.

* Отожмите лимон в серный порошок (продается в аптеке) и полученной кашицей протрите всю поверхность шляпы, после чего прополощите ее несколько раз в холодной воде. Для чистки одной шляпы необходимо 1—2 лимона.

* Приготовьте раствор из 35 г тиосульфата яатрия, 30 мл спирта и 10 мл дистиллированной воды. Штна протрите тампоном, смоченным в этом растворе, и сставьте шляпу на 12 ч в темном месте. После этого пятна протрите Другим раствором, приготовленным из 3 г лимо«но$ кислоты, 150 мл спирта и 100 мл дистиллирование воды, и оставьте на 1—2 ч. Затем очищенные места юомойте Щеткой, смоченной в чистой воде.

Общие требования ухода за обувью

Чтобы обувь была в хорошем состоянии, прежде 'сего ее следует хранить в проветриваемом месте в специальном шкафчике (рис. 11). Ставьте ее туда предварительно хорошо очищенной.

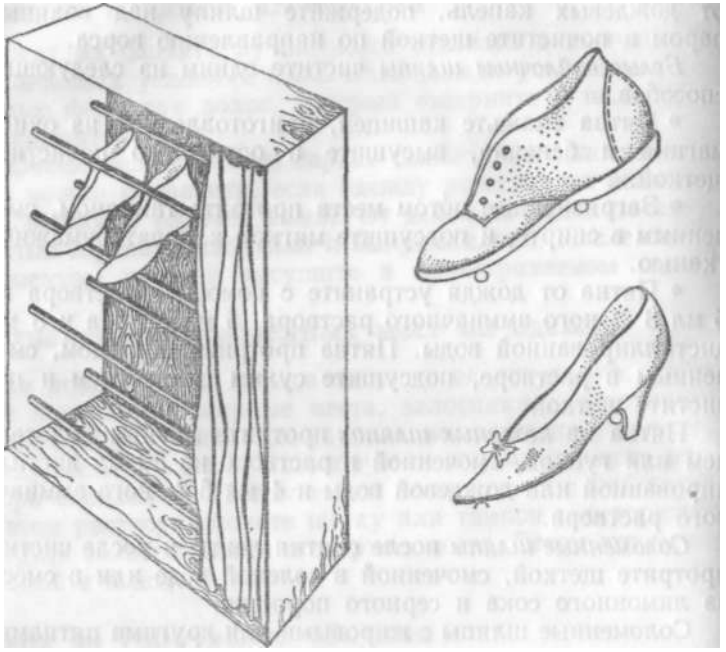


Рис. 11. Способ хранения обуви

Чтобы обувь долго сохраняла свою форму, вставляйте в нее выпрямительные колодки или заполните носочную часть бумагой, чтобы предохранить кожу от морщин и трещин. Размер выпрямительной колодки должен соответствовать размеру обуви, чтобы она не растягивалась.

Сушите ее в проветриваемом и сухом месте (подальше от печки или радиатора).

Для чистки обуви применяйте высококачественные кремы, так как от них зависит эластичность и прочность кожи.

Для черной и светлой обуви должны быть отдельные щетки, которые периодически промывайте в аммиачном растворе. Гуталин и крем наносите на кожу тонким слоем. Для полирования пользуйтесь бархоткой или фланелью.

Сильно загрязненную светлую кожаную обувь можно вымыть в мыльном растворе или в растворе стирального препарата. После этого обувь промойте водой (осторожно, чтобы она не попала внутрь). После мытья обувь высушите и нанесите крем.

руталин и крем для обуви храните плотно закрытыми. Если все-таки они засохли, добавьте немного соснового или минерального скипидара.

Лакированную обувь не рекомендуется носить каждый пень. В результате специальной обработки кожи ее способность пропускать влагу очень ограниченна. Поэтому летом или при повышенной потливости ног эту обувь носить не надо. Не рекомендуется носить эту обувь и страдающим полиартритом или грибковыми заболеваниями. Лакированную обувь не следует носить и в зимнее время, так как при низкой температуре она становится твердой, а лак трескается. Полезно перед надеванием лакированных туфель ступни посыпать тальком или детской присыпкой.

Загрязненную лакированную обувь достаточно слегка протереть бархоткой или фланелью. Чтобы лак не трескался, обувь необходимо периодически смазывать касторовым маслом, а через 10—15 мин после этого слегка протереть фланелью.

Хранить такую обувь следует на колодке или набив бумагой. Туфли ставьте так, чтобы они не соприкасались, а лучше всего завернуть каждую 'туфлю в мягкую ткань.

Потускневшей лакированной обуви можно возвратить блеск, если натереть ее соком репчатого лука.

Обувь из *искусственной кожи* (полимерных материалов) не рекомендуется носить людям, страдающим расширением вен, тромбофлебитом, кожными воспалениями и аллергическими заболеваниями.

Пасты и кремы для обуви

Спортивную обувь и обувь, предназначенную для плохой погоды и грязных дорог, можно сделать непромокаемой, если намазать ее пастой, приготовленной по одному из следующих рецептов.

Паста для верха обуви. Рецепт 1. 100 г льняного масла, 100 г говяжьего или бараньего сала, 30 г пчелиного воска и 20 г сосновой смолы (канифоли) растопите "Ри непрерывном помешивании до образования однородной смеси.

Рецепт 2. 50 г говяжьего или бараньего сала, &0 г льняного масла, 5 г скипидара и 15 г канифоли растопите на водяной бане или на электроплите при непрерывном помешивании до образования однородной смеси.

Рецепт 3. 30 г говяжьего или бараньего сала, 450 г льняного масла и 25 г пчелиного воска растопите при непрерывном помешивании до образования однородной смеси.

Рецепт 4. 200 г говяжьего или бараньего сала, 50 г растительного масла, 100 г свиного сала, 50 г пчелиного воска и 50 г соснового скипидара растопите на водяной, бане до образования однородной смеси.

Обувь смазывайте после охлаждения пасты. Хранить* пасту рекомендуется в плотно закрытой стеклянной посуде.

Паста для подметок. 100 г парафина, 100 г льняного масла и 20 мл бензина тщательно смешайте и растопите на водяной бане. Подметки смажьте через 2 ч после приготовления смеси, а перед этим потрите их шкуркой и нагрейте. Обработанные таким образом подметки не промокают, и срок службы обуви увеличивается.

Паста для пропитки обуви. 36 г желтого пчелиного воска растопите на водяной бане, после этого к нему добавьте при помешивании 2 г буры. Смесь подогревайте до тех пор, пока она не превратится в желе. В другом посуде растопите 12 г спермацета (от свечей) и добавьте 12 г асфальтового лака, предварительно растворенной в 130 г скипидара.

Эту смесь влейте в растопленный с бурой воск и подогрейте при помешивании на водяной бане до получения однородной массы. По желанию можно ее окрасить, добавив 10 г костяных углей в виде порошка (для темно-серого цвета) или 4 г синей краски (например, синьки).

Скипидарные кремы для обуви. Эти кремы получаются при растапливании твердых составных частей отдельно и смешивании их в однородную массу, к которой добавляют скипидар. Положенный в банку крем при надавливании пальцами не должен быть клейкообразным. При разрезании ножом он должен иметь вид плотной однородной массы. Наличие отдельных зерен показывает, что скипидара недостаточно или произошло неполное смешивание составных частей.

Черный крем. 25 г пчелиного воска, 20 г парафина и 8 г сосновой смолы растопите на водяной бане при помешивании до получения однородной массы. После этого при помешивании добавьте 130 г скипидара и 10 г нигрозина.

Коричневый и желтый кремы. 40 г желтого пчелиного воска и 40 г карнауба растопите на водяной бане при помешивании, добавьте 200 г скипидара и 16 г коричневого растворимого в жире пигменту.

После приготовления крема налейте его в баночку, плотно закройте и поставьте в прохладное место.

* Затвердевшую кожу обуви можно смягчить, смазав ее касторовым маслом, а затем скипидарной краской *Щф* кремом для обуви.

* Неприятный запах обуви можно устранить, если помыть ее раствором марганцовки (5—6 кристаллов на 1 л воды) или протереть перекисью водорода.

* Резиновую обувь мойте водой и смазывайте глицерином или рафинированным растительным маслом.

* Скрипучие подметки обуви немного смажьте льняным маслом.

* Если обувь немного тесна, ее можно расширить. Для этого протрите ее изнутри уксусом и наденьте еще влажной.

* Со временем кожа обуви покрывается толстым слоем краски или крема, которые придают ей загрязненный вид. Чистите ее тампоном, смоченным в минеральном скипидаре. Однако в этом случае кожа немного темнеет.

* Лакированную обувь чистите тампоном, смоченным в молоке. После высыхания обувь смажьте растительным маслом и вытрите мягкой тряпкой.

Уход за перчатками (рукавицами)

Трикотажные шерстяные и шелковые перчатки (рукавицы). Стирайте их в прохладной воде с мылом или с помощью стирального препарата. При полоскании добавляйте в последнюю воду 1—2 столовые ложки уксуса. Сушите перчатки (рукавицы) разложенными на полотенце. Полувысохшие перчатки (рукавицы) надены, чтобы придать правильную форму. После этого *спющ-я* прогладьте через ткань слабо нагретым утюгом.

Замшевые перчатки {рукавицы). Стирайте два $Щ& мыльном растворе. Не полощите и не отжимайте. *Н^i-* Деньте их на специальные формы. Когда они подсохнут, вытяните их и положите в не очень теплое место для uoqj-

ного высыхания. Оставшееся на перчатках (рукавицах) мыло придает им мягкость и эластичность.

Перчатки из мягкой кожи (лайки). Наденьте перчатки на деревянную форму или набейте их хлопчатобумажной тканью, -Чистите их раствором из бензинового мыла (см. с. 59). Сильно загрязненные места натрите кашицей из цинковых белил и спирта. После этого перчатки положите в плоскую посуду и залейте бензином. Так как при такой обработке кожа обезжиривается, обработайте перчатки еще раз в бензине с добавлением вазелина (на 1 л бензина 2—5 г чистого вазелина).

Белые или светлые перчатки из мягкой кожи. Такие перчатки натрите кашицей из карбоната магнезии и бензина и помните. После испарения бензина отряхните с перчаток белый порошок карбоната магнезии. Досушивайте их на специальной форме. Вместо бензина можно; употреблять тетрахлорметан.

* * I
*

* Почищенные перчатки из мягкой кожи приобретают приятный блеск, если их слегка натереть тальком. I

* Затвердевшие кожаные перчатки смазывайте касто! ровым маслом. Можно также смочить их в мыльном растворе, в который добавьте немного подсолнечного масла. Предварительно такой раствор вскипятите и охладите! После обработки перчатки в воде не полощите.

* Мокрые от пота перчатки из кожи чистите сразу,*i* в противном случае они могут стать твердыми и ломкими!

* Если кожаные перчатки вам малы, заверните их на несколько минут во влажную ткань, после этого на-1 деньте их на руки или на форму и высушите.

* Кожаные и резиновые перчатки надеваются легко, если их посыпать с внутренней стороны тальком.

Уход за галстуками

Галстуки следует вешать на гладкие круглые прутки (рис. 12) или тесьму, которую привяжите к внутренней стороне двери гардероба. 1

Глаженье. Вырежьте из картона шабло по форме.' галстука (рис. 13) и вставьте его в галстук. Гладьте *чей*

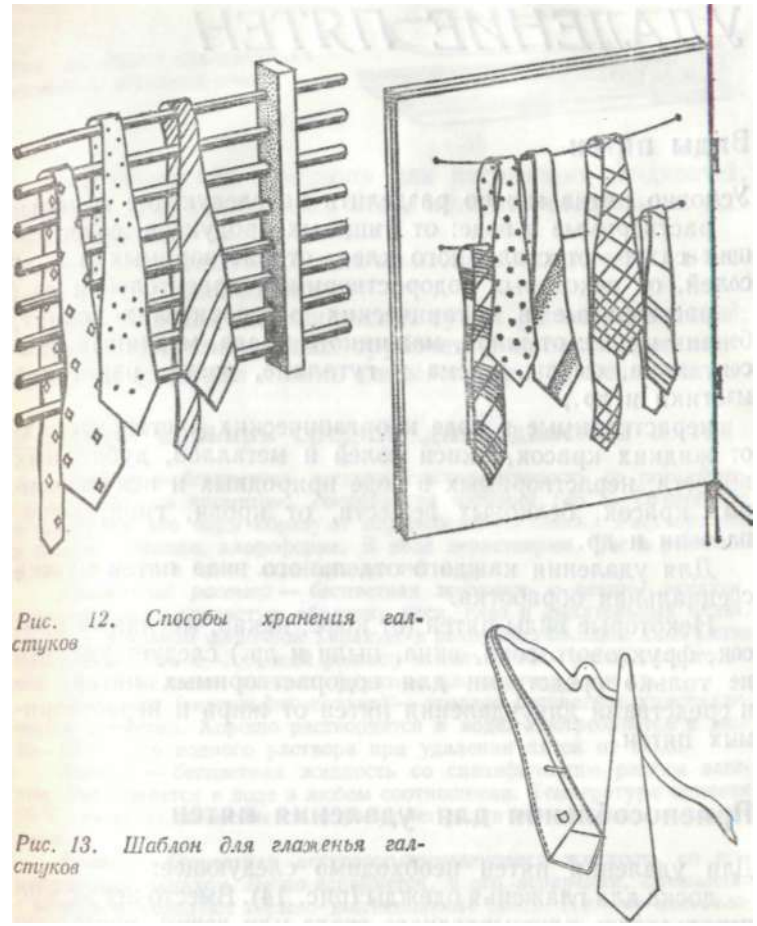


Рис. 12. Способы хранения галстуков

Рис. 13. Шаблон для глаженья галстуков

рез влажную ткань слабо нагретым утюгом. Шаблон предотвращает отпечатки швов на лицевой стороне.

Чистка. По возможности галстуки не стирайте, чтобы они не потеряли форму. Чистите их бензином или отдавайте в химчистку.

Стирка. Если все-таки вы хотите выстирать галстук, распорите его, выньте подкладку и стирайте в холодном мыльном растворе или в растворе из стирального препарата. Затем галстук тщательно выполощите (не выжимайте) и высушите, положив между двумя полотенцами.

УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

Виды пятен

Условно пятна можно разделить на следующие группы:

растворимые в воде: от пищевых продуктов, содержащих сахар, от столярного клея, от растворимых в воде солей, от некоторых водорастворимых красителей и др.;

растворимые в органических растворителях (спирт, бензин и др.): от жира, машинного масла, масляных красок, лака, смолы, крема и гуталина, воска, паркетной мастики и др.;

нерастворимые в воде и органических растворителях: от жидких красок, окиси солей и металлов, дубильный веществ, нерастворимых в воде природных и искусствен! ных красок, белковых веществ, от крови, гноя, мочи, плесени и др.

Для удаления каждого отдельного вида пятен нужна специальная обработка.

Некоторые виды пятен (от кофе, какао, масляных красок, фруктового сока, вина, пыли и др.) следует удалять не только средствами для водорастворимых пятен, но и средствами для удаления пятен от жира и нерастворимых пятен.

Приспособления для удаления пятен

Для удаления пятен необходимо следующее:

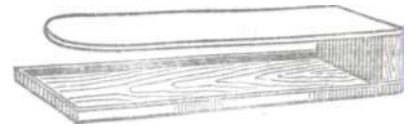
доска для глаженья одежды (рис. 14). Вместо нее можно использовать плиту гладкого стола или доску, покрытую стеклом;

три плитки: деревянную для удаления пятен с хлоп-^ чатобумажных и шерстяных изделий, стеклянную и мра| морную для удаления пятен с шелковых изделий;

две маленькие щетки (мягкая и жесткая) из бело щетины для выведения пятен с белых и светлых изделий]

две маленькие щетки (мягкая и жесткая) из черно щетины для удаления пятен с темноокрашенных изделий Мягкие щетки употребляются для выведения пятен с тон кого материала, а жесткие —для выведения пятен с пло' ных гладких материалов;

Рис. 14. Доска для глаженья одежды и удаления пятен



эмалированная кастрюля для нагревания жидкостей, а также для полоскания мест, которые чистятся, и для мытья щеток;

марля или коленкор для промокания жидкости с намоченных мест материалов;

одна или две мелкопористые губки (но не резиновые);

несколько стеклянных трубочек и пипетка для нанесения на материал капель жидкости при удалении пятен.

Краткий словарь средств для удаления пятен

Амилацетат — бесцветная легкоподвижная жидкость со специфиче ским приятным ароматом. Температура кипения 138 °С. Огнеопасен (с воздухом его пары образуют взрывоопасную смесь). Растворяете* в спирте, бензоле, хлороформе. В воде нерастворим. Растворяет нитроцеллюлозные лаки, лаки для ногтей и др.

Аммиачный раствор — бесцветная жидкость с резким запахом раздражающим слизистую оболочку носа, глаз и дыхательных путей Имеет в основном щелочной характер и разрушает большое количество красителей. Его 2—5 %-ный раствор используется при предваритель ной обработке пятен от ягод, фруктов, цветов, чернил и др.

Антихлор (тиосульфат натрия) — твердое бесцветное кристаллическое вещество. Хорошо растворяется в воде. Употребляется в вид* 10—15 %-ного водного раствора при удалении пятен от йода.

Ацетон — бесцветная жидкость со специфическим резким запахом. Растворяется в воде в любом соотношении. Температура кипени* 56 °С, легко воспламеняется. Растворяет различные нитроцеллюлозны* лаки.

Бензин — бесцветная легковоспламеняющаяся жидкость со специфическим запахом. Легко испаряется, и его испарения, смешанны* с воздухом, образуют взрыво- и огнеопасные смеси. Поэтому использование его при открытом огне, электрической печи и электроплита* с открытыми нагревательными элементами, горящей печи с жидким, твердым или газообразным топливом, горящей сигарете и т. д. запрещено! Применяется для удаления пятен от многих видов красителей. с любого вида материала, а также для выведения свежих небольшие жировых пятен. Растворим в спирте, скипидаре, бензоле и др. В вод* нерастворим.

Бензиновое мыло — применяется для устранения пятен от смолы. асфальта и др. с шерстяных и шелковых материалов. Приготовляете* по следующему рецепту. 12 объемных частей олеиновой кислоты а объемные части спирта растворите в 180 объемных частях бензин' или бензола. К полученной смеси при постоянном помешивании деревянной палочкой добавьте 6 объемных частей 25 %-ного аммиачного раствора. При этом должен получиться прозрачный раствор. Хранит* ензиновсе мыло в посуде из темного стекла.

Бензол — бесцветная легкоподвижная жидкость с приятным запахом; испарения ее ядовиты и легко воспламеняются. Применяется для удаления труднорастворкмых жировых пятен.

Бензоловое мыло — употребляется для устранения старых жировых пятен. Получается по следующему рецепту. 50 г хорошо высушенного 72 %-ного хозяйственного мыла разотрите в порошок и растворите в 200 мл бензола. Через 48 ч получается густая масса, пригодная для чистки пятен.

Бура — белый порошок или бесцветные кристаллы. Водный раствор буры (10—15 г буры на 100 мл дистиллированной воды) можно использовать для чистки цветных тканей (даже линяющих).

Винная кислота—твердое, бесцветное, хорошо растворимое в воде, кристаллическое вещество. Его водный раствор имеет очень кислый вкус. В виде 15 %-ного раствора используется для освежения цвета потемневших шерстяных и шелковых тканей, окрашенных в красный цвет. Этим же раствором можно удалять пятна от чернил на тканях, скрашенных светлыми или непрочными красителями.

Глицерин — густая бесцветная жидкость со сладким привкусом. Растворяется в воде и спирте. В бензине и хлороформе не растворяется. Горит синим пламенем. Употребляется для устранения старых пятев от чернил и духов.

Дистиллированная вода — вода без примесей солей. Употребляется для приготовления раствора из кислот, оснований и солей, находящих применение при выведении пятен. При отсутствии дистиллированной можно использовать дождевую воду или воду, полученную после таяния льда или снега.

Дихлорэтилен — бесцветная жидкость, которая со временем желтеет. Не горит. Применяется для удаления любых труднорастворимых пятен от жиров, смол, олифы, лаков и масляных красок.

Йодид калия — прозрачные бесцветные кристаллы. Ядовит. Хорошо растворим в воде. 10 %-ный раствор йодида калия употребляется для удаления пятен от йода и нитрата серебра.

Муравьиная кислота — бесцветная жидкость с резким запахом и кислым вкусом. На воздухе дымит, испарения ее легко вспламеняются. Попадая на кожу, вызывает ожоги (пузыри). Для удаления пятен применяется в виде 1—5 %-ного раствора.

Мыльный спирт. 10 г хорошо высушенного и натертого хозяйственного мыла растворите в 20 г 96 %-ного винного спирта. Мыльный спирт употребляется для выведения пятен с шелковых тканей. В некоторых случаях к нему можно добавить немного аммиачного раствора.;

Оксалоевая кислота — бесцветные кристаллы без запаха. Растворяется в горячей воде. В спирте и эфире малорастворима. Ядовита1 Разрушает растительные волокна и большое количество красителей^ Применяется в виде 5—10 %-ного водного раствора (5—10 г на 100 мл воды) для удаления пятен от ржавчины и черных чернил. Храните следует в герметически закрытых стеклянных банках.

Перборат натрия — белый малорастворимый в холодной воде порошок. Употребляется как отбеливающее средство.

Перманганат калия — темно-фиолетовые кристаллы. Хорошо растворяется в воде, образуя раствор фиолетово-красного цвета. Хранит! следует в темных стеклянных банках в темном месте. При контакт! со спиртом или глицерином возможно воспламенение. Разрушает кра! сители, используется как отбеливающее средство только для неокра* шенных тканей из волокон животного происхождения — шерсть и натуральный шелк. Его 10—15 %-ный раствор применяется для уда|

ления так называемых окисленных пятен, а также для окончательного удаления пятен от чернил.

Свинцовый (II) хлорид — белые ромбические кристаллики с шелковым блеском. Плохо растворим в воде и хорошо растворим в глицерине. Применяется для удаления специфических пятен.

Скипидар — бесцветная легкоподвижная жидкость со специфическим запахом. Применяется для удаления старых пятен от асфальта, смолы, лаков и др. Не разрушает ни волокон, ни красителей. Образует в тканях ореолы, которые следует устранять бензином.

Спирт — бесцветная легкоподвижная жидкость со специфическим пезким запахом. Температура кипения 78 °С. Горит слабосветящимся синим пламенем.

Спиртовое мыло — применяется для выведения пятен с шелковых тканей. 10 г высушенного и натертого хозяйственного мыла растворите в 20 мл спирта.

Тальк — белый или желтоватый порошок. Поглощает влагу и ускоряет сушку обработанных мест ткани.

Трихлорэтилен — бесцветная прозрачная жидкость с запахом эфира. Его испарения обладают наркотическим действием. Не горит. Хоанить следует в бутылках из темного стекла в проветриваемом месте. Не растворяется в воде. Растворяется в спирте, бензине, бензоле и других органических растворителях. Трихлорэтилен растворяет все жировые пятна, а также пятна от воска, парафина, асфальта, смолы и др.

Хлороформ — бесцветная легкоподвижная жидкость со сладковатым запахом. Его испарения обладают наркотическим действием. Легко растворяет жирные пятна, пятна от йода, смолы и особенно подходящим является для устранения старых пятен от лака, масляных красок и др. Употребляется для выведения пятен на любом виде ткани, кроме тканей из ацетатного шелка.

Способы удаления пятен

В большинстве случаев пятна удаляются путем растворения вещества, вызвавшего появление пятна, и впитывания раствора тампоном или тканью, имеющей большую гигроскопичность, чем очищаемая поверхность.

Поверхностные мелкие пятна удаляйте, слегка протирая их тампоном, смоченным подходящим растворителем Если при этом часть загрязнений распространится вокруг пятна, смочите чистый тампон растворителем и тщательно протрите соответствующее место.

При удалении более крупных и глубоких пятен часто образуется так называемый ореол. Для того чтобы избежать этого, под пятно положите несколько слоев гигроскопичной ткани (марлю). Затем пятно протрите тампоном, смоченным в растворителе.

Протирайте пятно кругообразными движениями снаружи внутрь, а не вперед и назад, чтобы не переносить загрязнения за пределы пятна. Так обработайте пятно

несколько раз до полного его удаления. После исчезновения пятна сухой тряпкой протрите ткань энергично во всех направлениях. После испарения растворителя продолжайте протирание до полного удаления его следа.

Распознавание видов пятен

Важным условием успешного удаления пятен являете*] определение их происхождения. Необходимо также знатьД на каком материале имеется пятно. Если неизвестен *вщ* материала, от скрытого места одежды (подгиб или шов" отрежьте небольшой кусочек и исследуйте его (см. «Рас«j познавание отдельных видов текстильных волокон»). Цел©! сообразно также сделать на этом кусочке материала там кое же пятно и опробовать действие растворителя. ТЛ кое испытание особенно важно, когда обрабатывают^ аппретированные или цветные материалы. Если аппре^ или краситель неустойчив к действию используемых реа» тивов, после обработки останутся следы, которые част хуже, чем сами пятна.

Жировые пятна не имеют ярко вычерченных грани! на материале. Контуры их разлиты или вырисовываются в виде распространенных во все стороны лучей. **СвежиЯ** жировые пятна всегда темнее ткани, на которой они обрЯ зованы. Чем старее жировое пятно, тем больше оно **свен** леет и приобретает матовый оттенок. Кроме того, старые жировые пятна проникают глубоко в материал и пояя ляются даже на обратной его стороне. ЛегкорастворимьЛ жировые пятна получаются от растительных масел (олиЛ кового, подсолнечного), сливочного масла, свиного жир» воска и др. К труднорастворимым жировым пятнам отня сятся пятна от смолы, лака, масляной краски и др.

Пятна, которые не содержат жира (от пива, фруктов вого сока, свежих плодов, чая, вина и др.), имеют резкв очертание границ. Цвет их от желтоватого до коричнИ вого. Контуры темнее, чем сами пятна.

Пятна, содержащие жировые и нежировые веществщЖ одни из самых часто встречающихся. Края их в зависиЯ мости от содержания жира более или менее вычерченьЯ Такие пятна обычно задерживаются на поверхности ткани и только входящие в них жиры проникают глубже. К этоЯ группе относятся пятна от молока, крови, супа, кош с молоком, соуса, уличной пыли и др.

Так называемые *окисленные пятна* имеют различные края и в зависимости от их «возраста» желтеют или краснеют, а некоторые и коричневеют. Они появляются на старых пятнах в результате образования под действием света, кислорода и других факторов новых веществ. Эти пятна одни из самых трудноустранимых. Пятна от ягод, фруктов, косметики, чая, кофе, вина, плесени и др. со временем обычно окисляются.

Большую часть свежих пятен можно устранить, промывая их водой — сначала холодной, затем горячей. При этой обработке обычно следует иметь в виду, что на некоторых материалах от воды также образуются пятна. Поэтому прежде всего делайте пробу: намочите чистый участок материала (подгиб или шов). Таким образом вы установите прочность красителей и гигроскопичность материала.

Пятна от растительных и животных жиров — олифы, смолы и других подобных веществ —удалите с помощью органических растворителей (бензола, бензина и др.), так как они нерастворимы в воде. Эти пятна удаляйте по указанному способу удаления крупных пятен, только не тампоном, а с помощью щетки. Причем наилучшие результаты получаются, если пятна не тереть, а слегка ударять щеткой. Так растворитель проникает глубже в материал, который предохраняется от выдергивания нитей. Более прочные и дорогие материалы обрабатывайте *с* изнаночной стороны с помощью мягкой щетки.

Мелкие пятна на дорогих материалах обрабатывайте с помощью стеклянной или деревянной палочки, которой наносите растворитель.

Один из лучших способов удаления пятен —обработка их отбеливателями. Этот способ, однако, неприменим для цветных тканей, так как отбеливатели могут разрушить их окраску.

Некоторые текстильные материалы (например, поплин) не поддаются действию отбеливающих средств, поэтому пятна на них не пытайтесь отбеливать раствором из белизны или каких-либо других хлорсодержащих отбеливающих средств.

Примечание. Белизной отбеливаются только изделия из хлопка, льна, цельволле и искусственного шелка. Изделия из шерсти натурального шелка отбеливаются перекисью водорода, а изделия -синтетических волокон не обрабатываются ни белизной, ни перекисью водорода.

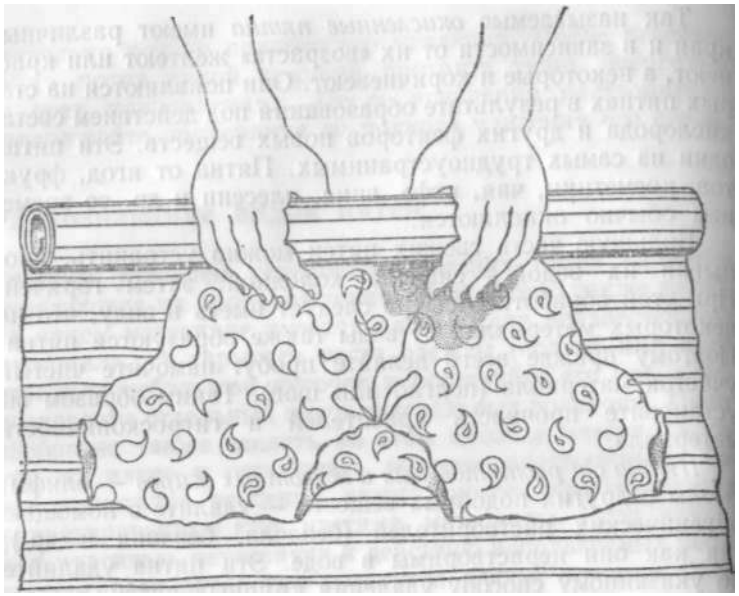


Рис. 15. Подсушивание участка с пятном после мокрой обработки егЛ

После обработки пятна отбеливающим средством соответствующее место изделия несколько раз прополощите в чистой холодной воде и после этого быстро подсушите сухой тканью (рис. 15). Остаток влаги равномерно рас! пространите во все стороны с помощью полиэтиленовой губки.

Ретуширование

Светлые пятна, или ореолы, которые остаются после уф. ления пятна, устраняйте ретушированием с помощьЛ специальных ретушеров или жидких красок для ретуя ширования, которые можно нанести деревянной палочкой! а также цветных карандашей. Это, однако, следует де| лать очень осторожно, чтобы не повредить материалЯ

Для ретуширования необходимо следующее:

цветные карандаши для ретуширования шерстяныш и шелковых тканей, которые приобрели матовый оття нок; чтобы придать краскам устойчивость, ретушировав ные места прогладьте через влажную ткань;

масляные краски — цветные пасты, растворимые в бензине. Краску разбавьте со смесью, состоящей из 25 мл бесцветного машинного масла высшего сорта и 74 мл бензина. В приготовленном таким образом растворе замочите в течение 10—12 ч тампон из вшлока или фланели. Затем его выжмите и высушите в течение 3 суток в проветриваемом месте. Обесцвеченное место потрите этим тампоном движениями от краев к середине. Окрашенное после ретуширования место прогладьте утюгом через влажную ткань;

краски, растворимые в жирах, олеиновой кислоте и бензине; в растворе смочите кусочек войлока или фланели и после сушки его используйте для ретуширования, как описано выше;

пульверизатор (такой, как для одеколона), с помощью которого краски, растворенные в воде или растворителях, набрызгиваются на ткань без образования заметной границы. Пульверизатор особенно подходит для обработки крупных участков материала.

Пятна от жира, масляных красок, олифы и др.

Пятна от растительного масла и животного жира. Небольшие свежие пятна от жира с любого материала удаляйте бензином, бензолом, ацетоном, скипидаром, хлороформом, тетрахлорметаном, три хлор метаном. На гладкую доску положите мягкую подстилку, а ниже изделие. Мягким тампоном или щеткой (для шерстяных ворсистых материалов) нанесите растворитель, заходя за границы пятна не больше чем на 2 см.

Старые, засохшие жировые пятна. Такие пятна удаляйте только что описанным способом одним из следующих растворов:

10 г легкого бензина и 10 г ацетона;

30 г легкого бензина, 10 г эфира и 20 г соснового скипидара;

40 г бензола и 10 г эфира;

Ю г легкого бензина и 10 г тетрахлорметана;

20 г тетрахлорметана, 10 г ацетона, 15 г бензола и 100 г предварительно подогретого на водяной бане бензинового мыла.

Примечание. При работе с ацетоном надо предварительно пустить в него нить или маленький кусочек материала, чтобы пробить его устойчивость.

Большие жировые пятна. В две стеклянные или эмалированные миски налейте легкий бензин или другой растворитель. Загрязненное место одежды соберите в руку, скомкайте в шарик, перевяжите с чистой стороны и погрузите в растворитель. Так повторите несколько раз, выжимая шарик и повторяя операцию в другой миске (в чистом растворителе). Если после такой обработки на материале останутся загрязнения, смойте их водой.

Пятна от майонеза. Такие подсохшие пятна покрываются корочкой, которую можно устранить ножом. Оставшаяся часть пропитывает материал, образуя пятно. Смочите его с помощью тампона бензиновым мылом (см. с. 59) и поскоблите ногтем. После этого намочите пятно бензином, а затем бензолом; при этом подложку под пятном каждый раз меняйте. Так повторяйте до полного исчезновения пятна. Обработанное место еще раз осторожна протрите бензином и посыпьте тальком, который после испарения бензина счистите мягкой щеткой.

Пятна от мыла. Пятна от мыла получаются тогда, когда изделие стирают в растворе, приготовленном из настроганного мыла. Нерастворившиеся в воде кусочки прилипают к материалу и обесцвечивают соответствующие места.

Прилипшие кусочки мыла устраняйте щеткой, когда материал высохнет. Их можно устранить также и теплой водой, растирая между пальцами до полного растворения.

Затем изделие прополощите несколько раз в воде и приступите к восстановлению цвета. Для этого замочите вещь в 5 л теплой воды, в которую добавьте 15—20 ложек муравьиной кислоты (для шерстяной одежды). Одежду полощите несколько раз в теплой воде.

Если после глаженья на материале остались обесцвеченные места, отретушируйте их: шерсть — пастельными карандашами, а шелк — масляными красками.

Пятна от олифы и масляных красок. Свежие пятна от масляных красок или олифы смочите тампоном, пропитанным сосновым скипидаром или легким бензином.

Засохшие пятна от масляных красок или олиф сначала смажьте вазелином или свиным жиром, чтоб размягчить, а затем обработайте скипидаром или легким бензином. В конце пятно потрите до полного устранения 10 %-ным аммиачным раствором и прополощите в воде.

Пятна от олифы и масляных красок можно также удалить кашицей из скипидара и картофельного крахмала или белой глины, выдержав около 4—5 ч. После этого смойте кашицу водой с мылом. При отсутствии скипидара можно пользоваться бензином или ацетоном.

Указанные пятна с шерстяных и шелковых тканей удаляйте, обрабатывая их смесью из равных количеств эфира и тетрахлорметана.

Если материал цветной, смочите пятно горячим глицерином, после чего прижмите тампоном, также пропитанным глицерином. Тампон меняйте несколько раз.

Пятна от машинного масла или от консистентной смазки. Эти пятна очищайте легким бензином, бензолом, тетрахлорметаном или другим растворителем только что описанным способом.

Пятна от жирных соусов. Пятна от соусов обычно бывают кремового или коричневого цвета. С хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых материалов они удаляются посредством бензинового мыла (см. с. 59). Пятно натрите бензиновым мылом и выдержите непродолжительное время. Так повторите несколько раз. После этого обработайте пятно тампоном, смоченным легким бензином; при этом подложку под пятном меняйте несколько раз. Затем пятно посыпьте тальком и высушите. Тальк счистите тупым ножом или мягкой щеткой, а место пятна смочите 5 %-ным аммиачным раствором. Затем это место промойте губкой, смоченной в воде.

Пятна от горчицы. Такие пятна имеют желтовато-коричневый цвет. Смочите их дистиллированной водой, разотрите пальцами несколько капель теплого глицерина и снова прополощите в воде. После этого смочите пятно 2—3 каплями разбавленной муравьиной кислоты и потрите щеткой, смоченной в этой же кислоте. Место пятна прополощите несколько раз водой, а если остались следы, капните на них несколько капель 1 %-ного раствора перекиси водорода, который оставьте до полного исчезновения следов. Затем материал промойте водой с помощью тампона, часто меняя сухую подложку.

Загрязненные места на воротнике чистите тампоном, смоченным в растворе (1 столовая ложка поваренной соли и 4 столовые ложки 5 %-ного аммиачного раствора). После этого воротник почистите щеткой, смоченной в мыльной воде. Промойте воротник чистой водой и высушите в проветриваемом месте.

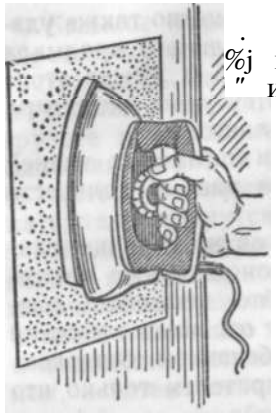


Рис. 16. Удаление жировых пятен на стенах

Жировые пятна на одежде из плотных синтетических материалов посыпьте картофельным крахмалом и разотрите влажным полотенцем. После высыхания крахмал счистите щеткой. Если пятно удалить не удалось, операцию повторите.

Жировые пятна на бархате удаляйте следующим образом. Льняной мешочек наполните чистым сухим мелким теплым песком. Мешочком постукивайте пятно, пока оно не исчезнет. Если этого недостаточно, смочите пятно легким бензином и также обрабатывайте мешочком с песком.

Жировые пятна на кожаных облицовках, если они не очень старые, удалите с помощью взбитого яичного белка. Старые жировые пятна потрите прохладной водой, немного подкисленной уксусом.

Жировые пятна на паркете посыпьте бурой, накройте промокательной или фильтровальной бумагой и прогладьте горячим утюгом.

Жировые пятна на деревянном полу протрите тампоном, смоченным легким бензином.

Жировые пятна на стенах с известкой или столярно-клеевой краской накройте промокательной или фильтровальной бумагой и прогладьте горячим утюгом (рис. 16). Если на стене от этого образовались светлые пятна, подкрасьте их.

Жировые пятна на обоях обрызгайте легким бензином, затем на пятно положите фильтровальную бумагу, и прогладьте горячим утюгом. Предварительно испытайте прочность краски обоев относительно бензина. Если краска непрочная, пятна можно удалить, потерев их хорошо просушенной корочкой ржаного хлеба.

Пятна от пота

Особенно неблагоприятно действует пот на шерстяные и шелковые ткани — шерстяные ткани сжимаются и морщатся, а шелковые набухают, становятся непрочными. При продолжительном воздействии пота разрушаются

красители и на одежде образуются пятна с ясными очертаниями. Пятна от пота на белых тканях имеют желтоватый цвет. При увлажнении они издают специфический тяжелый и неприятный запах.

Пятна от пота сначала обработайте тампоном, смоченным легким бензином, затем потрите губкой, смоченной 2 %-ном, слабо нагретом аммиачном растворе, и тщательно промойте теплой водой. Особенно тщательно следует обработать контуры пятен, так как в противном случае после высыхания они снова появятся.

На всех видах белых тканей часто остаются желтые ореолы. Они отбеливаются 3 %-ным раствором перекиси водорода на солнце. Отбеленное масто промойте под сильной струей воды, слегка подсушите: полотенцем и посыпьте тальком.

Если шерстяные или шелковые ткани под действием пота обесцветились, после устранения пятна соответствующие места окрасьте или отретушируйте цветными карандашами или другой краской.

Пятна от пота на белых тканях. Пятно слегка потпите тампоном, смоченным 5%-Иым водным раствором гипосульфита натрия, после этот прополощите в обильном количестве воды.

Пятна от пота на цветных тканях. Пятно смажьте (с помощью маленькой деревянщй палочки) смесью из 1 желтка и 10 мл денатурата. Пчеле засыхания корочку соскоблите тупым ножом, а место пятна прополощите в теплой воде. Если от желтка остались следы, удалите их теплым глицерином.

Пятна от пота на цветных тдкладках из искусственного шелка. Пятно обработайте раствором из равных частей 10 %-ного аммиачного раствврa и денатурата. Место пятна промойте обильным количеством воды.

Пятна от молока

Засохшие, но свежие пятна от молока более темные и более твердые, чем ткань; их ко туры четко вычерчены. При обработке сухой щеткой они постепенно осветляются.

Пятна на белых материалах. Сначала пятна обработайте легким бензином, чтобы устранить жиры, которые содержатся в них, при этом меняйте подложку под ними. Затем намочите пятна теплым 2 %-ным аммиачным раствором и прополощите теплой воюй.

Пятна на цветных материалах из шерсти и натурального шелка. Пятна намочите теплым (примерно 35 °С) глицерином, потрите щеткой и спустя 10—15 мин промойте теплой водой с помощью тампона.

Пятна на тканях из искусственного шелка. Пятно обработайте раствором: 20 г глицерина, 1 г 3 %-ного аммиачного раствора и 20 г дистиллированной воды.

Пятна на шерстяных и полушерстяных тканях. Пятно обработайте бензином (удаление жиров), а затем раствором из 2 массовых частей глицерина и 18 массовых частей дистиллированной воды.

Пятна от яиц

Пятна от яиц имеют желтоватый цвет и ясные очертания краев. На ощупь они жирные. Желток не проникает глуЗ боко в материал и на поверхности остается прилипший; тонкий слой.

Пятна на белых хлопчатобумажных тканях. Ткань промойте теплой (примерно 35 °С) мыльной водой, к которой добавьте несколько капель 5 %-ного аммиачного, раствора. Температуру воды не следует повышать, так как белковые вещества завариваются и затем трудно устраняются.

Пятна на шерстяных и белых шелковых тканях. Прилипшую на ткани корочку выскоблите тупым ножом. После этого ткань положите на подложку из гигроскопич-? ного материала и натрите пятно тампоном, смоченным, дихлорэтиленом, а затем тампоном, смоченным легким бензином. После испарения растворителя оставшиеся] следы пятна смочите 1 %-ным раствором перекиси] водорода и прополощите ткань в обильном количеству прохладной воды.

Пятна на цветном шелке. Пятна потрите тампоном, смоченным бензолом или хлороформом. После этого места пятна протрите губкой, смоченной 10 %-ным раствором буры, промойте теплой водой, положите на чистую под« ложку и вытрите губкой. Ткань подсушите сухим поло-і тенцем (см. рис. 15) и высушите в проветриваемом месте.)

Пятна от фруктовых соков, вина и др.

Такие пятна в зависимости от их происхождения имеют желтый, красный, коричневый и даже черный цвет.

Пятна на любых материалах. Свежие пятна от фрук-

Рис. 17. Удаление свежих пятен от фруктовых соков и вина

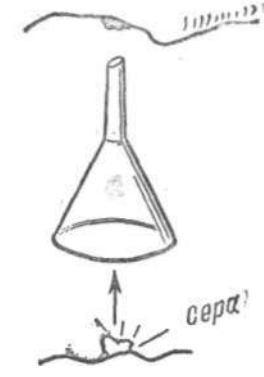


Рис. 18. Удаление пятен от красного вина двуокисью серы

товых соков или красного вина немедленно посыпьте небольшим количеством поваренной соли, после чего прополощите и постирайте в холодной воде.

Совсем свежие пятна можно удалить, залив их горячей водой (рис. 17).

Пятна на белых тканях. Приготовьте 6 %-ный раствор перекиси водорода, растворив 10 чайных ложек пергидроля в 1 стакане дистиллированной воды. К полученному раствору добавьте 5—6 капель аммиачного раствора. Смочите пятно полученным раствором. После этого место пятна вытрите чистым сухим полотенцем, прополощите водой и высушите в проветриваемом месте.

Если пятна старые и засохшие, удаляйте их следующим образом. Приготовьте раствор: 10 г 3 %-ного раствора перекиси водорода, 40 г 10 %-ного аммиачного раствора и 450 мл дистиллированной воды. Пятна обрабатывайте только что описанным способом.

Пятна от красного вина на светлых шелковых тканях. Пятна смочите теплой водой, а затем обработайте тампоном, смоченным 10 %-ным раствором уксусной кисло-ы> и сразу промойте в чистой воде. Так повторите несколько раз в зависимости от того, свежее пятно или старое.

Если после обработки пятно все-таки осталось заметным, сделайте следующее. На металлический лист или на черепицу положите кусочек серы (или пол-ложечки серного порошка), зажгите его, над синим пламенем поместите стеклянную воронку отверстием вниз так, чтобы через конец ее трубочки могла выходить двуокись серы. Увлажненное пятно держите над отделяющимся газом, который отбелит его (рис. 18). После этого обработанное место промойте водой, посыпьте тальком, который после высыхания счистите мягкой щеткой.

Примечание. Работать следует при открытом окне или на открытом воздухе.

Пятка от красного вина на темноокрашенном шелке, найлоне, капроне, перлоне и др. Пятна обработайте раствором: 30 мл спирта, 15 мл мыльного раствора, 1,5 мл аммиачного раствора и 100 мл дистиллированной воды.! Смесь подогрейте и с помощью губки нанесите несколькя раз на пятно до полного его удаления. После этого мест! пятна промойте водой, подсушите сухим полотенцем и высушите на воздухе.

Пятна от белого вина, пенистого вина и др. ПригЯ товьте раствор: 5 г белого мыла, 3 г соды для стирки я 200 мл дистиллированной воды. Пятна обильно смочите этим раствором и оставьте на 24 ч, после чего прополя щите чистой водой (желательно дистиллированной или дождевой).

Пятна от белого вина на белых материалах. Материал положите на доску для выведения пятен и пятно оорабЯ тайте губкой, смоченной 5 %-ным аммиачным раствором. Затем место пятна тщательно прополощите водой, поя сушите сухим полотенцем и посыпьте тальком.

Старые винные пятна на белых материалах. Пятна от белого или красного вина намочите губкой, смоченной раствором: 10 мл спирта, 1 мл 5 %-ного аммиачного раетвора и 50 мл дистиллированной воды. Обработанные места промойте теплой водой и подсушите полотенцеЯ (см. рис. 15). Если на ткани остались следы от пятен! намочите их несколькими каплями теплого глицерина и оставьте на 30—40 мин. Затем места пятен промойте водой, вытрите влажной губкой и посыпьте тальком. Если после этого остался желтоватый оттенок, материал отбелите 3 %-ным раствором перекиси водорода.

Пятна от виоши, черешни, брусники, клубники и др.

Эти пятна содержат природные красители, которие от действия щелочных растворов (соды, аммиака к др.) меняют свой красный цвет на синий и фиолетовый а от действия кислот —обратно на красный.

Свежие пятна можно устранить легко. Для этогообработайте их аммиачным раствором. Старые пятна, ianpотив, очень устойчивы, и устранить их полностью почти невозможно.

Пятна на белых хлопчатобумажных и льняйьп тканях намочите губкой, смоченной олеиновой кислотой, а на шерстяных и шелковых тканях — бензиновым ьылом. Растворитель вотрите в материал пальцами. Послеэтого пятно обработайте дихлорэтиленом. Для удаления пятен положите материал на чистую подложку и повторите обработку. Место пятна протрите тампоном, смючшным бензином, и посыпьте тальком.

Если после устранения талька на ткани остались гледы от пятен, потрите их мягкой щеткой, смоченной в 5 %-ном аммиачном растворе. Обработанное место прсмойте водой и подсушите сухим полотенцем. Если и в это); случае на материале остались фиолетовые следы, отелите их:

хлопчатобумажные и льняные ткани —белизне* или перекисью водорода (см. «Отбеливание белья»);

шерстяные материалы и материалы из искусственного шелка—перекисью водорода, гидросульфитом йтрия или перманганатом калия;

ацетатный шелк, найлон, капрон, перлон я ругие синтетические материалы—белизной, перекисью водорода, гидросульфитом натрия, применяя их в разбеленном виде и при низкой температуре.

Примечание. Перекись водорода и гидросульфит штрия употребляются для отбеливания только белых материалов-

Пятна на белых материалах. Белые хлопчатобумажные и льняные материалы замочите в молоке и посл(этого постирайте.

Пятна на цветных материалах. Приготовьте смесь из 1 желтка и 50 г глицерина. Пятна намажьт этой смесью и оставьте на несколько часов, после чего прмойте теплой водой.

Пятна от фруктовых соков, красного вина хорошо удаляются раствором 2 г лимонной кислоты в 20 г 95 %-ного спирта, подогретым до температуры 40 °С. Места с пятнами погрузите в раствор и выдержите до полного их исчезновения. После этого материал прополощите последовательно в теплой воде, 1 %-ном аммиачном растворе и в конце снова в воде, добавив в нее несколько капель уксуса, или лимонной кислоты.

Пятна от красной и синей капусты и красной свеклы

Эти овощи содержат природные красители, и пятна от них различаются по цвету: красные, фиолетовые, сине- I красные. Они однородные и проникают глубоко в мате-Я риал.

Пятна на белых материалах. Под пятно положите 1 подложку и смочите его, постукивая тампоном, смочен-И ным 5 %-ным аммиачным раствором. Затем тщательно] промойте водой с помощью губки и подсушите сухим по-Я лотенцем. Так повторяйте до тех пор, пока на подложкуЯ не перейдут цветные пятна.

Пятна на белых шерстяных тканях. Пятно обработайте | сначала 5 %-ным аммиачным раствором, а затем 2 %-Я ным аммиачным раствором. Место пятна прополощите несколько раз водой

Пятна на цветном натуральном и искусственном шелке, найлоне, капроне, перлоне, полиэфирном шелке и дрщ Пятна намочите при помощи пипетки 5 %-ным аммиачным раствором (бикарбонатом аммония) и аккуратно промойте! похлопывая их губкой, смоченной теплой водой Так повторяйте до полного исчезновения пятен. Обработанные места подсушите сухим полотенцем и намочите несколь* кими каплями теплого раствора сернистой (не серной!) кислоты и сразу после этого промойте водой.

Пятна от пива

Пятна от пива имеют светло-желтый или коричневый цвет и специфический сладко-кисловатый запах. С течением времени и под действием тепла пятна закрепляются на материале.

Материал расстелите на подложку для выведения пятен и с помощью мягкой щетки смочите раствором из

б мл глицерина, 6 мл спирта, 16 мл дистиллированной воды и 20 мл 1 %-ного аммиачного раствора. После обработки место пятна промойте в теплом мыльном растворе и прополощите в воде.

Пятна можно также удалить, потерев их щеткой, смоченной в 20 %-ном растворе уксусной кислоты, часто меняя подложку. После этого материал прополощите несколько раз в дистиллированной или дождевой воде. Если на нем остались следы, намочите их 1 %-ным раствором из пербората натрия с добавлением 10 %-ной уксусной кислоты. Через 15—20 мин материал прополощите 5—6 раз в воде.

Примечание. Перед применением раствора пербората проверьте устойчивость красителей материала к его действию.

Пятна от ликера

Пятна от ликера обычно красноватого или красно-коричневого цвета. Они полностью поглощаются материалом, а содержащийся в ликере спирт растворяет некоторые красители, образуя вокруг пятна более ярко окрашенный круг.

Свежие пятна удаляйте, стирая материал смягченной, дождевой или снеговой водой. Если на белом материале остались следы, отбелите их 3 %-ным раствором перекиси водорода. Для этого из пипетки накапайте раствор на пятно и выдержите до полного исчезновения. Обработанное место прополощите холодной водой.

Примечание. Цветные ткани и ткани из натурального шелка обрабатывайте 1 %-ным раствором перекиси водорода.

Пятна от чая

Пятна от чая светло-желтого цвета. Они поглощаются материалом и прочно закрепляются на нем.

Пятна на белых хлопчатобумажных материалах. Ткань положите на доску для обработки пятен, намочите с помощью губки 2 %-ным аммиачным раствором. При этом пятно должно перейти на подложку. Еще влажное место пятна намочите 10 %-ным раствором лимонной кислоты и спустя 10—15 мин прополощите в теплой воде, затем подсушите сухим полотенцем и посыпьте тальком. После высушивания тальк счистите мягкой щеткой.

Пятна на цветных материалах. Пятно трите губкой, смоченной 10 %-ным раствором из буры, до тех пор, пока подложка не окрасится. После этого пятно намочите 5 %-ным раствором лимонной кислоты и сразу обработайте губкой, смоченной чистой холодной водой. Так повторяйте до тех пор, пока пятно не исчезнет полностью. Чтобы не повредить цвет материала, на каждые 100 мл раствора лимонной кислоты добавьте 10 г поваренной соли.

Пятна на светлых шерстяных и шелковых материалах. Материал расстелите на доске для выведения пятен, намочите тампоном, смоченным подогретым до температуры 35 °С глицерином, и оставьте на 10—16 мин. После этого обработанные места промойте теплой водой и подсушите сухим полотенцем.

Пятна от кофе

Пятна от кофе могут быть желто-коричневого или корич-1 нево-черного цвета. Они проникают глубоко в материал! и со временем превращаются в так называемые окисленные пятна, устранить которые довольно трудно. Свежие пятна от кофе или от его заменителей удаляются легко.

Пятна на белых хлопчатобумажных материалах. Загрязненное изделие стирайте в мыльном растворе, доба-i вив немного соды для стирки. После этого прополощите его и опустите в горячий раствор, приготовленный и] 1 столовой ложки гидросульфита натрия, соды для стирки^ (немного) и 3 л воды. Изделие оставьте в этом растворе! до тех пор, пока пятно не исчезнет полностью. После этого изделие прополощите несколько раз в теплой воде и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от кофе с белых хлопчатобумажных материалов можно удалить также, замочив изделие в разбавленном растворе белизны. После этого прополощите его несколько раз и опустите на 15—20 мин в 10 %-ный раствор тио! сульфата натрия (10 г на 100 мл дистиллированной воды)! Затем изделие снова прополощите.

Примечание. Для удаления пятен от кофе с хлопчатобумажных, полульняных и льняных материалов вместо гидросульфит^ натрия можно употреблять перборат натрия.

Пятна на шерстяных материалах. Материал положит на доску и натрите пятно куском хозяйственного сухог мыла. После этого потрите пятно мягкой щеткой, смочен-

той в 1—2 %-ном аммиачном растворе, часто меняя пожку. Обработанное место промойте теплой ди стал лир ванной или дождевой водой, подсушите в сухом по* тенне (см. рис. 15), увлажните 3 %-ным раствором иси водорода и высушите на солнце или в теплом шении. При необходимости отбеливание перекисью рода можно повторить. В конце материал аккуР*> промойте прохладной водой, подсушите сухим поЛ<и* и высушите в проветриваемом месте.

Пятна на цветном натуральном шелке. Ткань яште на доску и намочите пятно теплой смесью й • молочной кислоты и 2 мл дистиллированной или д вой воды и оставьте на 15 мин. После этого снова на» чите ее теплым раствором, с помощью губки проМ": теплой водой. Затем подсушите ткань сухим полоте^ Если после обработки останутся желтоватые следы, чите их несколькими каплями глицерина и оставь»' несколько минут, а затем с помощью губки промо}*. теплой водой. Если и после этого останутся желтова*: следы, смочите их 10 %-ным раствором буры (10 г бут на 100 мл воды) и оставьте до их полного исчезно£" После этого обработанное место промойте водой, Р°№ шите сухим полотенцем.

Пятна от кофе с молоком. Эти пятна могут бьД светло-желтого до коричневого цвета. Предварит'ел*! обработайте их легким бензином, а желтые следы, шиеся после обезжиривания, устраните 3 %-ным раст ром перекиси водорода. Намоченное место оставьте несколько минут на солнце. Пятна на белых хлоД бумажных или льняных материалах сразу после их ботки перекисью водорода можно снова намочить 1 —2 лями слабого аммиачного раствора. Обработанные прополощите водой и высушите в проветриваемом

Пятна от какао

Пятна от какао бывают красно-коричневого цвета и ИМ* резко очерченные границы. Часть какао проникает териал, а часть остается на поверхности, делая его дым.

Пятна на шерстяных материалах. Положите Маfер - Доску, а под пятно подстелите чистую подложку. В чале пятно намочите несколькими каплями бензиНО» мыла (см. с. 59), после этого выскоблите тупым

или ногтем, еще раз намочите бензиновым мылом и потрите тампоном, смоченным легким бензином, часто меняя подложку. Края пятен увлажните чистым тампоном, смоченным бензином, а промокшую поверхность посыпьте отрубями. Если после удаления отрубей на материале останутся желтоватые следы, намочите их теплым 2 %-ным аммиачным раствором и с помощью мягкой щетки сразу промойте теплой водой. Так повторяйте до полного удаления пятна, а затем сразу мокрые места протрите губкой, смоченной водой, подсушите сухим полотенцем и высушите в проветриваемом месте.

Пятна на белом натуральном шелке. Пятна с белого шелка удаляйте предыдущим способом. Если после много-кратной обработки аммиачным раствором от пятен остаются следы, отбеливайте их 3 %-ным раствором перекиси водорода.

Пятна на цветном и ацетатном шелке. Ткань положите на доску и смочите пятна несколькими каплями олеиновой кислоты, которую разотрите пальцами. После этого увлажните тампоном, смоченным легким бензином, часто меняя подложку. Если пятно старое и засохшее, операцию повторите несколько раз. Контуры пятен увлажните тампоном, смоченным легким бензином, и поверхности посыпьте отрубями. Если после удаления отрубей на ткани остались желтоватые следы, намочите их теплым глицерином и после непродолжительного времени вытрите губкой, смоченной 10 %-ным раствором буры (10 г буры на 100 мл дистиллированной воды). Обработанные места аккуратно промойте теплой водой, подсушите сухим полотенцем и посыпьте отрубями.

Пятна от шоколада

Пятна от шоколада задерживаются прежде всего на поверхности материала, поэтому, пока шоколад не засох его большую часть можно снять тупым ножом или ногтем.

Материал положите на доску и обработайте пятна бензиновым мылом, которое наносите каплями и растирайте пальцем или ногтем. После этого пятна обработайте тампоном, смоченным легким бензином, часто меняя подложку. Если после этого останутся желтоватые следы, намочите их несколькими каплями теплого глицерина, который разотрите пальцем и смочите теплой водой. Гра-

нины обработанных мест увлажните губкой, подсушите сухим полотенцем и посыпьте отрубями.

Существуют также и другие способы удаления пятен от шоколада:

пятно увлажните тампоном, смоченным легким бензином или другим обезжиривающим растворителем, обработайте 2 %-ным аммиачным раствором и место пятна прополощите водой;

для удаления пятен от шоколада с шелковых тканей применяйте раствор: 20 г глицерина, 1 г 10 %-ного аммиачного раствора и 20 мл дистиллированной или дождевой воды. Обработанные места промойте несколько раз теплой водой;

желтоватые следы от старых пятен шоколада, какао или кофе обработайте 10 %-ным раствором оксаловой кислоты (10 г оксаловой кислоты на 100 мл дистиллированной воды), оставьте на 5—10 мин и несколько раз промойте прохладной водой.

Пятна от меда

Пятна от меда бывают светло-желтого или янтарно-коричневого цвета. Обработайте их мягкой щеткой, смоченной теплой дистиллированной или дождевой водой. Подложку под пятнами меняйте часто, пока на ней не перестанут появляться следы. Обработанные места промойте холодной водой.

Пятна от мороженого

Пятно обработайте тампоном, смоченным прохладным раствором нейтрального мыла, и оставьте ненадолго проветриться. После этого потрите его губкой, смоченной раствором уксусной кислоты (2 г уксусной кислоты на 100 мл дистиллированной воды). Края пятна вытрите губкой, затем все промокните сухим полотенцем и посыпьте отрубями.

Пятна от косметических препаратов

Пятна от лака для ногтей

Лак для ногтей проникает глубоко в материал и быстро засыхает, превращаясь в твердое полупрозрачное пятно со специфическим запахом.

Пятна от лака для ногтей с материалов всех видов (за исключением тканей из ацетатного шелка) удаляйте, многократно капая ацетон или амилацетат, затем вытрите тампоном, смоченным бензином, и посыпьте тальком. После этого материал высушите или в проветриваемом месте, или струей теплого воздуха.

Прежде чем приступить к выведению пятен от лака для ногтей с цветных тканей, следует проверить устойчивость их окраски к действию ацетона или амилацетата. Если после устранения пятен на материале останутся следы, устраните их или разбавленной (1—2 %-ной) уксусной кислотой, или 2 %-ным аммиачным раствором, или постирав в зависимости от вида окраски (делайте пробы). Если пятна содержат алюминиевый порошок, протрите их глицерином и затем изделие постирайте.

Пятна от косметических кремов

Пятна на *белых* изделиях увлажните тампоном, смоченным 10 %-ным аммиачным раствором, посыпьте гидрД сульфитом натрия и через несколько минут намочите их 4 %-ным раствором уксусной кислоты. Обработанные места промойте прохладной водой, а если нужно, мылом или подходящим стиральным препаратом.

Пятна на *цветных* изделиях сначала обезжирьте любым органическим растворителем (легким бензином, бензиновым мылом и т. д.). После этого места пятен подсушите, продувая их пустым пульверизатором.

Пятна от губной помады

Пятна протрите легким бензином. При обработке поя ложку часто меняйте. Затем увлажненное место посыпьте отрубями.

Цветные следы устраните тампоном, смоченным 1 %• ным раствором кальцинированной соды или обожженной при температуре 110—120 °С питьевой соды (1 г соды на 100 мл дистиллированной воды). Сразу после обработки промойте место пятна губкой, смоченной 10 %-ным раствором тиосульфата натрия (10 г тиосульфата на 100 мл воды). Процесс повторите до окончательного исчезновения следов пятна.

д тна от хны

Эти пятна бывают от светло-коричневого до коричнево-черного цвета и проникают глубоко в материал.

Пятна от хны увлажните тампоном, смоченным раствором: 10 мл 10 %-ного аммиачного раствора, 50 мл 3 %-ного раствора перекиси водорода и 50 мл дистиллированной или дождевой воды. В таком виде оставьте пятно на ю—15 мин и прополощите дистиллированной водой, подогретой до температуры 35 °С.

Пятна от краски для волос

Пятно потрите губкой, смоченной чистой водой, накапайте несколько капель глицерина, разотрите его пальцем и промойте водой с помощью губки. Так повторите несколько раз, пока не перестанет окрашиваться подложка, которую часто меняйте. Затем место пятна намочите несколькими каплями 5 %-ного раствора кислого хлорида натрия с добавлением 2—3 капель уксусной кислоты и промойте водой с помощью губки. Операцию повторяйте до тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. Если после этого останутся следы, пятна опрысните 10 %-ным аммиачным раствором, аккуратно промойте и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от краски для волос, содержащей хну

Пятно намочите 1—2 каплями глицерина и потрите чистым кусочком ткани или промокательной бумагой. Операцию повторяйте до тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. Обработанное место промойте тампоном, смоченным раствором натертого мыла, прополощите и снова промойте мыльным раствором, к которому добавьте несколько капель 10 %-ного аммиачного раствора. Затем место пятна промойте губкой, смоченной прохладной водой, и высушите.

Если после обработки остались коричневые следы, накапайте на них 3—4 капли 10 %-ного раствора уксусной кислоты, оставьте на 5—10 мин и аккуратно промойте Убкой, смоченной водой.

Пятна от духов

Пятно потрите тампоном, смоченным легким бензином, пока оно полностью не размякнет. После этого пальцами вотрите сосновый скипидар, а через несколько минут на-

капайте несколько капель его. Сразу после этого место пятна тщательно обработайте тампоном, смоченным бензином, подсушите чистым полотенцем или промокательной бумагой и посыпьте тальком. После высыхания тальк счистите щеткой и место пятна смочите теплым глицерином, который разотрите пальцами, а через 5—10 мин смойте горячей водой.

Если после всего этого все-таки остались следы с желтоватым оттенком, обработайте их тампоном, смоченным 1—3 %-ным раствором перекиси водорода. Через некоторое время обработанное место прополощите дистиллированной или дождевой водой и высушите.

Очень старые пятна от духов перекисью водорода не удаляются. В таких случаях ретушируйте их.

Пятна от духов удаляют при многократном натирании их мягким кусочком ткани, смоченной в теплой смеси из равных частей 95 %-ного спирта и глицерина. После этого место пятна промойте горячей водой губкой и просушите через салфетку.

Пятна от карандаша для бровей

Пятно обработайте тампоном, смоченным насыщенным мыльным раствором, после чего накапайте на него несколько капель 10 %-ного аммиачного раствора и разотрите чистым кусочком ткани, затем промойте несколько раз губкой, смоченной чистой водой. При этом часто меняйте подложку.

Примечание. При обработке ацетатного шелка вместо 10 %-кого употребляйте 3 %-ный аммиачный раствор.

Пятна от туши для ресниц

Пятно обработайте тампоном, смоченным теплым мыльным раствором, после чего твердую корочку выскоблите тупым ножом или ногтем. Обработанное место снова промойте водой с помощью губки и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от лекарственных препаратов

Пятна от йода

От йода на материалах образуются темно-коричневые пятна со светло-желтым ореолом; на накрахмаленных тканях они имеют голубой цвет. Свежие пятна — с запахом йода, а старые — без запаха. Старые пятна не поддаются полному удалению.

Пятно намочите холодной водой и натрите крахмалом. Так повторите несколько раз до полного исчезновения пятна. Обработанное место аккуратно промойте прохладной водой с мылом, а затем прополощите.

Для удаления пятен с *хлопчатобумажного или, шерстяного* материала положите его на доску и пятно обработайте тампоном, смоченным бензиновым мылом или олеиновой кислотой. После этого протирайте его хлороформом по тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. Затем место пятна вытрите тампоном, смоченным бензином, посыпьте тальком и подсушите.

Если после очистки щеткой талька на материале останутся желтоватые следы, обработайте их 12 %-ным раствором тиосульфата натрия (12 г тиосульфата натрия на 100 мл воды) и прополощите теплой водой. При необходимости обработку повторите.

Если на материале и после этого останутся следы, обработайте их тампоном, смоченным 3 %-ным раствором перекиси водорода. Через 5—10 мин промойте место пятна прохладной водой, вытрите губкой, подсушите сухой салфеткой и высушите в проветриваемом месте.

Для удаления пятен с *шелковых* тканей положите загрязненные места на подложку и тампоном намочите олеиновой кислотой. Через 20—30 мин это повторите, а жидкость разотрите пальцем. Затем пятно вытрите тампоном, смоченным бензином или хлороформом. После этого место пятна вытрите сухим тампоном и посыпьте пшеничными отрубями.

Следы, которые остались после стряхивания отрубей, с помощью тампона намочите 5 %-ным раствором тиосульфата натрия (5 г тиосульфата натрия на 100 мл воды), промойте несколько раз чистой водой.

Старые трудно устранимые пятна намочите 5 %-ным раствором дихлорида свинца, после чего сразу промойте водой, повторите описанный процесс.

Если этого окажется недостаточно, пятна намочите о %-ным раствором йодида калия и сразу после этого промойте раствором тиосульфата натрия.

Если при обработке пятен материал отбелился, подретушируйте его масляными красками.

Пятна от йода удаляйте еще и следующим образом. Пятно увлажните ацетоном, промокните мягкой салфеткой и после этого изделие выстирайте в мягкой воде с мылом (кроме ацетатного шелка).

Пятна от перманганата калия

Пятна от раствора перманганата калия бывают красно-фиолетового цвета, а со временем становятся коричневыми. Материал становится шероховатым и теряет свой первоначальный блеск.

Для удаления пятен с *белого* материала погрузите соответствующие места в подогретый до температуры 25 °С водный раствор йодида калия (20 г йодида калия на 100 мл дистиллированной воды) и выдержите в нем до полного исчезновения пятен. Обработанные места прополощите несколько раз в холодной воде.

Старые коричневые пятна от перманганата калия сначала также обработайте в растворе йодида калия, а затем материал с оставшимися следами от пятен погрузите и выдержите в течение 10 мин в 8 %-ном растворе уксусной кислоты. После этого материал прополощите в 15 %-ном растворе поваренной соли.

Пятна от нитрата серебра

Пятна от нитрата серебра светло-коричневого цвета, *Ы* временем они темнеют и становятся почти черными.

Материал положите на доску и пятна обработайте тампоном, смоченным 10 %-ным раствором йодида калия Через некоторое время они станут лимонно-желтого цвета.) Такие пятна удаляйте 10 %-ным раствором тиосульфата натрия. Обработанные места аккуратно промойте водой,] посыпьте тальком и подсушите.

Пятна от нитрата серебра можно также удалить 15 %-ным раствором поваренной соли, к которому добавьте несколько капель разбавленной соляной кислоты. Пссл! этого обработанное место намочите 10 %-ным раствором тиосульфата натрия, промойте водой и высушите в про! ветриваемом месте.

Пятна от лизола

Лизол — это красно-коричневая жидкость, 3—10 %-нья раствор которой используется для дезинфекции. Пятна от лизола также красно-коричневого цвета.

Удаление пятен от лизола. Пятно обработайте тампоном, смоченным смесью из 20 г 10 %-ного аммиачного раствора и 30 г 96 %-ного спирта. Обработанное место промойте несколько раз водой, подсушите сухой салфеткой и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от риванола

Пятна от риванола желтоватого цвета, с края размыть!* Пятно намочите 3 %-ным аммиачным раствором и оставь!' на 2—3 ч. После этого пятно промойте водой и сразу наиР чите 5—6 каплями 6 %-ного раствора из метабисульфи* калия. Место пятна промойте несколько раз чистой воде* промокните чистой салфеткой и оставьте открытым.

При удалении пятен от риванола с *цветных* материал0' предварительно испытайте их на устойчивость красив лей к действию используемых реактивов.

Пятна от чернил

Чернильные пятна имеют цвет чернил. Старые пяИ* более темные. Сухие чернильные пятна имеют матова оттенок и четкие очертания.

Пятна с кожи рук удаляйте лимонным соком.

Пятна от синих и черных чернил

Для удаления свежих пятен с материала любого ви[3] постирайте его в теплой воде и после этого полож)![1] в теплое молоко на 2 ч. Молоко, после того как оно н*' нет темнеть, меняйте. После исчезновения пятен ма^ риал прополощите в прохладной воде, а затем постирай[11] в слабом мыльном растворе.

Старые чернильные пятна замочите на 4—5 ч в тепл[с] молоке до полного их исчезновения. После обработки *Р* териал сразу прополощите и постирайте в слабом мыД* ном растворе.

Свежие пятна можно также удалить, прополоей[3] материал несколько раз водой и обработав пятна свеж" выжатым лимонным соком или 10 %-ным раствором *Р* монной кислоты (5—6 кристалликов лимонной кисло[1] На 100 мл дистиллированной воды). Через 5—10 мин *9* работанные места прополощите несколько раз в во^[:]

Удаление пятен от чернил с белых хлопчатобумаокФ и ль ияных материалов. Свежие пятна почти всех *тф* чернил с белых хлопчатобумажных и льняных материал Удаляйте, обрабатывая их раствором белизны (125 редизны на 10 л воды). После этого изделия прополощи в° де, добавив немного ацетона, а затем в чистой вод

Пятна с цветных шерстяных или шелковых ~матер 00 •* Приготовьте 4 стеклянных стакана: первый с 30 *

ной уксусной кислотой, второй с 60 %-ной уксусной кислотой, третий с чистой прохладной водой и четвертый с 2 %-ным аммиачным раствором, подогретым до температуры 30 °С. Загрязненные места сверните в шарик который перевяжите ниткой, и погрузите в первый стакан, затем выжмите и прополощите несколько раз в теплой воде. Эту операцию повторите несколько раз. Если на материале остались следы от пятен, удаляйте их таким же образом во втором стакане. После полного устранения следов пятен материал развяжите и прополощите сначала в третьем, а затем в четвертом стакане с аммиачным раствором.

Примечание. При удалении пятен от чернил для предотвращения их разлива по материалу, место около пятен смочите смесью, приготовленной из 4 г пчелиного воска, 12 г парафина и 3 г вазелина. Для этого парафин и воск растопите и добавьте при помешивании вазелин. Смесь наносите на материал в растопленном виде с помощью тряпочки или марли, накрученной на деревянную или стеклянную палочку. Очертите пятно вокруг на расстоянии 3—5 мм от его края. Обрабатывайте пятно после полного затвердения смеси. После удаления пятна и высушивания соответствующего места смесь выскоблите тупым ножом или ногтем и протрите тампоном, смоченным легким бензином.

Пятна на цветных материалах. Пятно обработайте раствором: 20 мл спирта, 20 мл 10 %-ного аммиачного раствора и 20 мл дистиллированной воды. Предварительно испытайте прочность красителей к действию аммиака

Пятна от красных и зеленых чернил

Пятна на белых материалах. Материал положите на доску и на пятно накапайте 2—3 капли глицерина, которые слегка разотрите пальцем или стеклянной палочкой. Так обрабатывайте до тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. После этого место пятна потрите тампоном, смоченным в мыльном растворе с добавлением нескольких капель аммиачного раствора. Снова продолжайте обработку до тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. После этого место пятна прополощите в воде и, если остались следы, смочите их 1—5 %-ным аммиачным раствором, а после этого и 1—3 %-ным раствором перекиси водорода. Чистый материал тщательно прополощите в чистой воде.

Пятна на цветных материалах. Пятна прежде всего потрите мягкой щеткой, смоченной бензиновым мылом'.

После этого соответствующее место вытрите тампоном, моченным легким бензином. После испарения бензина смочите пятно с помощью губки теплой водой, затем вотрите в него несколько стружек сухого хозяйственного мыла и обработайте мягкой щеткой. Трите до тех пор, пока подложка не перестанет окрашиваться. Обработанные места промойте холодной водой, промокните сухой салфеткой, намочите 1—3 %-ным раствором перекиси водорода, затем промойте и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от пасты для шариковой ручки

Пятна на хлопчатобумажных и льняных материалах. Пятно обработайте тампоном, смоченным смесью из равных частей ацетона и спирта, предварительно слегка подогретой на водяной бане. После этого место пятна подержите на водяном пару и прогладьте через сильно увлажненную ткань горячим утюгом.

Если после обработки на материале остались голубоватые следы, потрите их тампоном, смоченным 10 %-ным аммиачным раствором. Предварительно проверьте прочность красителей к действию аммиака.

Пятна на шерстяных и имлковых материалах. Тщательно постирайте материал в концентрированном растворе бензинового мыла, после этого пятна потрите тампоном, смоченным в растворе из равных частей ацетона и спирта. Если после обработки останутся следы, удалите их, потерев тампоном, смоченным 5 %-ным раствором оксаловой кислоты или 2 %-ным раствором соляной кислоты. После этого место пятна потрите губкой, смоченной в холодной воде, посыпьте тальком и высушите в тени.

Пятна от туши

Пятна от туши похожи на пятна от чернил. Они проникают глубоко в материал и твердеют от содержащихся в них липких веществ.

Материал положите на доску и пятно обильно смочите бензиновым мылом. Затем слегка потрите пальцем, еще раз смочите бензиновым мылом и промойте тампоном, смоченным бензином или бензолом. Так повторяйте до тех пор, пока на подложке не перестанут оставаться следы.

Обработанное место вытрите тампоном, смоченным бензином, и высушите. Если на материале остались следы, увлажните их, натрите сухим настроганным мылом и на! капайте несколько капель 10 %-ного аммиачного раствора. Затем трите мягкой щеткой или губкой, смоченной горячей водой, до тех пор, пока пятно не исчезнет. Место пятна промокните сухой салфеткой и посыпьте отрубями или тальком. Описанным способом устраняются пятна от туши различных цветов.

Пятна от вазелина

Вазелин проникает глубоко в материал. Цвет пятен зависит от чистоты вазелина.

Под пятно положите фильтровальную или промокательную бумагу и обработайте его тампоном, смоченным бензином или другим органическим растворителем (бензолом, тетрахлорметаном и др.). Затем обработайте края пятен чистым тампоном,также смоченным бензином.Место пятна посыпьте тальком. После испарения бензина тальк счистите тупым ножом, а оставшиеся от него следы col трите сухой тряпкой. На оставшиеся следы накапайте 3—4 капли раствора оксаловой кислоты, разотрите их мягкой щеткой и несколько раз промойте водой.

Пятна от парафина

Парафин попадает на одежду в растопленном виде. В зависимости от температуры растопленного парафина он проникает в материал больше или меньше.

Основную часть парафина выскоблите тупым ножс)Я Остаток удалите, смочив его несколькими каплями бензола или ксилола (ткани из поливинилхлорида и ацетатного шелка обрабатывайте только бензином), После этого место пятна промокните промокательной бумагой и промойте тампоном, смоченным б'ензиком.

Пятна от пчелиного воска

Пчелиный воск попадает на одежду в растопленном виде. Образовавшиеся пятна имеют молочно-белый, желтоватый или коричневый цвет.

Основную часть воска можно выскоблить ногтем или тупым ножом. Оставшуюся часть воска удаляйте следую*

[М образом. Материал положите на доску и пятно намоле на продолжительное время бензином или бензолом, а лучше смесью из 10 г бензина и 10 г бензола или 10 г бензина и 10 г ксилола. Обработанное место высушите на воздухе. Оставшиеся следы обработайте теми же самыми растворителями. После исчезновения пятен обработанное место вытрите губкой и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от химического карандаша

Эти пятна имеют масленый блеск и сине-фиолетовый цвет. Со временем они белеют.

В качестве растворителей для удаления пятен от химического карандаша употребляются:

для хлопчатобумажных, льняных материалов и материалов из искусственного шелка — олеиновая кислота;

для шерстяных, шелковых и синтетических материалов — бензиновое мыло.

Пятна от ленты для пишущих машинок

Эти пятна на ощупь жирные и имеют цвет ленты — черный, синий, красный или зеленый.

Пятно потрите тампоном, смоченным бензином. После этого обработайте бензиновым мылом, которое аккуратно разотрите пальцем. Затем обработайте другим тампоном, смоченным бензолом, и протрите еще раз тампоном, смоченным бензином. После этого место пятна посыпьте тальком. После испарения бензина тальк счистите мягкой щеткой и на место пятна накапайте несколько капель глицерина и несколько капель 10 %-ного аммиачного раствора, которые разотрите и промокните фильтровальной или промокательной бумагой. Так проделывайте До тех пор, пока пятно не исчезнет. Место пятна подсушите сухой салфеткой, высушите в проветриваемом месте.

Пятна от индиго

Пятна от индиго на ощупь жирные. В зависимости от Цвета индиго они имеют синий, фиолетовый или черный Цвет.

Пятно обработайте тампоном, смоченным бензином. Ьсли на материале останутся следы, нанесите на них

бензиновое мыло и после этого протрите тампоном, смоченным бензолом. В заключение материал протрите тампоном, смоченным легким бензином, и посыпьте тальком или отрубями.

Пятна от сажи

Пятна от сажи имеют черный цвет. Перед обработкой их следует обязательно обезжирить.

Пятно намочите сосновым скипидаром и промокните мягкой салфеткой. После этого нанесите на него раствор любого стирального препарата, который энергично разотрите мягкой щеткой. Место пятна промойте теплой водой. Если материал сильно загрязнен, вместо стирального препарата употребляйте яичный желток. Пятна от сажи с изделий, которые нежелательно стирать, удаляйте бензиновым мылом. После обработки белых материалов в некоторых случаях остаются ржавые следы. Их устраняйте тампоном, смоченным 10 %-ным раствором лимонной или винной кислоты. В конце обработки место пятна промойте прохладной водой.

Если пятна от сажи маленькие (мелкие точки), обрабатывайте их холодным мыльным раствором с помощью мягкой щетки. Их также можно устранить, потерев сухими крошками хлеба.

Пятна от клея

Пятна от клея животного происхождения и желатина

Этот клей (столярный) образует на материале коричневую корочку. Свежие пятна — липкие, старые — твердые, при увлажнении издают неприятный запах.

Если пятно свежее, намочите его холодной водой оставьте на 4—5 ч. После этого материал постирайте в горячей воде.

Для удаления старых пятен сверните материал в комок, завяжите его ниткой и замочите в теплой воде, пятна полностью не размякнут. Густую массу счистите тупым ножом или ногтем, затем материал прополощите несколько раз теплой водой и потрите губкой. Обработанная ткань сушится в проветриваемом месте.

Пятна от клея растительного происхождения

Клей растительного происхождения образует на поверхности материалов твердую блестящую корочку. Пятна имеют цвет от желтоватого до коричневого.

Соскоблите корочку ножом. Затем обработайте пятно, постукивая его мягкой щеткой или губкой (в зависимости от материала), смоченной в растворе: 10 г аммиачной соды, 20 мл спирта и 70 мл дистиллированной воды.

Обработанные места тщательно промойте водой, часто меняя подложку. Разливы промокните сухой салфеткой и посыпьте тальком.

Темноокрашенные или черные шерстяные и шелковые ткани обрабатывайте теплой смесью из небольшого количества говяжьей желчи, 4—5 капель 12 %-ного аммиачного раствора и 250 мл дистиллированной или дождевой воды. При обработке подложку под пятнами часто меняйте. Обработанное место промойте водой.

Пятна от каучукового клея

Этот клей образует на поверхности материалов прочную эластичную корочку.

Счистите корочку тампоном, смоченным бензином или бензолом. После этого место пятна также обработайте бензином, промокните губкой, подсушите и посыпьте тальком.

Пятна от нитроцеллюлозного клея

Этот клей образует твердые пятна с гладкой блестящей поверхностью, прочно закрепленные на материале.

Пятно протрите тампоном, смоченным амиловым ацетатом или ацетоном (для всех видов материалов, кроме ацетатного шелка). Обработанные места протрите тампоном, смоченным легким бензином, промокните губкой, а затем сухой салфеткой и посыпьте тальком.

Пятна от краски

Чятна на белых хлопчатобумажных материалах. В эмалированную кастрюлю или таз налейте 1 л воды, в которую Добавьте немного соды для стирки или пищевой соды и настроганное сухое мыло. Смесь нагрейте до кипения.

Участки с пятнами сверните в комок и погружайте несколько раз на 5—10 с в кипящий раствор до тех пор, пока пятна не исчезнут. Если после этой обработки останутся следы от краски, изделие целиком погрузите в теплую воду и отбелите отбеливателем.

Пятна на шерстяных материалах. Пятно натрите мыльным порошком или сухим настроганным хозяйственным мылом и на короткое время погрузите в чистую кипящую воду. Если необходимо, пятно снова натрите мылом и снова погрузите в кипящую воду до полного исчезновения пятна. Тщательно смойте мыло с обрабатываемого места. После этого мокрую часть заверните в белую хлопчатобумажную салфетку и подсушите. Оставшиеся разливы устраните влажной губкой. Место пятна посыпьте тальком или отрубями. Сушите материал в теп-, лом месте.

Пятна на белом натуральном шелке. Материал положите на доску и потрите сухим настроганным хозяйственным мылом, на которое накапайте горячий (нагретый на водяном пару) спирт. Пятна потрите губкой, смоченной спиртом, до полного исчезновения мыла. После этого обработанные места аккуратно промойте с помощью губки горячей водой, подсушите сухой салфеткой и посыпьте тальком.

Пятна от краски на цветном шелке, найлоне и капроне. Материал положите на подложку изнаночной стороной вверх, и пятна с помощью губки смочите теплы спиртом. После этого промойте их слабым раствором поваренной соли. Разливы промокните сухими крошками хлеба или отрубями. Если необходимо, обработку повторите.

В некоторых случаях краска устраняется винным ук^ сусом. Однако в большинстве случаев при этом повреждается основной цвет материала. Образовавшиеся матол вые или полинявшие места отретушируйте масляными красками.

Пятна от зеленой травы

Пятно потрите тампоном, смоченным эфиром или раствором поваренной соли (10 г соли на 50 мл дистиллированной воды).

Свежие пятна от травы можно просто постирать горячей водой.

Пятна от зеленых листьев

Материал положите на доску и пятно потрите таК%ом, смоченным бензином, часто меняя подложку. Далегсбработку продолжайте эфиром или амилацетатом. ЕЯ на материале после высушивания останутся следы, усилите их тампоном, смоченным глицерином, и промой прохладной водой.

Пятна от красных помидоров

Материал положите на доску и натрите пятно сорили кусочком зеленого помидора. Обработанные меси громойте несколько раз смягченной или дождевой в'юй, подсушите и посыпьте пшеничными отрубями или 1льком.

При уборке помидоров на одежде остается зеХЬватый мох, который через некоторое время образует «гна. Их также удаляйте соком от зеленого помидора.

Пятна от цветов

Пятна от цветов имеют размытые очертания. Цветп$_{тн}$а соответствует цвету цветка.

Материал положите на доску и потрите пятно Членом, смоченным бензином, после чего на него наймите 5 %-ный аммиачный раствор. Место пятна выприте убкой, смоченной прохладной водой, подсушите сухйалфеткой и посыпьте тальком или сухими крошками *"^ба.*

Пятна от натуральных смол и мастики

Свежие пятна от смолы липкие, старые при надавливай пальцем оставляют отпечаток. При глаженьи пятна^зу темнеют, но, если охлажденные после глаженья Щна обработать щеткой, они снова приобретут свой Мбоначальный цвет.

Пятна от смолы можно удалить сосновым скиш«%м, ацетоном, бензином или тетрахлорметаном.

Материал положите на доску, намочите, постная Четкой, любым указанным растворителем и ос"%те ^~7"15 мин. Если материал шерстяной, потритепцо Щеткой, если шелковый, растворитель наносите :а$_{10}$-°м до полного исчезновения пятна. При этом част%е-

няйте подложку. Обработанные места повторно тайте бензином и посыпьте тальком.

Для удаления пятен от *сосновой смолы* материал жите на доску, на пятно нанесите толстый слой зиально-кизельгуровой пасты и оставьте на 30__40*а после чего выскоблите тупым ножом и очистите ш Если останутся следы, обработайте их 3 %-ным а ным раствором или промойте тампоном, смоченным 11 зиновым мылом. После устранения разливов губкой териал высушите в проветриваемом месте.

Для приготовления магнезиально-кизельгуровой па необходимы следующие компоненты, г:

Окись магнезии	20
Высушенный, стертый в порошок кизельгур	20
Перхлорэтилен	25
Сосновый скипидар	5
Хлороформ	10

Окись магнезии и кизельгур сотрите в порошок и пере мешайте в фарфоровой ступке. К ним при постоянном помешивании добавьте остальные компоненты. При эти должна получиться однородная масса (наподобие зубной пасты). Приготовленная таким образом паста сохраняете! более продолжительное время в стеклянной банке из коричневого стекла и в прохладном месте.

Пятна от льняного масла

Льняное масло проникает глубоко в ткань и образ от желтоватого до коричневого цвета пятна с характернь запахом олифы.

Материал положите на доску и на пятно наш бензин, который протрите тампоном, смоченным бензе После этого щеткой нанесите бензиновое мыло, { трите его пальцем и вытрите тампоном, смоченным зином. При необходимости зту операцию повтори' сколько раз до полного устранения пятен. Раз. материале устраните тампоном, смоченным после чего посыпьте тальком.

Если после этой обработки на материале Все,Та il н3н i нуте я следы, смочите их большим количеством вого мыла, материал сложите и оставьте на 2 этого место пятна снова смочите эмульсией из ^ п(кого мыла, разотрите щеткой, промойте бензин сыпете тальком.

Пятна 0т крови

тна от крови обычно ярко-красного цвета, со Свежие пя стан0вятся темно-красного, а затем красно- вРеМеН невс°го цвета.

ко ричне»" пятна от крови с материалов всех видов устра- СВбЖ пои стирке сначала в чистой холодной воде, а я як>тся ^ льН0М растворе. Помните, что при высокой тем- затем ”- - ь свертывается и пятна становятся трудно перат УР г «авимыми „/-тпанимыми.

в лые материалы со свежими пятнами от крови обра вайте на доске. Пятна намочите, постукивая губкой, оченной 3 %-ным раствором перекиси водорода, Так «те д0 тех пор, пока пятна не исчезнут и подложка ^перестанет окрашиваться. Обработанные места протрите губкой, смоченной водой, подсушите, заворачивая их в сухое полотенце, посыпьте древесными опилками или сухими крошками от хлеба и высушите в проветриваем мом месте.

Старые засохшие пятна удаляйте, обильно намачивая их с помощью тампона раствором: 4 г буры, 40 мл дистиллированной воды и 2 г (30 капель) аммиачного раствора. Обработанные места прополощите в воде.

Старые пятна на белье. Белье замочите на 8—10 *ч* в 5 %-ном растворе из кальцинированной соды (50 г соды на Г л воды). При отсутствии кальцинированной соды можно применять питьевую соду, обожженную при температуре ПО—120 °С, или 5 %-ный аммиачный раствор. После этого пятна смочите раствором отбеливателя, похлопывая тампоном. Затем материал прополощите в воде.

ностыЬНО устаревшие пятна от КР0ВИ удаляются не пол-

Яя/пма *на шелковых материалах.* Матер шал положите пока он' ПЯТН0 покР°йте кашицей из крахмала и оставьте, ножом аНм высохнет - После этого корочку выскоблите творе 'зате ТбрИаЛ пР0П0Л01Дите сначала в мыльном рас- (' чайная *л* В ВоДе и в конце в слабом растворе уксуса *Пятна* Жка на ' л воды).

Жите на япр0 *шерстяных материалах.* Материал поло- ' 0/»-ны м амм И пР°тРите пятмо тампоном, смоченным мо йте чистой ым Раствором. Затем место пятна про- 0И прохладной водой.

Пятна на цветных материалах. Материал опустите в раствор поваренной соли (3 столовые ложки соли ц, 1 л воды) и выдержите в нем до тех пор, пока кровь не исчезнет. После этого изделие прополощите несколько р$_{аз}$ в прохладной воде.

Пятна от гноя

Такие пятна закрепляются прежде всего на поверхности материалов.

Испачканные *хлопчатобумажные и льняные материалы* можно просто постирать.

Пятна на шерстяных и шелковых материалах. Материал положите на доску и обработайте пятно тампоном, смоченным бензолом. После этого намочите его раствором: 2,5 мл 10 %-ной соляной кислоты, 250 мл дистиллированной или дождевой воды температурой 30—35 °С и 3 г пепсина. Оставьте на 30—40 мин, после этого снова смочите тем же раствором. При этом почаще меняйте подложку. Затем место пятна смочите при помощи мягкой щетки теплым 2 %-ным раствором перекиси водорода. Затем это место вытрите губкой, смоченной теплой водой, подсушите сухой салфеткой и посыпьте молотыми сухими корочками от хлеба, отрубями или тальком. Если после этого на материале останутся следы, весь процесс повторите.

Пятна от мочи

Пятна на шерстяных материалах. Изделие положите на доску и тщательно протрите пятно щеткой, смоченной теплым 5 %-ным аммиачным раствором, часто меняя подложку. После этого место пятна промойте несколько раз водой и затем накапайте на него несколько капель 10 %-ного раствора уксусной кислоты. Обработанные места снова промойте водой, подсушите сухой салфеткой и высушите на солнце.

Обработка сильно загрязненных изделий. Изделие выстирайте целиком в 5—6 л теплого мыльного раствора с добавлением 2—3 г соды для стирки (или 5—6 г пищевой соды) и 1 столовой ложки 3 %-ного аммиачного раствора. После этого изделие прополощите несколько раз в теплой воде и погрузите в раствор муравьиной кислоты (30—40 капель муравьиной кислоты на 10 л воды). Снова

прополощите изделие в теплой воде и затем высушите проветриваемом месте. Полинявшие места отретуши-

Пятна на всех видах белья и цветных тканях. С белых материалов пятна удаляйте раствором лимонной кислоты (Ю г лимонной кислоты на 100 мл воды), а с цветах_____раствором уксуса (10 мл уксусной эссенции на 50 мл воды). Пятно намочите нужным раствором и оставьте на 1 ч. После этого изделие прополощите в прохладной воде.

Пятна на искусственном шелке. Наилучший способ — стирка изделия в теплом растворе хозяйственного мыла и аккуратное полоскание в воде. Мокрые ткани из искусственного шелка имеют незначительную прочность, поэтому при стирке избегайте трения, выкручивания или другого механического воздействия.

Пятна от рвоты

Если эти пятна не устраняются при стирке, удаляйте их следующим образом. Материал положите на доску, пятно обезжирьте, намочив его несколько раз раствором бензинового мыла. После этого место пятна протрите тампоном, смоченным бензином. Почищенные места обработайте тампоном, смоченным 5 %-ным аммиачным раствором, и прополощите в воде.

Пятна от мух

Пятна на хлопчатобумажных материалах. На пятно накапайте несколько капель 3 %-ного раствора перекиси водорода, оставьте на 10—15 мин и промойте водой.

Пятна на шелковых, полушерстяных и шерстяных материалах. Прежде всего попробуйте свести пятна слюной. Это старое испытанное средство. Если оно не поможет, изделие положите на доску и обильно смочите пятна бензиновым мылом, которое накапайте из пипетки и оставьте на 10—15 мин. Еще раз намочите пятна бензиновым мылом, выскоблите их ногтем или палочкой. После этого протрите следы тампоном, смоченным дихлорэтиленом. После того как пятно полностью растворится, следы протрите тампоном, смоченным бензином, а затем мокрой губкой. Влажные места посыпьте сухими отрубями или крошками хлеба.

Если после устранения крошек на материале остались следы, устраните их при помощи мягкой щетки, смочен? ной 3 %-ным аммиачным раствором. После этого обрабо. тайные места промойте водой, промокните губкой, пом сушите сухой салфеткой и посыпьте отрубями.

Пятна на цветных шелковых материалах. Эти пятна удаляйте только что описанным способом, только вмесм бензинового мыла применяйте олеиновую кислоту (олеин)[1] а вместо 3 %-ного аммиачного раствора — 10 %-ный рас! твор буры.

Если краски на материале линяют, в воду добавьте немного поваренной соли.

Пятна на искусственном шелке. Положите материал на доску и намочите пятна олеиновой кислотой, удалив ее затем тампоном, смоченным бензолом. После этого мест! пятен обработайте тампоном, смоченным бензином. Если после подсушивания отрубями остались следы, попрД буйте удалить их 2 %-ным аммиачным раствором. Обра! ботанные места промойте прохладной водой, промокните губкой и посыпьте отрубями.

Пятна от щелочи

Такие пятна разнооттеночные: в середине они более блем ные, по краям потемнее и почти без видимых очертании сливаются с материалом. Загрязненные места голубоп| цвета часто зеленеют, коричневые и зеленые желтеют! черные сереют и т. д. В большинстве случаев можно точн! определить происхождение щелочных пятен при помощи фенолфталеина. В присутствии щелочей он краснеет! При этом сам фенолфталеин не окрашивает материал*Щ* сразу устраняется уксусом, соком лимона, раствором лимонной или винной кислоты.

Пятна от извести •

Материал положите на доску и пятно протрите твердой щеткой. Затем смочите его с помощью губки теплым 5 %* ным раствором уксусной кислоты. Грубые и плотные материалы обрабатывайте щеткой. Эту операцию повто- ряйте до тех пор, пока пятно не исчезнет. Обработанные места протрите мокрой губкой, устраняя разливы, затей подсушите их, заворачивая материал в сухую салфетку»

необходимости влажные места посыпьте сухими хлеб- ами крошками или тальком.

Если после устранения талька на материале остались атовые и обесцвеченные вследствие разрушения красок отретушируйте их пастельными карандашами, шелковые ткани — масляными красками.

Пятна от соды, щелочного мыла и др.

Материал положите на доску и похлопайте пятно губкой, смоченной теплой водой. После этого накапайте на него 5 %-ный раствор уксусной кислоты для шерстяных ма- териалов и 5 %-ный раствор оксаловой кислоты для хлопчатобумажных материалов. Затем сразу промойте пятно теплой водой. Смоченное место подсушите сухой салфеткой. При необходимости обработку повторите не- сколько раз. Этот способ можно применять для материалов всех видов.

Найлон, капрон, перлон и другие синтетические мате- риалы не разрушаются в холодных и малоконцентриро- ванных растворах щелочи, но в горячих и концентриро- ванных растворах, а также при продолжительном дей- ствии щелочи они повреждаются.

Многие красители тоже не выдерживают действия ще- лочных растворов. Поэтому, если после удаления пятен цвет обработанных мест изменился, отретушируйте их.

Пятна от щелочи с хлопчатобумажных и льняных ма- териалов, которые можно стирать, устраняются легко, если сразу после появления пятна прополоскать их в про- хладной воде.

Пятна от щелочи с шерстяных и шелковых материалов устраняются при обработке их 10 %-ным раствором ли- монной кислоты (10 г лимонной кислоты на 100 г воды). Обработанные места прополощите в прохладной воде.

Пятна от кислот

Некоторые минеральные кислоты (соляная, серная, сер- нистая и др.), а также некоторые органические кислоты (муравьиная, уксусная и оксаловая) разрушают краски, которыми окрашены различные текстильные материалы. продолжительного их воздействия разрушаются и сами материалы.

Места, забрызганные кислотой, сначала незаметны но впоследствии они желтеют, волокна материала р$_{аз}$| рушаются и образуются дырки, поэтому забрызганную кис^ лотой одежду следует чистить немедленно.

Свежие пятна от кислот устраняйте нейтрализацией их 10 %-ным аммиачным раствором. Обработанные места промойте теплой водой.

Если материал не разрушен, обработанные места под. сушите и отретушируйте карандашами или масляными красками.

Пятна от кислот на белых материалах сразу после их образования слегка протрите тампоном, смоченным 3,5 %. ным раствором соды для стирки или концентрированным раствором пищевой соды. После этого промойте их несколько раз водой и подсушите.

Пятна от кислоты на цветных хлопчатобумажных, льняных, полульняных, шерстяных и шелковых материалах устраняйте раствором пищевой соды, 2 %-ного аммиачного раствора или 5 %-ного раствора буры вышеуказанным способом.

Пятна от ржавчины

Свежие пятна от ржавчины коричневато-красноватого цвета.

Пятна на хлопчатобумажном белье. Для того чтобы пятна размякли, материал положите на подложку, смоченную теплой водой. На пятна накапайте пипеткой 10 %-ный раствор оксаловой кислоты. Свежие ржавые пятна быстро исчезают, а для старых операцию повторите *нЩ* сколько раз. При трудном удалении пятен от ржавчины к раствору оксаловой кислоты добавьте нееколько капель раствора дихлорида олова. После полного растворения ржавчины и исчезновения пятен обработанные места промойте несколько раз водой и высушите в проветриваемом месте.

Пятна на белых шерстяных и шелковых материалах. Способ 1. На пятно капните каплю 3 %-ного раствора соляной кислоты (8 г соляной кислоты на 100 мл воды) и сразу протрите тампоном, смоченным холодной водой. Обработанные места тщательно промойте водой и подсушите. При необходимости операцию повторите.

Способ 2. Пятно обработайте раствором гидросульфита натрия (2 г гидросульфита на 100 мл воды). **Кусок**

ериала $_{с\ пятно}$м сверните в комочек, погрузите в этот " створ и выдержите в нем до полного исчезновения пятна. Ef $_{ле}$ этого обработанные места тщательно прополощите холодной воде и высушите в проветриваемом месте. ^{в} Способ 3. Если пятно от ржавчины свежее, накапайте на него подогретый до температуры 20—35 °С лимонный сок. После этого место пятна вытрите сухой $_{бел}$ой салфеткой.

Пятна на плотных цветных материалах. Положите материал на доску и обработайте пятно тампоном из шерстяной ткани, смоченным теплой дистиллированной водой. Затем на него накапайте 2—3 капли 2 %-ного раствора соляной кислоты. Место пятна вытрите тампоном, смоченным тем же раствором, промойте водой, к которой добавьте 3—4 капли 10 %-ного аммиачного раствора, и снова промойте теплой водой.

Пятна от дождевых **капель**

Пятна от дождевых капель образуются прежде всего на шерстяных и шелковых материалах. Они отличаются овальной формой.

Способ 1. Одежду накройте мокрой тканью и прогладьте горячим утюгом.

Способ 2. Пятно обработайте щеткой, смоченной в мыльном растворе, к которому добавьте несколько капель аммиачной воды. Место пятна промойте водой, мокрые края обработайте с помощью тампона спиртовым раствором, после чего подсушите сухой салфеткой и высушите в проветриваемом месте.

Пятна от плесени

На текстильных материалах, находящихся во влажных местах без доступа свежего воздуха и солнечного света, со временем образуется плесень серо-зеленого цвета, которая оказывает вредное воздействие на материал и ^го окраску.

Пятна на хлопчатобумажном белье. Способ 1. Прежде всего белье постирайте и прополощите в обильном количестве воды. После этого положите в эмалированную посуду и залейте горячей водой, к которой добавьте *50 мл 1 %-ного аммиачного раствора. Через час белье выполощите и погрузите в раствор перекиси водорода

(на 10 л холодной воды 1—3 л 3 %-ного раствора перекиси водорода). В этом растворе белье выдержите до полного его отбеливания при периодическом переворачивании его деревянной палкой. При необходимости в воду прибавьте еще немного перекиси водорода. Неотжатое отбеленное белье развесьте на солнце или в проветриваемом месте. Во время сушки белья исчезнут все следы пятен. Высушенное белье снова прополощите несколько раз в воде и развесьте в проветриваемом месте.

Способ 2. К 10 л холодной воды добавьте при размешивании 60 г концентрированной белизны и белье замочите в этом растворе до полного исчезновения пятен. После этого положите его в 10 %-ный раствор тиосульфата натрия на 15—20 мин. Затем белье тщательно прополощите и высушите в проветриваемом месте.

Пятна на шерстяных и шелковых материалах. При сильной плесени изделия следует стирать. Если материал не подлежит стирке, погрузите его в холодный раствор муравьиной или серной кислоты (на 15 л воды 5—6 капель кислоты). После этого изделие прополощите в холодной воде и высушите в проветриваемом месте.

Отдельные крупные пятна на шерстяных материалах удаляйте следующим образом. Изделие положите на доску и пятно потрите мягкой щеткой, смоченной 3 %-ным аммиачным раствором. Оставшиеся следы смочите 3 %-ным раствором перекиси водорода. Операцию повторяйте до полного устранения пятна. Обработанные места промойте холодной водой и высушите на солнце или вблизи слабо нагретой печки.

Пятна на цветных шелковых и синтетических материалах. Материал положите на доску и, постукивая тампоном, смочите пятно 10 %-ным раствором буры. После этого место пятна промойте, устраняя разливы, подсушите салфеткой и вывесите изделие в проветриваемом месте. Если потускнела окраска материала, отретушируйте его масляными красками.

Пятна от крема для обуви и смазочных масел

Материал положите на доску и смочите пятно, постукивая тампоном, смоченным бензином, терпентином или ацетоном. После этого место пятна промойте щеткой, смоченной 10 %-ным аммиачным раствором, и вытрите тампоном, смоченным спиртом. Затем обработанное место промойте помощью губки прохладной водой и высушите в проветриваемом месте.

Если на материале останутся следы, устраните их, постирав изделие нейтральным мылом (туалетным). Затем тщательно выполощите изделие в прохладной воде и высушите в проветриваемом месте.

Залоснения

Залоснения с одежды устраняются паром, что в домашних условиях сделать трудно. Лучше всего залосненные текстильные изделия отдавать в химчистку.

Отдельные пятна от залоснения на воротниках, манжетах и других частях одежды попробуйте устранить тампоном, смоченным смесью из 100 мл спирта и 20 мл 10 %-ного аммиачного раствора. Перед этим, однако, следует сделать пробу для определения прочности окраски материала к действию реактивов.

Желтизна

Желтизна появляется прежде всего на светлых материалах от долгого хранения или от стирки сильнощелочным мылом и препаратами при недостаточном полоскании. Она может появляться и от глаженья сильно нагретым утюгом.

Пятна на хлопчатобумажных и льняных материалах. Положите материал на доску и потрите пятно тампоном или губкой, смоченной раствором перекиси водорода. Изделие прополощите несколько раз в растворе (200 г уксуса на 500 мл воды) и затем в воде.

Пятна на светлых шерстяных материалах. Положите материал на доску, потрите пятно тампоном, смоченным в растворе, содержащем 20 мл 3 %-ного раствора перекиси водорода и 20 мл 5 %-ного аммиачного раствора. Обработанные места промойте сначала уксусным раствором (1 столовая ложка уксуса на 30 мл воды), а затем несколько раз водой.

Одежду из шерстяных материалов можно освежить следующим образом. Если материал подлежит стирке, одежду выстирайте без трения и смятия, после чего погрузите в 5 %-ный раствор лимонной кислоты. Затем несколько раз прополощите в прохладной воде и высушите, не выжимая.

Пятна на шелковых материалах. Выстирайте издедц синтетическими препаратами, содержащими оптически отбеливатель.

Подпалины

Подпалины образуются чаще всего при глажении пер каленным утюгом. Они бежево-коричневого цвета и поел увлажнения водой издают жженый запах.

Подпаленные места не чистите щеткой, не трите ткань[г] или пемзой. В противном случае вытрутся и без того осла! ленные волокна материала.

Подпалины на белых материалах. Положите материа на доску и подпаленные места обработайте губкой, см ценной 1—3 %-ным раствором перекиси водорода (кон цеитрация перекиси водорода определяется степенью по палины). Изделие подсушите на солнце или в тепло; месте. После этого обработанные места промойте водег разливы устраните губкой, мокрые места подсушит полотенцем или салфеткой и высушите на солнце ил) в теплом месте.

Подпалины на цветных материалах. Пятна удаляйт только что описанным способом, с той лишь разницей, чт концентрация раствора перекиси водорода не должн; превышать 1 %. Кроме этого следует ограничить врем действия перекиси водорода во избежание разрушени окраски.

Подпалины можно также обработать раствором равны частей уксуса и воды. Намоченные пятна посыпьте соль" и оставьте на солнце. Если пятно не исчезло, намажьт его кашицей, приготовленной из 3 головок вареного pert чатого лука, 125 г винного уксуса и 10 г мыла (кашеой разного). После сушки остатки кашицы выскоблите место пятна промойте водой.

Пятна от табака

Пятна от табака бывают от желтоватого до коричневог цвета и имеют ясные очертания контуров и характерный табачный запах.

Удаление пятен от табака с белых тканей. Пятно потрите тампоном, смоченным смесью из 35 мл 3 %-ного раствора перекиси водорода, 8 мл 96 %-ного спирта *Щ 2* мл 10 %-ного аммиачного раствора. Обработанное место

несколько раз промойте водой, подсушите салфеткой и посыпьте тальком.

Пятна от табака можно удалить и так. Смажьте их яичным желтком и оставьте на 5—10 мин, затем протрите тампоном, смоченным спиртом, и вытрите губкой, смоченной прохладной водой.

Пятна от птичьего помета

Положите материал на доску. Если пятно засохшее, выскоблите его, после чего потрите тампоном, смоченным бензином, часто меняя подложку. Обработанное место протрите мокрой губкой, разливы подсушите сухой салфеткой и посыпьте сухими отрубями или крошками от хлеба. Если останутся следы, обработайте их губкой, смоченной 5 %-ным раствором уксусной кислоты, часто меняя подложку. Обработанные места промойте теплой водой и высушите.

Старые засохшие пятна можно удалить так. Положите материал на доску. Пятна обработайте жесткой щеткой, стараясь не вычесывать волокна ткани. Затем на пятна накапайте бензиновое мыло и оставьте на 10—15 мин, снова смочите пятна бензиновым мылом и потрите щеткой. Место пятна вытрите тампоном, смоченным бензином, и посыпьте тальком.

После того, как материал высохнет, на нем останутся беловатые следы. Смочите их несколькими каплями теплого глицерина при одновременном растирании пальцем или тампоном. Обработанные места промойте несколько раз теплой водой. Если и после этого следы не исчезнут, намочите их с помощью мягкой щетки бесцветным уксусом, промойте теплой водой, разливы промокните влажной губкой. Место пятна подсушите сухой салфеткой и посыпьте сухими отрубями.

Пятна от нефтяных продуктов

Пятна от керосина

Материал положите на доску, пятна посыпьте сухим натертым мелом, окисью магнезии или порошкообразным каолином и оставьте на 2—3 дня, после чего почистите мягкой щеткой.

Пятна от керосина можно удалять и бензином.

Пятна от нефти

Материал положите на доску и пятно потрите тампоном смоченным легким бензином. Обработанное место промойте и высушите.

С плотных текстильных материалов пятна удаляйте смазывая их густой смесью, приготовленной из 20 г сухой белой глины или порошкообразного каолина, 20 мл спирта и 20 мл дистиллированной воды. Глиняную корочку оставьте до высыхания, после чего соскоблите ножом и место пятна еще раз покройте новым слоем смеси. Операцию повторяйте до тех пор, пока не исчезнут все следы. Затем материал почистите щеткой.

Пятна неизвестного происхождения

Приготовьте раствор из 8 г 10 %-ного аммиачного раствора, 4 г натертого сухого белого мыла, 2 г буры, 10 мл спирта и 200 мл дистиллированной или дождевой воды. Материалы положите на доску и пятно смочите при помощи щетки этим раствором, промокните сухой салфеткой, обработанное место промойте холодной водой и посыпьте сухими хлебными крошками или тальком.

Пятна на кожаных изделиях

Жировые пятна

Такие пятна удаляйте сосновым скипидаром, бензином, ацетоном, 6—7 %-ным бензиновым раствором из сырого, каучука, аммиачным раствором. Пятно потрите тампоном, смоченным в любом из указанных растворителей. Если после испарения растворителя остались следы, попробуйте применить другой растворитель. При употреблении бензи-і нового раствора из сырого каучука на поверхности кожи остается тонкая эластичная оболочка от каучука, которая впитывает извлеченный жир. Она устраняется сухой салфеткой.

Пятна на светлой коже обрабатывайте пастой, приготовленной из карбоната магнезии, талька или порошкообразного каолина и соснового скипидара или бензина. Смесь размешайте деревянной ложкой до получения однородной массы. Нанесите ее на пятно и придавите кусоч*

стекла, на которое положите тяжелый предмет. ооез Ю—15 мин на слой пасты накапайте несколько апель растворителя, на котором она приготовлена, и ставьте до полного высыхания. После этого удалите ˚асту салфеткой. Если от пятен остались следы, обработку повторите.

Пятна от грязи

Пятно протрите тампоном, смоченным смесью из 20 мл 5 %-ного аммиачного раствора, 100 г формалина и 20 г мыльного порошка. При этом сначала мыльный порошок насыпьте в стеклянный стакан, к нему при размешивании добавьте формалин и затем аммиачный раствор. Смесь храните в посуде из темного стекла в прохладном месте. После сушки обработанное место вытрите влажной губкой и подсушите сухой салфеткой.

ОКРАСКА ПРЯЖИ И ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Виды красителей

В зависимости от происхождения красители бывают двух видов: естественные и синтетические. Для текстильной промышленности в основном применяются синтетические красители, но для некоторых специальных целей, например при производстве ковров и для окраски в домашних условиях пряжи и текстильных изделий, натуральные красители не потеряли своего значения.

Наименования и обозначения красителей самые разнообразные. Согласно принятой в СССР номенклатуре в наименование красителя входит буквенно-цифровое обозначение, причем цифры перед соответствующими буквами выражают яркость оттенка. Например:

Ж, 2Д, 4Ж и т. д. — желтый оттенок;

К, 2К, 4К и т. д. — красный оттенок;

С, 2С, 4С и т. д. — синий оттенок;
3, 23, 43 и т. д. — зеленый оттенок.

Импортные красители в зависимости от яркости обычно обозначаются следующим образом:

G (Gelb), GG, 2G и т. д. — желтый оттенок;
B (Blau), BB, 2B и т. д. — синий оттенок;
R (Rot), RR, 2R и т. д. — красный оттенок;
GR (Gelb-Rot), 2GR и т. д. — красный оттенок;
BR (Blau-Rot), 2BR и т. д. — сине-красный оттенок,

Директные красители являются одними из наиболее подходящих для крашения в домашних условиях.

Директные красители. Этими красителями окрашиваются текстильные материалы (хлопчатобумажные, шер. стяные, шелковые и полиамидные) прямо (директно) в красящем растворе. Директные красители растворяются в воде, а некоторые из них хорошо растворяются и в слабо щелочной среде при повышении температуры красильногоj раствора.

Красить такими красителями легко. Работа с ними не требует какой-либо предварительной обработки текстильных материалов. Однако прочность многих директных] красителей к действию воды и солнечного света невелика,! хотя ее можно повысить, если после крашения материал^ обработать раствором соли меди или хрома (сульфатом! меди, бихроматом калия и др.). Следует иметь в виду,. что при такой обработке происходит некоторое изменение; цвета.

Кислые красители. Этими красителями окрашиваются шерстяные и шелковые материалы. Некоторые красители! применяют для окраски полиамидных материалов. Такие] красители хорошо растворяются в воде, красящая способность их увеличивается с повышением температу-і ры раствора, который можно доводить до кипения (дл/ натурального шелка температура должна быть бол низкой).

Кислыми красителями окрашиваются изделия поч' в нейтральном, слабокислом или сильнокислом растворе. Чтобы уменьшить быструю пропитку материала красителем и получить более равномерное окрашивание, в некоторых случаях в красильный раствор добавляют поварен: ную соль (сульфат натрия).

Щелочные красители. Употребляются для директной окраски шерстяных материалов и предварительно обработанных таниновыми растворами хлопчатобумажныХ|

полульняных и льняных материалов. Обычно такие краители яркие, но нестойкие к действию света и воды /быстро линяют).

Кислохромовьсе (квасцовые) красители. К ним относятся некоторые кислые красители, прочность которых значительно повышается после обработки уже окрашенного материала растворами некоторых хромовых солей (бихроматом калия). Эта обработка называется квасцеванием, ее можно применять не только после щелочного крашения, но и до него.

Реактивные красители. Эти красители очень хорошо растворяются в воде и окрашивают текстильные материалы при сравнительно низкой температуре без соблюдения специальных условий, поэтому называют их еще и холодноокрашивающими. Реактивные красители стойки к действию стирки, солнечного света и трению.

Подготовка к крашеншо

Прежде чем приступить к крашению, следует знать сырье (хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, искусственный шелк или синтетические волокна), из которого изготовлено текстильное изделие.

При выборе красителя учитывайте и его прочность к воздействию света, стирки, пота, глаженья и т. д. При этом следует иметь в виду и предназначение изделия.

Наиболее подходящая для крашения тестильных изделий эмалированная посуда достаточно большого объема, чтобы материал был полностью покрыт красильным раствором. На дно посуды положите деревянную дощечку или фарфоровую тарелку, чтобы материал не подгорел. Вам потребуется еще и деревянная лопатка или палка для размешивания и вынимания изделия.

Красители растворите в керамической, фарфоровой или чугунной посуде сначала в небольшом количестве горячей дистиллированной или дождевой воды. После этого добавьте еще 20 объемов кипящей смягченной (дождевой или снеговой) воды. Раствор тщательно размешайте и для более полного растворения красителя прокипятите в течение нескольких минут. Далее раствор процедите через марлю.

Белые изделия перед окраской тщательно выстирайте и несколько раз прополощите. После окраски шерсти или натурального шелка в последнюю воду для полоскания

добавьте немного уксуса для нейтрализации мыльных остатков.

Если вы перекрашиваете ранее окрашенные изделия в другой цвет, предварительно обесцветьте их. Для окраски же в черный цвет обесцвечивание не обязательно.

Пряжу перед окраской смотайте в мотки одинакового размера. Мотки наденьте на чистую деревянную скалку, которую положите на противоположные края посуды. При крашении мотки переворачивайте так, чтобы каждая их часть находилась одинаковое время в красильном растворе.

Материал красьте так же, как пряжу. Соедините два его конца и наденьте на палку. При крашении материал поворачивайте в красильном растворе.

Перед погружением в красильный раствор материал следует хорошо смочить в воде и не отжимать.

Крашение целлюлозных материалов

При крашении материалов из хлопка, льна и вискозного шелка следует помнить, что концентрированные минеральные кислоты (серная, соляная и азотная) разрушают их.

Предварительная подготовка материала *

Намачивание. Материал замочите обязательно в мягкой дождевой или снеговой воде.

Вываривание. Хлопчатобумажный материал вываривайте для устранения оставшихся на нем примесей — жира, воска и др. Вываривание производится с кальцинированной содой или с содой для стирки. При отсутствии кальцинированной соды можно использовать пищевую соду, которую следует обжечь на противне при температуре 120—130 °С. При обжиге пищевая сода превращается в кальцинированную.

Для вываривания 0,5 кг сухого материала необходимо 14—15 л подогретой до 50—60 °С воды, 150 г кальцинированной соды и 150 г натертого сухого мыла для стирки. Соду и мыло растворите в 3 л воды при энергичном размешивании деревянной лопаткой, Полученный раствор добавьте к остальным 11—12 л воды. Предназначенный для кипячения материал положите в эмалированную посуду залейте приготовленным раствором, поставьте на огонь постепенно повышайте температуру раствора до 80—90 °С в течение 1,5—2 ч. Во время вываривания материал переворачивайте деревянной палкой и время от времени раствору доливайте смягченную воду.

При вываривании цельволле температура раствора не должна превышать 60 °С. Продолжительность обработки при этом сокращается на 1 ч. Материал из цельволле переворачивайте с особой аккуратностью.

После вываривания материал прополощите два раза в мягкой горячей (температура 70—80 °С), а затем холодной воде.

Примечание. Произошло ли вываривание материала, можно узнать, если вытянуть из него нитку и опустить в стакан с водой. Вываренная нитка спустя 1—2 мин должна потонуть в воде.

Подкисление. Выполосканный материал положите в чистую эмалированную посуду и залейте 15 л холодной воды, подкисленной 0,5 л уксуса. В таком растворе выдержите материал 2 мин, после чего прополощите несколько раз в холодной воде.

Отбеливание. Отбеливание проводите в открытом или проветриваемом помещении, чтобы предостеречь себя от вредного действия отделяющегося хлора. Подготовленный по вышеуказанному рецепту материал отбелите в растворе белизны (125 г свежего концентрированного раствора белизны на 14—15 л воды). Материал выдержите в этом растворе 1,5—2 ч при обычной температуре, прижав его доской для полного потопления.

При отсутствии белизны хлопчатобумажные изделия можно отбеливать и хлорной известью следующим образом. Приготовьте отбеливающую смесь (60—70 г хлорной извести на 15 л смягченной воды). Смесь размешивайте до тех пор, пока не получится молокообразная жидкость, которую выдержите 24 ч.

Материал смочите в мягкой воде и залейте отбеливающим раствором. После отбеливания прополощите несколько раз в холодной воде. Положите в эмалированную посуду, залейте 15 л воды, подкислите 0,5 л уксуса, выдержите в течение 2 мин и снова прополощите в холодной воде.

Примечание. Произошло ли отбеливание, можно определить, если сравнить материал с чистым белым глянцевым картоном или медицинской ватой. Если материал с кремовым или желтоватым оттенком, это означает, что отбеливание произошло не полностью.

* Здесь и далее все рекомендации даны для окраски 0,5 кг сухого белья.

Крашение непосредственными красителями

Предварительно отобранное и взвешенное количество красителя (табл. 2) растворите вместе с кальцинированной содой в керамической или эмалированной посуде в 300—400 мл горячей воды (температура 40—50 °С) и разделите на две равные части. Налейте в посуду для крашения необходимое количество воды и к ней при интенсивном

ТАБЛИЦА 2

Гон	Мягкая вода, л	Краситель, г	Кальцинированная сода, г	Поваренная соль, г	Мыло для стирки, г
Светлый (бежевый, розовый, голубой и др.)	10—12	3—6	5—6	12—18	5
Средний (серый, светло-синий, красный и др.)	10—12	5—10	5—10	£5—70	5
Темный	10—12	10—20	10	80—120	5
Черный	10—12	30—35	15	140—150	5

размешивании прибавьте одну часть красителя, который предварительно процедите через марлю. Материал погрузите в приготовленный раствор и медленно (15—20 мин); нагрейте его до кипения. Добавьте половину необходимого! количества поваренной соли (для светлых тонов не обяза-j тельно), растворенной в небольшом количестве горячей! воды, и продолжайте крашение еще 10—15 мин. Материал: выньте, в раствор добавьте вторую часть красителя (процеженного через марлю), размешайте, снова погрузите] материал и продолжайте крашение еще 20 мин в кипящем растворе. В конце добавьте оставшуюся растворенную поваренную соль и красьте еще 10 мин. После этого нагрев прекратите, а материал оставьте в растворе на 10—15 мин при постоянном перевертывании его. Далее окрашенный материал полощите в прохладной, а затем в холодной воде до тех пор, пока вода не станет бесцветной.

Закрепление окраски

Прочность окраски повысится, если окрашенные материалы обработать водным раствором некоторых металлических солей. В практике обычно используют непосредственные

кислотные красители, состав которых позволяет такую "бработку. Эти красители обозначаются буквами М или Х. ° Так как в большинстве случаев закрепление приводит помутнению и потемнению тонов и даже к частичному изменению основного цвета, следует предварительно сделать пробу на нитях, вытянутых из материала, или на маленьком кусочке данного материала.

Закрепление окраски сульфатом меди. Сульфат меди повышает стойкость окраски к действию солнечного света.

Окрашенный и выполосканный материал погрузите на]5__20 мин в нагретый до температуры 60—70 °С свежий приготовленный раствор сульфата меди (30 г сульфата меди на 12—14 л смягченной или дождевой воды, к которой добавляется 0,25 л уксуса). Материал несколько раз переверните, выньте и прополощите несколько раз в прохладной, а потом в холодной воде. Сушите изделие в тени.

Закрепление окраски дихроматом калия. Окрашенный материал прополощите в холодной воде и опустите на 20 мин в нагретый до температуры 90—95 °С раствор бихромата калия (20 г кристаллического бихромата калия и 100 мл уксуса на 10—12 л смягченной воды). Затем материал прополощите 2—3 раза в прохладной воде и высушите в проветриваемом месте.

Закрепление окраски сульфатом меди и бихроматом калия. Окрашенный материал прополощите в прохладной воде и обработайте в течение 25 мин в нагретом до температуры 90—95 °С растворе бихромата и сульфата меди (15 г бихромата калия, 15 г сульфата меди и 100 мл уксуса на 10—12 л смягченной воды). Материал прополощите последовательно в прохладной, а затем в холодной воде и высушите в проветриваемом месте.

Закрепление окраски формалином. Окрашенный материал прополощите в прохладной воде и обработайте в течение 30 мин в нагретом до температуры 60—70 °С растворе формалина (15 г 40 %-ного формалинового раствора, 10—15 г 30 %-ной уксусной кислоты на 10—12 л смягченной воды).

Примечание. При крашении вискозного шелка количество кальцинированной соды следует уменьшить до 2—3 г, а поваренной соли — до 5—6 г. При крашении в более светлые тона в красильный Раствор следует добавить 2—3 г мыла. Так как в мокром состоянии прочность вискозы меньше на 50 %, все операции крашения проводите с бо̀льшим вниманием.

Крашение шерстяных материалов

При крашении шерстяных материалов учитывайте то, ч$_{То}$ они разрушаются от действия щелочных веществ на'нат. риевой основе (каустическая сода, концентрированный раствор кальцинированной соды или соды для стиркц и др.). [а] цельволле — от более концентрированных минеральных кислот. В домашних условиях шерстяные изде. лия окрашивайте лучше кислоквасцовыми красителями или директными красителями.

Предварительная подготовка материала

Стирка. Для стирки необходимо 15 г кальцинированной соды, 45 г высушенного и натертого белого туалетного мыла и 12—14 л смягченной или дождевой воды. Соду и мыло предварительно растворите в 1—2 л кипящей воды и к полученному раствору долейте остальное количество воды. Материал положите в эмалированную посуду и залейте раствором, который медленно нагрейте до температуры 35—40 °С. Выдержите материал в стиральном растворе 30—40 мин, часто переворачивая его. Затем прополощите его 3—4 раза в 10 л подогретой до температуры 35—40 °С, а затем в холодной воде.

Отбеливание. Отбеливанию подвергаются прежде всего белые шерстяные изделия. Окрашенная шерсть обесцвечивается трудно, в домашних условиях это почти невозможно. Материал положите в эмалированную посуд]Я залейте раствором из 100 мл 30 %-ной перекиси водорода, 25 мл 20 %-ного аммиачного раствора и 0,5 л смягченной воды. Раствор медленно нагрейте до температуры 40 "С и оставьте на 4—5 ч; при этом материал должен быть полностью покрыт раствором. После этого прополощите материал в теплой (температура 35—40 °С), а затем в холодной воде.

Крашение кислыми красителями

Кислые красители употребляются для крашения шерстяных изделий, для которых не требуется высокая устойчивость окраски. Но они обеспечивают равномерность и яркость цвета.

В зависимости от цвета и его насыщенности количество красителя и вспомогательных средств по отношению к массе сухого материала различно (табл. 3).

т а Б Л И П А

Тон	Мягкая вода, л	Краситель,	Поваренная соль, г	Уксус, мл
Светлый	12,5	1—5	5—20	25—50
Средний	12,5	10—15	30—45	50—75
Темный	12,5	25—30	60—90	75—100
Черный	12,5	40	120	150

Краситель растворите, размешивая в небольшом количестве мягкой воды, добавьте еще 1—2 л горячей воды /температура 60—70 °С) и, если необходимо, нагрейте раствор до кипения. Раствор процедите через марлю и вылейте в остальную воду, в которую предварительно добавьте поваренную соль и уксус.

Красящий раствор нагрейте в эмалированной посуде до температуры 50 °С, после чего в него опустите предварительно намоченный материал. При непрерывном переворачивании материала раствор постепенно доведите до кипения. Кипятите от 30 мин (для светлых тонов) до 60 мин (для темных тонов). Если материал окрасился не полностью, в раствор добавьте еще 7з необходимого количества уксуса.

Окрашенный материал прополощите несколько раз сначала в подогретой (температура 30—40 °С), а затем в холодной воде. Последняя вода после полоскания должна остаться бесцветной.

Крашение красителями кислым желтым светоустойчивым ЕЖЖ, кислым оранжевым (оранж II), кислым оранжевым Р, кислым ярко-красным Ж, кислым красным прочным А, кислым красным амарантовым, кислым цикламенным, кислым синим 2К, кислым синим ЗК, кислым черным АТТ концентрированным. Хорошо растворенный и процеженный краситель добавьте в красящий раствор, содержащий 2,5—5 г сульфата натрия и 0,5—1,5 г 60%-ной уксусной кислоты. Материал опустите в раствор, доведите его до кипения и красьте материал в течение 60 мин (через 30 мин после закипания раствора добавьте к нему очень аккуратно 0,5—1 г концентрированной серной кислоты).

Крашение красителями кислым бордо С, кислым темно-синим К и др. Растворенный и процеженный краситель Добавьте в красильный раствор при температуре 50 °С, [со]держащий 25—30 г сульфата натрия и 5—6 г серной

кислоты. После этого материал опустите в раствор, д$_0$. ведите его до кипения и кипятите 60 мин. Окрашенный материал досбработаите серной кислотой только что описанным способом.

Крашение красителями кислым сульфоновым синим К ц *кислым черным С.* Красильный раствор приготовьте из 10—12 л смягченной или дождевой воды, 25—50 г сульфата натрия и 12—15 г 60 %-ной уксусной кислоты. Нагрейте его до температуры 50 °С и при размешивании добавьте хорошо растворенный и процеженный краситель. Предварительно намоченный материал опустите в раствор, который доведите до кипения, и кипятите 60 мин. Окрашенный материал дообработайте описанным способом.

Крашение непосредственными красителями

При окраске шерстяных материалов непосредственными красителями употребляйте аммиачный раствор и поваренную соль (табл. 4).

Определенное количество красителя залейте аммиачным раствором и растворите в 0,5—1 л горячей смягченной или дождевой воды. Раствор процедите через марлю и влейте в остальное количество воды (11—12 л), в которой предварительно растворите поваренную соль. Приготовленный красильный раствор нагрейте до температуры 50 °С, опустите в него намоченный материал. Постепенно раствор доведите до кипения при частом переворачивании материала. Крашение в кипящем растворе продолжайте от 60 до 90 мин. Если через это время красящий раствор имеет насыщенный цвет, то это значит, что краситель не полностью извлечен материалом. Тогда в раствор добавьте 150—200 мл уксуса и кипятите еще 20 мин.

Выкрашенный материал прополощите несколько раз сначала в прохладной, а затем в холодной воде. Последняя

ТАБЛИЦА 4

Тон	Мягкая вода, л	Краситель г	Аммиачный раствор (25 %-ный), мл	Поваренная соль, г
Светлый	12-13	2,5—5	2-5	5-0
Средний	12—13	5—15	3—10	15—40
Темный	12—13	20—30	10—15	40—60
Черный	**12—13**	40—45	20—25	100

вода после полоскания должна остаться бесцветной. Для освежения цвета в последнюю промывочную воду на 10 л добавьте 100 г уксуса.

Крашение шелковых материалов

При окраске шелковых изделий следует иметь в виду, что сильнодействующие щелочные растворы (раствор каустической соды, соды для стирки и др.) действуют на шелк разрушительно, хотя и в меньшей степени, чем на шерсть.

Предварительная подготовка материала

Вываривание. Растворите 85 г нейтрального туалетного мыла и 8 г соды при энергичном размешивании в 2—3 л прохладной смягченной воды, затем добавьте еще 10 л воды. Изделие положите в эмалированную посуду и залейте приготовленным раствором. После этого медленно (за 30 мин) нагрейте раствор до температуры 90—94 °С, при которой материал выдержите в течение 2—2,5 ч, затем изделие прополощите сначала в горячей, а затем в прохладной и холодной воде. Выполосканный материал залейте раствором из 100 г нейтрального мыла, растворенного в 12—13 л смягченной воды, и нагрейте до температуры 90 °С, при которой выдержите материал в течение 1,5—2 ч. Теперь снова прополощите изделие последовательно в горячей, прохладной и холодной воде.

Отбеливание. Приготовьте раствор (80 мл 30 %-нсго раствора перекиси водорода и 5 мл 28 % -ного аммиачного раствора на 5 л смягченной воды). Изделие положите в эмалированную посуду, залейте раствором, который нагрет до температуры 50—55 °С, и оставьте на 5—6 ч. После этого прополощите его последовательно в прохладной и холодной воде.

Крашение непосредственными красителями

В зависимости от желаемой насыщенности тона для крашения шелковых материалов используют различное количество красителей и вспомогательных средств (табл. 5).

Крашение в светлые и средние тона. Краситель растворите в 0,5—1 л горячей воды и процедите через марлю в остальное количество воды, в которой предварительно растворите поваренную соль и мыло. Раствор нагрейте

ТАБЛИЦА 5

Гон	Краситель, г	Мягкая вода, л	Нейтральное мыло, г	Уксус, мл	Аммиачный раствор (28 %-ный), мл	Поваренная соль г
Светлый	2—5	12—13	50	—	—	5—15
Средний	5—15	12—13	75	—	—	15
Темный	20—25	12—13	—	290	30	25

до температуры 40 °С, после чего в него опустите намоченный материал. Температуру раствора увеличивайте в течение 20 мин до 90—95 °С при частом переворачивании материала. Крашение продолжайте 30 мин, после чего нагрев прекратите и материал выдержите в растворе еще 15 мин. Изделие прополощите последовательно в прохладной, холодной, а затем в 12—13 л холодной воды, в которую добавьте 300 г уксуса.

Крашение в темные тона. Краситель растворите в 0,5—1 л горячей воды и процедите через марлю в остальное количество воды, в которой предварительно растворите поваренную соль и половину необходимого количества уксуса и аммиачного раствора. Раствор нагрейте до температуры 40 °С и опустите в него намоченный материал. Доведите раствор в течение 30 мин до кипения и кипятите изделие 20—30 мин, после чего раствор охладите до температуры 70—75 "С и прибавьте остальное количество уксуса и аммиачного раствора. Снова доведите раствор до кипения и кипятите еще 15 мин. Изделие прополощите последовательно в прохладной, холодной, а затем в 12—13 л холодной воды, в которую добавьте 315 г уксуса.

Крашение кислыми красителями

В зависимости от желаемой насыщенности тона для крашения необходима различное количество кислых красителей и вспомогательных средств (табл. 6).

Краситель растворите в 0,5—1 л горячей смягченной или дождевой воды и процедите через марлю в остальное количество воды, в которой предварительно растворите поваренную соль и половину необходимого количества уксуса. Раствор нагрейте до температуры 40—50 °С, после чего в него опустите намоченный материал и при непрерывном перемешивании доведите раствор за 30 мин

ТАБЛИЦА 6

Гон	Мягкая вода, л	Краситель,	Поваренная соль, г	Уксус, мл
Светлый	12—13	1—5	5—25	25—50
Средний	12—13	5—15	25—40	50—75
Темный	12—13	40	50	150

до кипения. Кипячение продолжайте 30 мин. После этого охладите раствор до температуры 50—60 °С и добавьте в него остальное количество уксуса. При перемешивании раствор снова доведите до кипения. Изделие прополощите последовательно в прохладной, холодной, а затем в 10—12 л холодной воды, в которую добавьте 315 г уксуса.

Крашение материалов из смешанных волокон

Для крашения материалов из смешанных волокон применяйте красители для полушерстяных материалов. Можно также использовать и непосредственные красители.

Материалы из смешанных волокон окрашиваются двумя способами:

в одном и том же красильном растворе при различных режимах окрашиваются различные волокна материала;

в одном красильном растворе окрашиваются одни волокна материала, после чего материал перемещается в другой раствор, в котором окрашиваются другие волокна.

В зависимости от желаемой насыщенности тона красильный раствор содержит 2,5—40 г красителя, 5—100 г кристаллического сульфата натрия (или поваренной соли) и 12—13 л мягкой воды.

Крашение в одном растворе красителями для полушерстяных материалов

Краситель растворите в 1—2 л горячей воды, процедите через марлю в остальное количество (10—11 л) нагретой до температуры 35—40 °С мягкой воды, в которой предварительно растворите от 25 до 100 г сульфата натрия. Омоченный материал опустите в красильный раствор и держите 15—20 мин при температура 35—40 °С; мате-

риал при этом переворачивайте. Затем раствор медленно нагрейте так, чтобы он закипел через 60 мин. Кипятите 20—30 мин. За это время окрашиваются прежде всего шерстяные волокна материала. Для того чтобы хорошо прокрасились и хлопчатобумажные волокна, нагревание прекратите и материал оставьте в остывающем растворе при непрерывном переворачивании его еще на 60—70 мин. Выкрашенное изделие прополощите в холодной воде. Если материал содержит волокна из натурального шелка, в последнюю воду для полоскания (10—12 л) добавьте 320 г уксуса.

Крашение в одном растворе непосредственными красителями

При таком крашении следует иметь в виду, что при кипении раствора окрашиваются шерстяные волокна материала, а при более низкой температуре (80—85 °С) — хлопчатобумажные. Кроме этого при добавлении уксуса ускоряется крашение шерстяных волокон, а при добавлении поваренной соли — хлопчатобумажных. Из этого следует, что лри крашении материала из смешанных волокон (шерсти я хлопка) непосредственными красителями сначала окрашиваются хлопчатобумажные, а затем шерстяные волокна.

Компоненты для крашения употребляйте в количестве, указанном в табл. 2 — для хлопка, в табл. 4 — для шерсти и в табл. 5 — для шелка.

Краситель растворите в 0,5—1 л горячей воды, процедите через марлю в нужное количество воды, нагретой; до температуры 35—40 °С, в которой предварительно растворите белое туалетное мыло. Смоченный материал опустите в красильный раствор, температуру которого доведите за 30 мин до кипения. Кипятите 60 мин. После этого нагревание прекратите, но материал оставьте в раст[1]; воре еще на 30 мин. Изделие прополощите последовательно в теплой, прохладной и холодной воде. Материалы, содержащие волокна натурального шелка, в конце прополощите в растворе уксуса (310 мл уксуса на 14 л **xoj** лодной воды).

Если после окраски и сушки на материале окажутся пятна, опустите его в раствор аммиака (40 мл 28 %-ного аммиачного раствора на 13 л смягченной воды) и прокипятите в течение 30 мин. Затем изделие прополощите последовательно в горячей и прохладной воде, снова

окрасьте по указанному способу, но используя Уз первоначального количества красителя и вспомогательных средств.

Крашение материалов из синтетических волокон

Материалы из синтетических волокон имеют плотную структуру и плохо набухают в водной среде, поэтому очень трудно окрашиваются. Из синтетических материалов в домашних условиях можно окрашивать материалы из полиамидных волокон (найлон, капрон, перлон). Текстильные материалы из синтетических волокон не вываривайте и не отбеливайте.

Предварительная подготовка материала

Предварительная подготовка материала заключается в стирке изделия для устранения различных жирных веществ и других случайных загрязнений.

Смоченный материал положите в эмалированную посуду и залейте раствором, содержащим 30 г туалетного белого нейтрального мыла и 2—3 г кальцинированной соды на 12 л смягченной воды. Раствор нагрейте до температуры 60—70 °С и материал выдержите в нем 20—30 мин. После этого прополощите материал несколько раз в холодной воде.

Крашение кислыми красителями

Кислыми красителями хорошо окрашиваются полиамидные волокна (видлон, найлон, перлон, силон и др.).

В зависимости от насыщенности тона возьмите 5—20 г красителя, растворите его в горячей воде и процедите в 10—12 л смягченной воды, в которой предварительно растворите 10—20 г 85 %-ной муравьиной кислоты для сильнокислых красителей или 125 мл уксуса для слабокислых (на этикетке красителя обозначена доза добавок). Красильный раствор нагрейте до температуры 35—40 °С и опустите в него предварительно выстиранный в мыльном растворе и хорошо выполосканный материал. Материал часто переворачивайте, а температуру раствора за 30 мин Доведите до кипения и кипятите около 1 ч. После этого материал прополощите в прохладной, а затем холодной

Перекрашивание цветных материалов

Предварительная подготовка материала

Прежде всего одежду, которая будет перекрашиваться, аккуратно выстирайте, чтобы поверхность ее была доступна для крашения. Хлопчатобумажные и льняные материалы вываривайте, а шерстяные, из натурального шелка и из синтетических волокон только постирайте.

При перекрашивании сшитых или вязаных изделий с подкладкой ее следует отпороть в нескольких местах на 1—2 см, чтобы краска могла беспрепятственно проникнуть в основной материал.

Иногда цветные материалы перед крашением следует обесцветить, иногда этого делать не надо. Например, если изделие желтого цвета надо окрасить в зеленый цвет, предварительное обесцвечивание не обязательно, так как зеленый цвет получится при крашении синим красителем. Из вышеуказанного следует, что, прежде чем приступить к обесцвечиванию цветных изделий, следует узнать, из каких цветов можно составить желаемый цвет. Поэтому ознакомьтесь с самыми простыми правилами смешивания цветов:

Первоначальный цвет	Полученный цвет
Крашение красным красителем	
Синий	Вишневый
Желтый	Оранжевый
Коричневый	Красно-коричневый
Зеленый	Коричневый
Фиолетовый	Красно-коричневый
Серый	Темно-коричневый
Крашение синим красителем	
Красный	Вишневый
Желтый	Зеленый
Коричневый	Темно-коричневый
Зеленый	Сине-зеленый
Серый	Грязно-синий
Крашение желтым красителем	
Красный	Оранжевый
Синий	Зеленый
Коричневый	Желто-коричневый
Зеленый	Резеда
Фиолетовый	Зелено- кор ич нгвый
Серый	Грязно-желтый

Крашение коричневым красителем	
Красный	Красно-коричневый
Синий	Темно-коричневый
Желтый	Желто-коричневый
Зеленый	Зелено-коричневый
Фиолетовый	Темно-коричневый
Серый	Темно-коричневый
Крашение зеленым красителем	
Красный	Коричневый
Синий	Сине-зеленый
Желтый	Резеда
Коричневый	Оливково-зеленый
Фиолетовый	Зелено-коричневый
Серый	Грязно-зеленый
Крашение фиолетовым красителем	
Красный	Красно-фиолетовый
Синий	Сине-фиолетовый
Желтый	Зелено-коричневый
Серый	Грязно-фиолетовый
Коричневый	Темно-коричневый
Зеленый	Зелено-коричневый
Крашение серым красителем	
Красный	Темно-красный
Синий	Грязно-синий
Желтый	Грязно-желтый
Коричневый	Темно-коричневый »
Зеленый	Грязно-зеленый
Фиолетовый	Грязно-фиолетовый

Обесцвечивание

При обесцвечивании цветных материалов полное удаление красок и получение белого цвета невозможно. Но это и не обязательно.

Обесцвечивание хлопчатобумажных материалов. Материал поместите в эмалированную посуду, залейте раствором белизны (125 г свежей белизны на 10 л смягченной воды) и оставьте на 3—5 ч при комнатной температуре. Если раствор слабо подогреть (до температуры 30 °С), обесцвечивание ускорится. После этого материал выньте из раствора белизны и опустите на 1—2 мин в раствор (0.5 л уксуса на 10 л воды). Обесцвеченный материал тщательно прополощите.

Обесцвечивание шерстяных, шелковых материалов и ^м^о.териалов из смешанных волокон. С п о с о б 1. Материал

положите в эмалированную посуду и залейте раствором, содержащим 250 мл 30 %-ной перекиси водорода, 75 мл 25 %-ного аммиачного раствора на 10 л смягченной воды, и оставьте на 3—4 ч при температуре 35—40 °С. После этого изделие отожмите и тщательно прополощите в холодной воде.

Способ 2. Материал положите в эмалированную посуду, залейте раствором гидросульфата натрия (50 г гидросульфата натрия на 10 л воды), нагретым до температуры 50 °С, и выдержите в нем 30—60 мин. Изделие отожмите и замочите еще на 15 мин в свежеприготовленном и подогретом до температуры 50 °С растворе гидросульфата натрия (30 г гидросульфата натрия на 10 л воды). Затем материал прополощите и опустите на 2—3 мин в 10 л воды, в которую добавьте 450 мл уксуса. В конце изделие еще раз тщательно прополощите.

Крашение природными красителями

Природные красители бывают растительного и животного происхождения. Растительные красители содержатся в корнях, коре, древесине, листьях, плодах и цветах различных растений. Извлеченные путем вываривания в воде, кислотах или щелочных растворах, эти красители способны окрашивать различные виды текстильных волокон, кожу, древесину, пищевые продукты и др. Большинство из них отличается высокой устойчивостью, прочностью к действию солнечного света и стирке.

Многие из природных красителей окрашивают пряжу и текстильные материалы с помощью так называемых квасцевателей или закрепителей красителей. Это растворы металлических солей, прежде всего квасцы, сульфат меди и др. Имеются, однако, и природные красители, которые окрашивают хлопчатобумажные материалы.

Извлечение (экстракция) красителей

Растительное сырье — корни, кора, древесина, цветы, семена, фрукты или целое растение — раздробите или мелко нарежьте, залейте теплой мягкой, смягченной или дождевой водой (1—2 л воды на 100 г материала) и выдержите 30—40 мин. После этого кипятите его на слабом огне в течение 1—1,5 ч в эмалированной посуде (без ржавчины). Если вода жесткая, краситель может отделиться и выпасть в осадок. Для полного извлечения красителя на каждый 1 л воды добавьте чайную ложку питьевой соды. Отвар остудите, после чего жидкость с извлеченным красителем слейте, процеживая через марлю. Осадок залейте еще раз 1 л воды и варите 1 ч. Оба раствора затем смешайте и употребляйте для крашения. Для получения красителей можно использовать как свежие, так и засушенные растения, но при крашении экстрактом из свежих растений получаются более яркие тона. Сушить же растения следует в тени, чтобы сохранить их натуральный цвет.

Предварительная подготовка материала

Предназначенный для крашения природными красителями материал подвергается предварительной подготовке по описанным ранее рекомендациям соответственно для хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых, синтетических материалов.

Пряжу перед окраской также обрабатывают, но более простым способом. Пряжу смотайте в мотки по 100—150 г. Для стирки 1 кг пряжи необходим 1 кусок хозяйственного мыла, которое натрите и растворите в небольшом количестве горячей воды. Полученный раствор влейте в 20—50 л теплой мягкой воды и взбейте пену. Отлейте часть раствора и выстирайте в нем пряжу без сжатия или трения во избежание сваливания. Мыльный раствор меняйте 2—3 раза. Для того чтобы пряжа не потемнела, вода не должна быть очень горячей.

Шерстяную пряжу с серым оттенком перед окраской отбелите, если хотите получить чистый яркий цвет. Для этого мотки вываривайте 20—30 мин в растворе из детского мыла; к мыльному раствору добавьте 2—3 г соды для стирки на каждый литр жидкости. При вываривании следите за тем, чтобы пряжа была полностью покрыта водой. После стирки мотки прополощите сначала в теплой, а затем прохладной воде.

Квасцевание

Квасцевание текстильных материалов, предназначенных Для окраски, состоит в намачивании их раствором соответствующего закрепителя, обычно обыкновенных квасЧов, сульфата меди, сульфата железа, бихромата калия,

сульфата никеля, сульфата алюминия и др. При употреблении различных квасцов один и тот же растительный краситель дает различные окраски. Для более светлых тонов в качестве закрепителя употребляются квасцы, а для более темных — сульфат меди, сульфат железа, бихромат калия или размельченные дубовые желуди. В некоторых случаях, так же как квасцы, можно использовать поваренную соль, уксус, пепел от березовых дров, рассол от кислой капусты и др. Известно три способа квасцевания.

Способ 1. Наиболее распространен и наиболее удобен способ, при котором квасцевание и крашение производятся одновременно. Для 1 кг пряжи необходимо 40 г обычных квасцов (продаются в аптеке) или 10 г сульфата меди, или 5 г сульфата железа (в зависимости от того, какой цвет вы желаете получить). Квасцы растворите в 2—3 л теплой мягкой воды, размешайте и налейте в 20—22 л воды, в которой находится краситель, извлеченный из 1 кг красящих растений. В приготовленный таким образом красильный раствор положите предварительно смоченную в мягкой воде пряжу или материал, который до закипания раствора следует время от времени перемешивать.

Раствор нагрейте на слабом огне и красьте около часа. Окрашенный материал прополощите и высушите в теплом месте.

Способ 2. Этот способ состоит в предварительном квасцевании материала и осуществляется следующим образом (для 1 кг пряжи). В эмалированную посуду налейте 12—15 л мягкой воды и к ней добавьте:

для светлых тонов—15—20 г квасцов, или 5—8 г сульфата меди, или 1—2 г сульфата железа;

для средних тонов — 20—30 г квасцов, или 5—8 г сульфата меди, или 2—3 г сульфата железа;

для темных тонов — 30—40 г квасцов, или 8—10 г сульфата меди, или 3—5 г сульфата железа.

Раствор нагрейте до температуры 25—30 °С и в него опустите предварительно смоченную в воде пряжу. Температуру повышайте до 85—90 °С и пряжу варите в течение 50—60 мин при частом помешивании.

Обработанный материал отожмите, не выкручивая, и опустите в холодный отвар из красителей, который медленно нагрейте до температуры 90 °С и так выдержите 50—60 мин. Окрашенный материал прополощите сначала

теплой, а затем в прохладной воде, положите для стекания жидкости и высушите в теплом помещении.

Способ 3. Этот способ заключается в квасцевании после предварительного крашения. Пряжу хорошо намочите в мягкой прохладной воде и опустите в красящий раствор, который кипятите около 1 ч. После этого пряжу выньте из раствора, добавьте в него при перемешивали растворенные в небольшом количестве воды квасцы, раствор процедите, пряжу снова опустите в него и кипятите 30 мин.

Окрашенную пряжу оставьте в растворе до тех пор, пока он не остынет, после этого пряжу выньте и прополощите в теплой воде, в которую добавьте немного уксуса (1 столовую ложку на 10 л воды). Так можно делать и при двух предыдущих способах крашения.

Окрашенную пряжу оставьте для стекания жидкости и высушите в теплом помещении (на холоде она твердеет), надев ее на деревянную палку.

Оттенок цвета при различных способах квасцевания пряжи различный. При предварительном квасцевании он более темный и интенсивный.

Крашение листьями березы в ярко-желтый цвет

100 г пряжи кипятите 30 мин в растворе из 4—5 г обычных свежих квасцов и 2 л мягкой воды. Красящий раствор приготовьте из 500 г свежих листьев березы, которые кипятите в 3—4 л мягкой воды около 1 ч. Сухие листья от березы предварительно замочите на 24 ч в мягкой теплой воде и после этого прокипятите в течение 3—4 ч. Отвар из листьев процедите через марлю и окрашивайте в нем квасцованную пряжу при кипении в течение 1 ч. Выкрашенную пряжу прополощите сначала в теплой, а затем в холодной воде. Пряжу не отжимайте, давая жидкости стечь, и высушите в теплом помещении.

Крашение еловыми шишками в бежевый цвет

1500 г зеленых или зрелых еловых шишек раздробите на мелкие кусочки и варите в 3 л мягкой воды в течение 3—4 ч. Отвар процедите и в нем растворите при перемешивании 4—5 г обычных квасцов. 100 г пряжи смочите и опустите в раствор, в котором кипятите ее 40—50 мин. Для того чтобы получить более темный оттенок, в раствор Добавьте 2—3 г сульфата меди, растворенные в полстакане

прохладной воды, и после этого пряжу кипятите еще 30 мин. Выкрашенную пряжу тщательно прополощите и, не отжимая, высушите в теплом помещении.

Крашение луковой шелухой

Крашение в оранжевый цвет. 400 г сухой шелухи залейте мягкой водой и оставьте на 6—7 ч. Затем опустите в воду (не вынимая шелуху) пряжу и кипятите ее 2 ч.

Крашение в темно-желтый цвет. 4—5 г обыкновенных квасцов растворите в 1 л мягкой воды и в полученном растворе прокипятите 100 г пряжи на слабом огне в течение 20—30 мин. Отдельно в мягкой воде 2—3 ч кипятите 800 г сухой шелухи от старого репчатого лука, отвар процедите и в нем прокипятите пряжу в течение 1 ч. Окрашенную пряжу выньте из раствора, после полного его остывания прополощите последовательно в теплой и холодной воде, выжмите и высушите в теплом месте.

В табл. 7 приведены наиболее характерные растения, время их сбора, вид квасцевания и получаемый цвет окрашенного материала.

ТАБЛИЦА 7

Растение	Время сбора	Вид квасцевания	Получаемый цвет
Береза (листья)	Первая половина лета	Перед крашением квасцами	Ярко-желтый
		После крашения бихроматом калия	Зелено-коричневый
Липа (опавшие листья)	Осень	Перед крашением сульфатом меди	Желтый
Клен (опавшие листья)	Осень	Перед крашением сульфатом железа	Пурпурно-красный
Осина (опавшие листья)	Осень	Перед крашением сульфатом меди	Коричневый
		После крашения бихроматом калия	Зеленый
Ольха (шишки)	Ранняя весна (до появления листьев)	Одновременно с крашением сульфатом железа	Серый
		Одновременно с крашением сульфатом меди	Коричневый
		После крашения сульфатом железа	Черный

Растение	Время сбора	Вид квасцевания	Получаемый цвет
Пихта			
листья	Весна	Одновременно с крашением сульфатом меди	Зеленый
молодые шишки	Весна	Одновременно с крашением квасцами	Бежевый, коричневый
старые шишки	Весна	Одновременно с крашением квасцами	Желтый
Дикая яблоня (опавшие листья)	Осень	Одновременно с крашением сульфатом меди	Желтый с коричневым оттенком
		Перед крашением квасцами	Темно-красный
Дикая яблоня (опавшие листья)	Осень	После крашения бихроматом калия	Темно-малиновый
Дикая черешня (спелые плоды)	Лето	Без квасцевания	Красный
		Перед крашением сульфатом меди	Желтый
Гранат (кожура)	Осень	После крашения сульфатом меди	Черный с коричневым оттенком
Щавель (корни и листья)	Весна	Одновременно с крашением бихроматом калия	Вишневый
Полынь (целое растение)	Лето	После крашения квасцами	Лимонно-желтый
		После крашения бихроматом калия	Зеленый
Тысячелистник (целое растение)	Первая половина лета	Перед крашением сульфатом меди	Желтый
		После крашения бихроматом калия	Зеленый
Картофель (свежие стебли и листья)	После уборки	Одновременно с крашением сульфатом железа	Темно-зеленый
		Перед крашением сульфатом железа	Черный с коричневым оттенком
Полевой василек (сухие цветы)	Во время цветения	Одновременно с крашением сульфатом железа	Серо-синий
		Одновременно с крашением кислым экстрактом (уксусом)	Синий

Крашение крапивой в бежевый цвет

100 г пряжи опустите в раствор (4 г обычных квасцов на 2 л воды) и кипятите ее 30 мин. Отдельно прокипятите 500 г листьев сухой крапивы в 3 л дождевой воды в тече-

ние 3—4 ч. Отвар процедите и кипятите в нем пряжу на слабом огне в течение 1 ч. После этого пряжу прополощите и высушите в теплом помещении.

Крашение листьями дикой яблони в желтый цвет с коричневым оттенком

300 г опавших листьев дикой яблони залейте 3 л мягкой воды и кипятите их 1,5—2 ч. Отвар процедите и добавьте к нему при помешивании 2 г сульфата меди, растворенного в 1 стакане прохладной воды.

100 г пряжи намочите и опустите в красильный раствор, в котором кипятите ее на слабом огне в течение 1 ч. После того как раствор остынет, пряжу прополощите в прохладной воде и после стекания жидкости высушите в теплом месте.

При крашении природными красителями необходим знать следующее.

Процеженный и подкисленный небольшим количество лимонной кислоты отвар из ежевики окрашивает шерстя ные материалы в вишнево-красный цвет.

Отстоявшийся несколько дней отвар из 1 кг листьев айвы окрашивает хлопчатобумажные материалы (0,5 кг) в бежевый цвет. Если к этому отвару добавить немного квасцов из сульфата меди (3 г квасцов, растворенных в небольшом количестве воды), он окрашивает натуральный шелк в бежевый цвет.

Водный экстракт из цветов липы, полученный после 2—3-дневного замачивания их в мягкой воде, окрашивает шелковые материалы в светло-розовый цвет.

Отвар из цветов ромашки окрашивает натуральный шелк в светло-желтый цвет.

Крашение некоторыми другими растениями

Ольховая кора. Ею окрашивают шерстяные материалы в черный цвет. Высушенную ольховую кору мелко растолките, положите в эмалированную посуду и варите 2—3 ч в мягкой воде. Остывший отвар слейте, разбавьте 10-кратным количеством мягкой воды, нагрейте до температуры 30—40 °С и окрашивайте пряжу вышеуказанным способом.

Листья остроконечного клена. При варке листьев остроконечного клена получается краситель, который окрашивает без квасцевания шерстяную пряжу в желтый

цвет. При использовании же квасцов сульфата железа получается почти черный цвет.

Красная алтея. Высушенные листья цветов алтеи содержат красно-фиолетовую краску, которая окрашивает шерстяные и шелковые материалы.

Календула. Отвар цветов календулы окрашивает шерсть и шелк в ярко-оранжевый цвет.

Кизил. Отвар из свежерастолченной коры стебля кизила окрашивает шерсть в бежевый цвет.

Боярышник. Отвар из листьев, коры и корней окрашивает шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные материалы в коричневый цвет. Смесь с отваром из сухой шелухи окрашивает пряжу в кирпично-красный цвет, а с отваром из коры дикой груши — в вишнево-красный цвет.

Белый ясень. Отвар из коры окрашивает шерсть и шелк в черный, серо-голубой и коричневый цвета.

Подмаренник. Отвар из коры окрашивает хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые ткани в темно-коричневый цвет, а отвар из цветов — в желтовато-зеленоватый цвет.

Плющ. Отвар из молодых ветвей окрашивает шерсть и шелк в зеленый цвет, а при большой концентрации — в коричневый цвет.

Орех. Отвар из зеленых оболочек плодов, а также из листьев и коры стебля окрашивает хлопок и шерсть в темно-зеленый и даже черный цвета.

Дикая герань. Водный экстракт из корней дикой герани окрашивает белую шерстяную пряжу в приятный коричневый цвет. Если корни замочить в 2 %-ном водном растворе сульфата меди, получится хороший коричневый краситель для окрашивания материалов в более темные тона.

Лесной подорожник. Отвар из цветов окрашивает шерсть в сине-красный цвет, а с применением железоаммониевых квасцов — в серый цвет.

Душица. Отвар из стеблей во время цветения растения окрашивает шерсть с квасцеванием сульфатом железа в черный цвет.

Груша Отвар из корней груши окрашивает шерсть и шелк в коричневый и черный цвета (в зависимости от концентрации красильного раствора).

Пырей. Отвар из корней окрашивает шерсть и шелк в синий, а отвар из стеблей и листьев — в желтый цвет.

Осина, тополь. Отвар из корня, стеблей окрашивает хлопок, шерсть и шелк в черный цвет.

Пряжу смотайте в мотки массой по 100—120 г и каждый моток перевяжите в 2—3 местах прочной хлопчатобумажной ниткой. Крайнюю треть мотка намочите мягкой водой, наденьте моток на деревянную палку и опустите его в предварительно приготовленный с квасцеванием или без него красильный раствор (на 100 г пряжи необходимо 2—3 л мягкой воды) так, чтобы сухая часть мотка не касалась красильного раствора Смоченный конец мотка окрашивайте по одному из способов, описанных ранее. Окрашенную часть мотка прополощите и высушите в теплом месте. Противоположный конец намочите и окрасьте таким же способом, но в красильном растворе другого цвета. Таким образом пряжа будет окрашена в три различных цвета, считая первоначальный цвет. Пряжу можно окрашивать и больше чем в три цвета, увеличив число участков для крашения.

Если же вы хотите, чтобы цвет пряжи постепенно переходил от более темного к светлому, красьте следующим образом. Пряжу смотайте в клубок массой 140—150 г и без предварительного намачивания полностью опустите в красильный раствор, в котором окрасьте ее описанным ранее способом. Постепенный переход от более темного цвета к светлому получится во внутренней части мотка.

Если вам нужно получить переход от одного более темного цвета мотка в 3—4 постепенно переходящих друг в друга по светлоте тона, поступайте следующим образом. Половину куска хозяйственного мыла натрите и растворите в 3—4 л прохладной мягкой воды. Одну часть мотка опустите в мыльный раствор и кипятите 15—20 мин. После этого мыльный раствор замените новым, опустите в него моток на 10—15 см ниже и кипятите его еще 10—15 мин. Когда получится желаемый оттенок, отбеливание прекратите и пряжу прополощите сначала в теплой, а затем в прохладной воде.

Батик

Искусство художественной окраски материалов в древности было знакомо в восточных странах. В Европе оно появилось в конце XIX века. Первоначально батик применялся на текстильных материалах, предназначенных для вечерней дамской одежды, материалах для занавесок,

абажуров и др. Впоследствии его стали применять и для окоаски покрывал, скатертей, летней одежды.

'В различных странах наименование художественной окраски различное. Например, в Малайе ее называют планги, в Индии — бандана, в Японии — тибари.

Существуют следующие способы окрашивания материалов: механическое, физическое и химическое резервирование. При механическом резервировании, которое на ходит более широкое применение, место, которое должно остаться неокрашенным, завязывают так, чтобы красильный раствор не мог достичь и окрасить его. Это достигается с помощью узлов, прищепок, зажимов, подкладок и др.

Узловой батик

Завязыванием, скручиванием, зашиванием, наслаиванием и подгибанием материала при крашении достигается полу чение самых разнообразных очертаний. Для крашения применяйте красители, соответствующие видам материалов: хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, из искусственного шелка и синтетических волокон.

Для узлового батика необходимы:

краситель — в зависимости от происхождения материала и состава;

пластмассовые прищепки для белья;

резиновые перчатки;

несколько прочных ниток различных видов для завязывания;

окрашиваемый материал.

Материал перед окраской выстирайте в горячей воде (на кем не должен оставаться крахмал).

Узловой батик А. Углы одного квадратного куска материала (рис. 19, *а)* загните один раз по направлению стрелок к центру так, чтобы получился другой, меньший, квадрат (рис. 19, *б)*. Углы уже полученного квадрата загните таким же образом (рис. 19, *в),* центр нового квадрата завяжите тонкой ниткой. После этого квадрат согните по направлению стрелок завязанным центром наружу (рис. 19, *г)*. Углы полученного прямоугольника свяжите, как показано на рисунке. Подготовленный таким образом материал окрашивайте способом, соответствующим составу сырья. При этом приготовьте три красильных раствора. Например, первый раствор — светло-красного или желтого цвета, второй — фиолетового или оранже-

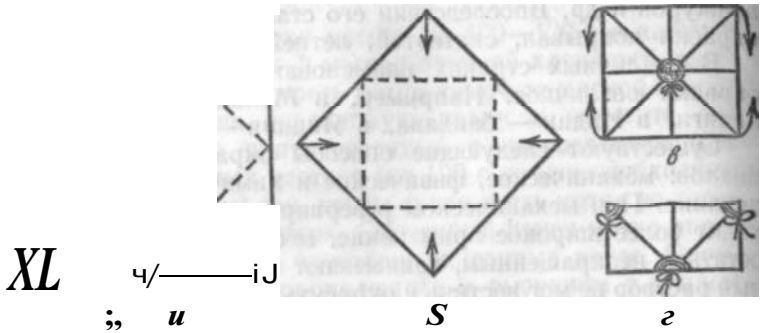


Рис. 19. Увлоеой батик А:
а, б — складывание материала; *в* — завязывание центра; *е* — завязывание I углов

вого цвета и третий — синего или красного цвета. После'! каждой окраски материал тщательно прополаскивайте,! чтобы не загрязнился последующий красильный раствор. 1

Сначала все три узла прямоугольника опустите в светло- ,| красный (или в желтый) предварительно нагретый до тем-1 пературы 60—70 °С красильный раствор и выдержите в некя 30—40 мин, после чего тщательно прополощите.

Диагонали между узлами окрасьте тем же способом I в фиолетовый (или оранжевый) цвет. Затем прямоуголь-1 ник сложите, соединив два узла, и незавязанные углыш окрасьте в синий (или красный) цвет.

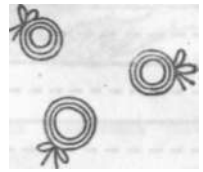
Разумеется, сочетание и количество цветов могут быть и другими в зависимости от вашего вкуса и фантазии.1

Примечание. Если вы работаете с реактивными или так] называемыми холоднокрасящими красителями, время крашения сократите на 8—10 мин.

Узловой батик Б. Возле середины квадратного куска материала (рис. 20, *а)* определите три места, в которых сложите его гармошкой и завяжите узлы прочной ниткой. 4eiiipe угла квадрата сложите вместе и тоже свяжите, В результате получится всего четыре узла (рис. 20, 6)1

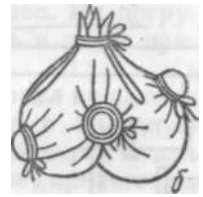
Все узлы окрасьте сначала в светло-красном (или в желтом) растворе (продолжительность крашения 30 мин! и прополощите в прохладной воде. Развяжите узлы и за! вяжите их с другой стороны материала, после чего окрасьте их в фиолетовом (или в оранжевом) растворе в течение 15—17 мин. Окрашенные места прополощите снова. Затем материал целиком опустите в третий, светло-синий (ил!

Рис. 20. Узловой батик Б:
а — завязывание в три узла; б — завязывание углов



красный), красильный раствор, в котором выдержите его 10—12 мин при легком помешивании. В конце материал тщательно прополощите.

Узловой батик В. Квадратный кусок материала (рис. 21, *а)* сложите по диагонали и скрутите (рис. 21, *б)* как можно туже. Сложите два конца и подержите за них, пока две половинки не скрутятся в противоположном направлении, после чего скрепите концы зажимом для белья (рис. 21, *в).* Половину закрученного куска материала (от зажима) опустите в светло-красный (или желтый) красильный раствор, в котором выдержите 15—20 мин. Другую половину окрасьте в фиолетовом (или оранжевом) растворе тоже в течение 15—20 мин. Материал тщательно прополощите и раскрутите. После этого его скрутите так же, но в обратном направлении. Нижнюю часть, в которой преобладает светло-красный (или желтый) цвет, опустите в фиолетовый (или оранжевый) раствор, а другую часть, окрашенную в фиолетовый (или оранжевый) цвет, опустите в синий (или красный) раствор на 15—16 мин.



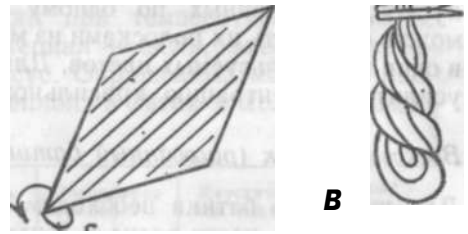


Рис. 21. Узловой батик В:
J — складывание материала; б — направление скручивания материала; • *» закрепление материала зажимом для белья

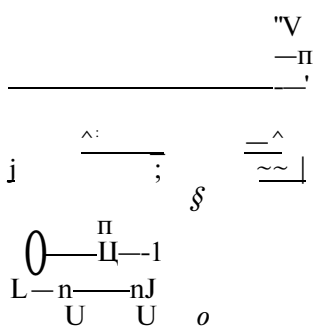


Рис. 22. Узловой батик Г:

а - складывание материала; для белья

Узловой батик Г. Материал сложите гармошкой с шириной загиба 4 см (рис. 22, *а).* Полученную ленту согните посередине (рис. 22, б), сложите ее два конца и закрепите зажимами для белья (рис. 22, *в).*

Сложенный таким образом материал окрасьте с одной стороны в алый цвет (в течение 15—16 мин), а с другой — в желтый.

Окрашенный материал прополощите и высушите, затем разогните и снова сложите поперек полученных полос. После этого одну половину окрасьте, например, в цвет электрик, а другую — в зеленый.

После окраски материал рЭЗОГНИТе, ПрОПОЛОЩИТв И ПОД-| СУШИТС МеЖДУ ДВУМЯ ГЗЗетаМИ для впитывания части воды. Затем материал (еще влажный) отгладьте умеренно нагретым утюгом. В результате вы) получили красиво окрашенный материал в клетку.

Так как в большинстве случаев материал надо держать в красильном растворе руками, работайте в резиновых перчатках.

Если вы пожелаете сшить скатерть, покрывало для кровати или другое декоративное изделие из отдельных кусков, окрашенных по одному из четырех способов, можно соединить их полосками из материала, окрашенного] в один из используемых цветов. Для этой цели необходимо усилить концентрацию красильного раствора.

Восковой батик (рисованный батик)

Для воскового батика необходим чистый пчелиный воск со смесью из 1 части воска и 2 частей стеарина, который растапливается при более низкой температуре. Восковую смесь расплавьте в маленьком ковшике (рис. 23) или в другом сосуде. Ковшик представляет собой медный сосуд с деревянной ручкой, снабженный трубочкой (лейкой)

для выливания растопленного воска на материал. В домашних условиях восковую смесь можно наносить кистями. Одни из них маленькие и тонкие — для нанесения линий и контуров, а другие побольше и пошире — для нанесения восковой смеси на большие площади материала. Можно также вырезать из пробки или из мягкой древесины штемпели различных формы, величины и контуров. Их погружают в растопленную и еще горячую смесь и затем прижимают к материалу в желаемом порядке.

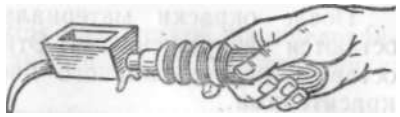


Рис. 23. Ковшик для нанесения восковой смеси

После нанесения воскового слоя на материал по одному из вышеуказанных способов опустите его в холодную воду для ускорения затвердевания восковой смеси и для прочного ее закрепления. Краситель не может проникнуть через воск. После затвердевания нанесенного воска приступайте к первой окраске в красильном растворе из специального (реактивного) холоднокрасящего красителя для воскового батика, в котором крашение производится при более низкой температуре. При крашении хлопчатобумажных и льняных материалов пользуйтесь данными, указанными в табл. 8.

Краситель растворите в 1 л воды, температура которой 60—70 °С, раствор процедите и вылейте в остальное количество воды. Намоченный материал опустите в красильный раствор и, помешивая, окрашивайте 30 мин при температуре 25—30 °С. После этого в раствор добавьте растворенную в 2—3 л воды поваренную соль и крашение продолжайте еще 35—40 мин при температуре 30—35 °С. Если окрашиваемый материал — шелк, вместо поваренной соли применяйте уксус. Окрашенный материал тщательно прополощите в теплой, а затем в холодной воде.

ТАБЛИЦА 8

Тон	Краситель (сухой), г	Поваренная соль, г	Каустическая сода, г	Вода (мягкая), л
Светлый	1—2,5	20—50	1,5—4	12
Средний	5—15	100—300	7—22	12
'«чный	20—30	500—600	35—45	12

После окраски материала покрытые воском места остаются неокрашенными. Эти места по желанию можно оставить первоначального цвета или окрасить другими красителями.

Наиболее подходящие материалы. Это хлопчатобумажный батист, ткани из вискозного шелка и синтетических волокон, но для них нужны специальные красители.

Перед первым нанесением воскового слоя и первым крашением и перед каждым следующим нанесением воска и следующим крашением материал постирайте мылом или подходящим стиральным препаратом, а после этого хорошо прополощите и высушите.

Подготовка восковой смеси. Восковую смесь нагрейте в специально отведенном для этого ковше и нанесите *в* на материал горячей. Если во время подогревания воск дымит, это значит, что он перегрелся. Нормально нагретый воск вытекает из трубочки равномерно и не разлкается. Перегретый воск разливается на материале, а недостаточно нагретый не может глубоко проникнуть в нег1 и остается на поверхности в виде корочки.

Подготовка материала. На материале нарисуйте чей ным карандашом (углем) или с помощью копирки желаемы* фигуры. Затем материал натяните с помощью булавок я картонную коробку без крышки или на деревянную рам Если для этой цели использовать доску или другую пло* кую поверхность, намоченный воском материал приклеите:' к ней.

Нанесение восковой смеси. На шелковые материале восковую смесь нанесите один раз. На более грубых мат* риалах нарисованные места следует очертить и с изн ночной стороны новым слоем смеси. Между отдельным крашениями следите за тем, чтобы воск не ломался, ина" на соответствующем месте образуется окрашенный лу

Крашение материала. Начинайте с самого светло! цвета и заканчивайте наиболее темным. Таким образ все цвета наносите один на другой.

Помните, что желтый, красный и синий цвета являют! основными. Из них путем смешивания получаются % остальные цвета (см. с. 122, 123).

Приведем пример выполнения воскового батика.

1. Материал натяните на картонный ящик или J деревянную раму и закрепите его булавками или кно! ками.

2. Специальным ковшиком или щеткой на предварительно нарисованные очертания нанесите расплавленную восковую смесь.

3. По указаниям для комбинированного крашения приготовьте первый красильный раствор и материал окрасьте, например, в синий цвет. При этих условиях очертания под восковой смесью остаются белыми.

4. Окрашенный в синий цвет материал прополощите и высушите. Возле первых очерченных рисунков нанесите восковой смесью другой рисунок, который должен быть синего цвета. Материал снова увлажните и окрасьте во втором красильном растворе, [например в желтом. За несколько минут материал окрасится в зеленый цвет (синий плюс желтый), а очертания от второго воскового слоя останутся синими, так как желтый краситель не может проникнуть через него. Итак, вы получили белый и синий рисунок на зеленом фоне.

5. Дальше на зеленом фоне нарисуйте другой рисунок, обведите его восковой смесью. Материал опустите в коричневый красильный раствор, в котором он окрасится в медно-коричневый цвет. В результате материал будет пестрым: на медно-коричневом фоне белые, синие и зеленые рисунки.

6. После того как окрашенный материал высохнет, положите его между газетами или несколькими слоями тонкой бумаги и прогладьте горячим утюгом. Бумагу несколько раз поменяйте, чтобы полностью удалить восковую смесь. Остатки воска удалите легким бензином.

По желанию перед погружением в красильный раствор материал можно слегка согнуть или смять, при этом восковой слой образует во многих местах трещины, в которые проникает краситель, в результате можно получить красивые лучи.

С помощью методики воскового батика на текстильные ткани для наволочек, покрывал и других изделий можно наносить изображения пчел, бабочек, птиц, животных и др. В таком случае работу выполняйте следующим образом. Ткань выстирайте, высушите и отгладьте. Прежде всего начертите на тонкой прозрачной бумаге увеличенную сетку, по ней нарисуйте данный рисунок и обведите его карандашом для копирования. После этого рисунок перенесите на изнаночную сторону ткани. Рисунки на тонкой бумаге положите на ткань так, чтобы сторона, исчерченная копировальным карандашом, легла на ткань. Слабо

нагретым утюгом прогладьте бумагу, рисунок при этом перекопируется на ткань.

Рисунки можно копировать и другим способом. Исчерченную фигурками тонкую бумагу прикрепите наклейками на стекло окна. На бумагу положите тонкую ткань и мягким черным карандашом или углем для рисования сделайте очертания изображения.

Подготовленную ткань натяните на картонный ящик и закрепите кнопками. Контуры рисунка очертите воском как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Места, которые должны остаться белыми, заполните восковым слоем. Линии очерчивайте с помощью специального ковшика или кистью.

После этой операции начинайте окрашивание. Первый красильный раствор приготовьте из желтого красителе для холодного крашения и работу выполняйте по способу,) описанному выше. Свободные от воска места окрашиваются в желтый цвет, а места, покрытые воском, остаются белыми]

После полоскания и сушки окрашенную в желтый цвет ткань натяните снова на ящик или раму. Очертания] которые нужно оставить желтыми, покройте воском с обеия сторон. Подготовленную таким образом ткань окраши-] вайте во втором красильном растворе со светло-зеленыЦ красителем. Непокрытые воском места в этом случая окрасятся в светло-зеленый цвет и т. д.

Как правило, при таком способе крашения после каждого окрашивания ткань следует аккуратно прополоскать! в прохладной воде. Последний раз полощите в воде, в ко-j торую добавьте несколько капель уксуса для закрепления красителей. ™

Нанесение рисунка на материал с помощью фруктов и овощей

При этом способе декорирования материалов использую фрукты и овощи с твердой кожурой или твердой мясисто! частью, например лимоны, апельсины, бананы, яблоки капусту, перец и др. Фрукты нарежьте на половинки ил! четвертинки. Из двух фруктов обычно получается четыр модели для печатания рисунка. Смазанную краской модел прижмите к материалу. Наиболее подходят для печата ния легкие хлопчатобумажные ткани, полульняные тка или ткани из хлопка и синтетических волокон.

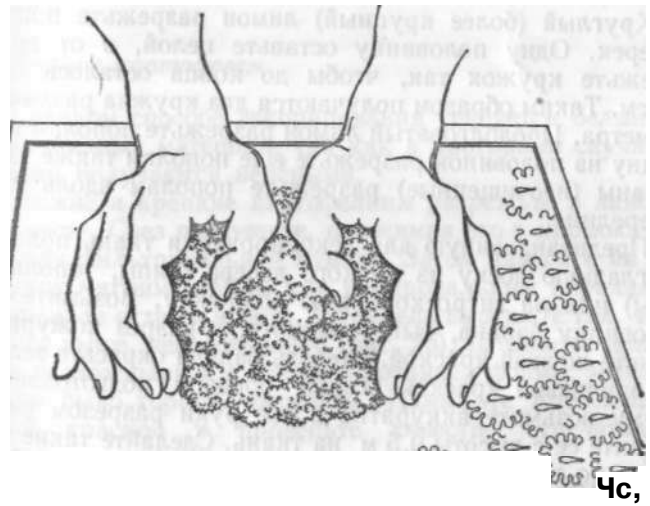
Приведем пример декорирования скатерти. Отберите несколько небольших, нетвердых головок капусты диаметром 12—15 см. Приготовьте большой острый нож, средней величины тарелку для смешивания красителей, 1—2 бумажные салфетки, кувшин с водой, 1—2 большие щетки с мягкой щетиной и красители для окрашивания (печатана) материала. Лучше всего употреблять специальные штемпельные краски, которые после сушки материала устойчивы к действию воды и света.

Головку капусты разрежьте точно пополам. Одну половинку оставьте целой, а от другой оторвите несколько соцветий так, чтобы вторая половинка стала очень маленькой. Таким образом вы получили три модели для печатания.

Печатайте в данном случае пятью красками, каждая из которых получена при смешении двух цветов. Это золотисто-желтая, бежево-желтая, светло-зеленая, травянисто-зеленая и темно-зеленая краски.

Левой рукой возьмите большую половину капусты, а правой мягкой щеткой нанесите краску на срез.

Материал положите на гигроскопичную подложку. Прежде всего отпечатайте рисунок половинкой головки



Чс,

Рис. 24. *Печатание рисунка цветной капустой*

капусты в золотисто-желтый цвет на расстоянии 5—6 см от края ткани. При этом покрытую краской поверхность головки прижимайте к ткани равномерно обеими руками (рис. 24). После этого с обеих сторон отпечатка сделайте таким же способом два отпечатка меньшими моделями один зеленой краской, а другой — бежевой. Таким образом вблизи них сделайте отпечатки разрезанными маленькими соцветиями. По своему вкусу заполните всю поверхность ткани. После высыхания краски ткань отгладьте с изнаночной стороны слабо нагретым утюгом.

Печатание бананами и лимонами

Аналогично ткань можно декорировать и фруктами. Например, возьмите два лимона, из которых один крупный и круглый, а другой маленький и продолговатый. Необходимы еще два твердых, не полностью созревших банана, две щетки с длинным ворсом, несколько бумажных салфеток, одна тарелка для растворения красок, два флакона золотисто-желтой краски, один флакон светло-красной, один коричневой и один темно-зеленой. При смешивании равных частей золотисто-желтой и темно-зеленой краски получается светло-зеленая краска, а если изменить соотношения между красками, можно получить различные тона зеленого цвета.

Круглый (более крупный) лимон разрежьте пополам поперек. Одну половинку оставьте целой, а от другой отрежьте кружок так, чтобы до конца осталось около 2,5 см. Таким образом получаются два кружка различного диаметра. Продолговатый лимон разрежьте пополам вдоль и одну из половинок разрежьте еще пополам также вдоль. Бананы (неочищенные) разрежьте пополам вдоль ровно посередине.

Предназначенную для декорирования ткань положи* на гладкую доску из мягкого дерева (липы, тополя, березы) или на гигроскопичную подложку. Возьмите одну половинку банана, выньте мякоть, а разрез кожуры намажьте желтой краской. Стебель банана окрасьте зеленой и коричневой краской. Таким образом подготовленную форму возьмите аккуратно в обе руки разрезом вниз й уроните ее с высоты 0,5 м на ткань. Сделайте такие отпечатки по всей поверхности ткани, но так, чтобы остались пустые участки для отпечатывания лимонов. Вместо желтых некоторые отпечатки банановой кожурой можн" делать и светло-зеленой краской.

После окончания работы банановой кожурой начните елать отпечатки лимоном. Возьмите большую половину лимона в левую руку, разрез кожуры и радиально расположенные линии мясистой части смажьте красной краской, мясистую часть — желтой. Подготовленную таким образом форму накладывайте между банановыми отпечатками. Теперь возьмите маленькую половину лимона, разрез кожуры и радиальные линии намажьте желтой краской, которую добавьте немного зеленой, а мясистую часть — красной. Эти отпечатки делайте произвольно на свободных местах. Продолговатые части и кружки лимона окрасьте таким же образом и сделайте ими отпечатки. После высыхания краски ткань прогладьте через полотенце с изнаночной стороны слабо нагретым утюгом.

Если при стирке краска линяет, значит, она непрочно закреплена, поэтому сделайте так называемый фиксаж (закрепление) красителя. Высушенную ткань положите на решетку в кастрюлю для варки под давлением, налейте немного воды и нагрейте ее до получения горячего и обильного пара, кран оставьте открытым. Если у вас нет такой кастрюли, запарить ткань можно и в глиняной кастрюле с отверстием в крышке. Для этого ткань положите в нее на приспособленную решетку, которая не соприкасается с водой.

Печатание картофелем

При данном способе декорирования требуется белый или очень светлый материал, так как в противном случае отпечатки получаются неясными.

Свежие и крепкие картофелины разрежьте в наибольшем месте. Срез подсушите, прижимая его к промокательной или фильтровальной бумаге. Затем нанесите на него рисунок мягким черным или копировальным карандашом и вырежьте острым ножом. Штемпель вырежьте так, чтобы он был выше, чем основание (рис. 25). Штемпели должны быть несложными и с ясным очертанием формы, чтобы их можно было хорошо вырезать. Намажьте штемпель водяной краской и проверьте качество отпечатка на бумаге.

Краски налейте в тарелки или другие плоские сосуды, сверху положите квадратный кусок фетра (например, от старой фетровой шляпы). Фетр впитывает краску и превращается в своего рода тампон.

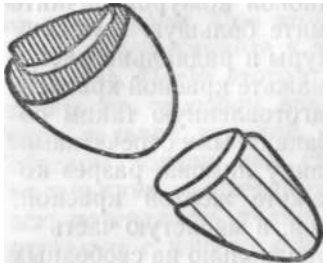


Рис. 25. Штемпели из картофеля

Штемпель из картофеля слегка прижмите к намоченному краской тампону, а затем отпечатайте рисунок на материале в задуманном порядке. Чтобы получились чистые тона, для каждого цвета используйте отдельный штемпель.

Работу с картофельными штемпелями не следует прерывать, так как они быстро высыхают и сжимаются. После окончания работы материал подсушите в течение 2 ч, затем прогладьте сначала с изнаночной, а затем и с лицевой стороны. При этом следите, чтобы утюг не перегрелся.

Описанный способ печатания можно использовать для украшения занавесок, скатертей, салфеток, полотенец и т. д. Штемпель аналогичным образом можно изготовить и из пробки. Пробки используют и для нанесения круглых точкообразных отпечатков.

Приготовление печатных паст

Печатные пасты бывают двух видов. Одни приготовляют из красок и вспомогательных средств, которые фиксируются на поверхности тканей и проникают в них. Другие получают из водонерастворимых пигментов, у которых нЯ способности закрепляться на текстильных материалах. Их фиксируют с помощью специальных веществ. В домашней обстановке лучше работать с так называемыми сборными печатными пастами, которые Приготовляют из предварительно полученного сгустителя и соответствующей краски.

Приготовление нейтрального сгустителя для печатных паст. Этот вид нейтрального сгустителя употребляется почти для всех красителей, за исключением хромовых.' При крашении получаются достаточно чистые отпечатки. 22 г кукурузного или пшеничного крахмала смешайте с 77 мл прохладной воды и к полученному крахмальному молоку добавьте при энергичном помешивании 3 г рафинированного подсолнечного масла. Полученную смесь варите до получения прозрачной коричневой массы, которую затем охладите.

Приготовление печатной пасты с директным красителем. Эти пасты употребляются для печатания на миткале и шелковых материалах. Вначале от 5 до 60 г красителя смешайте с 30—80 мл глицерина или с 10 %-ным аммиачным раствором и залейте 200—300 мл горячей воды. Если краситель сразу не растворится, то подогрейте смесь на водяной бане до полного растворения. Раствор вылейте з 600 г сгустителя и хорошо размешайте. После этого добавьте щелочное средство (5—10 г фосфата натрия) и другие компоненты и снова тщательно размешайте смесь до получения однородной массы. Полужидкую пасту процедите и охладите, после чего она готова к употреблению.

Чтобы получить желаемый тон цвета, пасту можно разбавить пастой для разбавления.

Приготовление печатной пасты для разбавления. 5 г фосфата натрия растворите в 295 г дистиллированной воды и полученный раствор тщательно перемешайте, смешайте с 700 г сгустителя.

Приготовление печатной пасты с кислыми красителями {для шерсти и шелка). От 2 до 20 г красителя растворите в 10—30 г глицерина или в том же количестве 10 %-ного аммиачного раствора. Полученный раствор разбавьте 250—280 г горячей воды. После растворения красителя при помешивании добавьте 665—700 г сгустителя и от 5 до 20 г оксаловой кислоты, растворенной в небольшом количестве воды.

Приготовление пасты для разбавления. 10 г оксаловой кислоты растворите в 240 г дистиллированной воды и полученный раствор смешайте с 750 г сгустителя.

Приготовление печатной пасты с кислыми красителями {для хлопчатобумажных материалов). От 5 до 30 г красителя растворите в 10—30 г глицерина или в таком же количестве 10 %-ного аммиачного раствора. После этого полученный раствор разбавьте 250—300 г горячей воды. После растворения красителя добавьте 80—100 г карбамида, 10—20 г фосфата динатрия и 570—630 г сгустителя. Хорошо размешанную смесь процедите через марлю и остудите.

Паста для разбавления. 80 г карбамида и 5 г фосфата Динатрия растворите в 165 г дистиллированной воды и смешайте с 750 г сгустителя.

ВАШЕ ЖИЛИЩЕ

Советы для людей, чувствительных к шуму

Изоляция внешнего шума обычно осуществляется с помощью толстых звукопоглощающих стен, изготовленных из пустотелых кирпичей, обмазанных штукатуркой. Особенно хорошими изоляторами шума оказались пенобетонные материалы, применение которых в настоящее время имеет большое значение.

Деревья или высокие кусты около домов — весьма эффективное средство в борьбе против уличного шума, j

Окна тоже играют немалую роль. Одинарное окно про-: пускает намного больше шума, чем двойное, при котором воздушный слой между стеклами действует не только как,.; изолятор уличного шума, но и одновременно является за-1 щитным средством от холода. Кроме того, окна должнц) хорошо закрываться.

Борьба с внутренним шумом в жилище зависит от того, как мы его планируем. Все помещения, связанные с по-' явлением шума, такие, как кухня и ванна, не следует рас полагать вблизи спальни или рабочего кабинета. Есл это невозможно, спальню и рабочие помещения следу хорошо изолировать специальными материалами. Д этой цели можно использовать гераклитовые плитки, кот рые вырабатываются из древесных отходов, хорошо скл енных под давлением. Для внутренней изоляции мож использовать и сламит (соломит), который вырабатывает из соломы, пропитанной жидким стеклом и спрессованно в виде плит. Соломит — очень хороший изолятор проти шума и холода.

Шума из соседних жилищных помещений и верхни этажей можно избежать с помощью конструктивны решений. Изоляционные материалы можно использоваг прокладывая их под полами, такие, как, например, шла Г стекловата и др. Стены можно дополнительно облицов^ вать шумопоглощающими материалами, а двери — шумоз щитными плитами. Хорошо уплотненные или специальн изготовленные двери препятствуют так же распростран нию внутреннего шума.

Шумопоглощающие плиты для дверей может сделать каждый, не затрачивая много средств. Для этого используйте пенопласт, войлок или ватин из старого ватного одеяла, матраца и др.

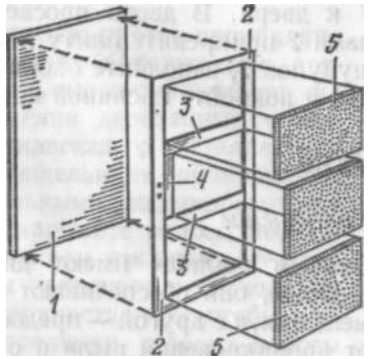


Рис. 26. Внутренняя часть звукоизоляционной плиты для дверей

На рис. 26 показана внутренняя часть одной звукоизоляционной плиты для дверей. В соответствии с размерами двери / из сосновых реек толщиной 18 мм и шириной около 28 мм изготовьте основание — раму *2,* которую можно закрепить поперечными рейками *3.* В зависимости от конструкции дверей и от места расположения замка раму можно закрепить дополнительными вертикальными рейками *4.* Уплотните ее шумопоглощающими плитами *5.*

На рис. 27 показан горизонтальный разрез дверной рамы /, монтированной к ней двери *3* и шумопоглощающей плиты *4.* Так как вертикальные внутренние стенки дверных рам в большинстве случаев не бывают абсолютно параллельны, раму *7* монтируйте в зависимости от их расположения до точного совпадения. Заглушающие плоскости из пенопласта, войлока или других материалов прикрепите к желобам внутренних отверстий рамы *7* с помощью клея и гвоздей. После этого раму положите на пол и на ней крестообразно закрепите дополнительный слой ваты *5.* Затем на раму натяните искусственную кожу или другой подходящий материал *6.* Края загните к внутренним стенам рамы в местах *2.*

На рис. 28 показано прикрепление звукоизоляционной плиты

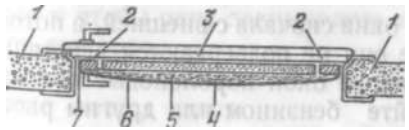


Рис. 27. Горизонтальный разрез дверной рамы

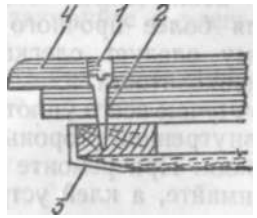


Рис. 28. Прикрепление звукоизоляционной плиты к двери

4 к двери. В двери просверлите отверстия / и шурупами *2* прикрепите плиту к раме *3.* Ямки, оставленные от шурупов *2,* заполните оконной замазкой, загладьте шкур, кой и покройте масляной краской или подходящим лаком.

Окна

Уплотнение

Окна в жилище имеют двоякое назначение. С одной стороны, они обеспечивают доступ света и воздуха в помещения, а с другой — предостерегают его от потери тепла, от проникновения пыли и ограничивают доступ уличного шума. Поэтому они должны быть достаточно большими и сконструированы так, чтобы в жилище хватало света и была максимальная возможность для проветривания. Лучше, если окна с цельным стеклом, а не из отдельных частей, перегороженных рамами, так как таким образом не только уменьшается доступ света, но и затрудняется их мытье. Особенно практичными являются окна с форточками в верхней их части, которые позволяют жилое помещение проветривать без опасности создания сквозняка. При проветривании с помощью форточек загрязненный и нагретый воздух в пространстве около потолка сразу выталкивается наружу, а более холодный и более свежий, входящий извне, опускается вниз, вытесняя загрязненный воздух вверх. При такой циркуляции воздуха получается быстрое проветривание жилища.

В окна, которые неплотно закрываются, всегда проникает пыль. Чтобы предотвратить это, щели между окнами и оконными рамами следует уплотнять поролоновыми полосами. Их толщина 3—4 мм и больше, и они хорошо уплотняют мелкие щели. Наклейте их по периметру рамы, за исключением той стороны, где находятся петли. Для более прочного приклеивания поролоновых полос раму следует слегка потереть шкуркой для создания шероховатости.

Лучше всего уплотнять окна сначала с внешней, а потом с внутренней стороны, где они не подвергаются действию дождя. При ремонте и окраске окон поролоновые полосы снимайте, а клей устраняйте бензином или другим растворителем.

При отсутствии поролоновых полос окна можно уплотнять толстой бумагой, нарезанной на полосы.

Простым и эффективным средством против проникания щума и пыли в жилые помещения, а также для сохранения тепла являются специальные металлические полосы (нащельники) для уплотнения деревянных частей постройки. Эти полос из нержавеющего металла, они эластичны и очень прочны. Нащельники прикрепляют к подвижным частям специальными кадмированными гвоздиками. При этом сначала нарежьте полосы необходимой длины. При стыке двух полосы накладывайте одну на другую на 2—5 мм. Полосы закрепите в нескольких местах к соответствующей поверхности так, чтобы они плотно прилегали к ней. Окантованная сторона полосы должна быть снизу, а узкий кант — на рубце или на 1 — *2* мм от него. Это является важным условием для уплотнения. Гвоздики прибивайте через каждые 3—4 см. Затем разгладьте полосу с помощью ручки столовой ложки. При движении вверх и вниз ручка должна быть под углом, чтобы предохранить полосы от закручивания.

После того как окна и двери будут поставлены на свои места, их следует несколько раз открыть и закрыть, чтобы проверить уплотнение.

Большое значение для сохранения тепла в помещении имеет хорошее закрепление стекол и их уплотнение с помощью замазки. Замазку периодически проверяйте и там, где она треснула, устраняйте ее ножом с тупым концом, а соответствующее место замажьте свежей замазкой.

Стекольная замазка. Осторожно смешайте 80 г молотого мела и 15 г льняной олифы или льняного масла. Полученную смесь раскатывайте деревянной скалкой на доске до тех пор, пока смесь не станет пластичной и однородной. Замазку можно сохранять очень долгое время, если держать ее под водой или в промасленной бумаге. Замазку аккуратно нанесите на раму. После того как замазка высохнет, всю раму окна отлакируйте с внешней стороны водоустойчивым лаком.

Чтобы предостеречь деревянную часть окна от искривления и чтобы окна закрывались плотно, их надо красить через два года.

Мытье стекол и рам

Очищать оконные стекла от прилипшей пыли и других загрязнений легко с помощью специальных препаратов. Ьсли вы не имеете таких препаратов, приготовьте их сами.

Очистка оконных стекол от пятен и льда. Р е ц е п т 1. Аккуратно смешайте 10 г молотого мела или карбоната кальция, 10 г белой глины и 30 мл водки. Полученную пасту нанесите на стекло, смойте ее водой и вытрите стекло мягкой тряпкой.

Р е ц е п т 2. 20 г поваренной соли растворите в 100 мл воды. Лед на стеклах смочите этим раствором с помощью мягкой губки или щетки, и он быстро растает. После этого стекла промойте водой.

Чистка оконных рам. Оконные рамы мойте лучше всего теплой водой (температура 35—40 °С) с добавлением аммиачного раствора (1 столовая ложка на 1 л воды). Сильно загрязненные места почистите мягкой щеткой. После промывания деревянные части вытрите влажной, а затем сухой тряпкой. Для мытья рам не следует употреблять мыло, соду или стиральные препараты, так как от них желтеет краска, появляются трещины.

Жидкость против запотевания стекол. 20 г мягкого калиевого мыла смешайте с 10 г глицерина и 2 г соснового скипидара. Пасту нанесите на стекла и отполируйте тряпкой из мягкой ткани.

Оконные стекла не мойте при ярком солнце. Для мытья их не употребляйте соду. Пятна от масляной краски устраняйте керосином или слабым раствором каустической соды (10 г каустической соды на 100 мл воды).

Работа со стеклом

Если оконное стекло разбилось, вставьте новое следующий образом. Створку окна выньте и поставьте на стол на что-нибудь мягкое. С помощью клещей, ножа и жесткой щетки очистите пазы оконной рамы от пыли и старой замазки," выньте гвозди и остатки разбитого стекла. Очищенные пазы намажьте олифой или льняным маслом, чтобы новая замазка закрепилась более прочно. При этом предварительно все трещины и отверстия на ней зашпаклюйте масляной или оконной замазкой.

Резание стекол. Прежде чем вырезать стекло, внимательно отмерьте нужную длину и ширину, уменьшая все размеры на 1—2 мм, чтобы в раме остался маленький зазор, который предохранит его от растрескивания при закрывании и при замерзании окон. В противном случае при высыхании замазки в стекле создается напряжение и оно может легко треснуть. Кроме того, проверьте пря-

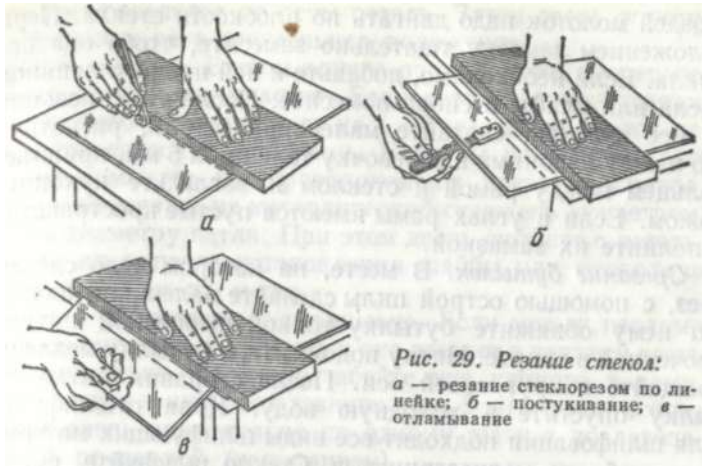


Рис. 29. Резание стекол:
а — резание стеклорезом по линейке; *б* — постукивание; *в* — отламывание

моугольность рамы с помощью угольника. Искривления исправьте металлическим угольником. Стекло положите на ровную поверхность, покрытую одеялом, а сверху положите линейку или деревянную рейку на расстоянии 2 мм от намеченной линии, по которой и режьте стекло стеклорезом или алмазом (рис. 29, *а*). Чтобы облегчить вырезку стекла, стальное колесико стеклореза смочите в керосине. Стеклорез берите между большим пальцем и остальными (наподобие карандаша), держите его вертикально, равномерно нажимая и передвигая по стеклу. Надрезанную часть стекла положите на край стола и постучите слегка по стеклу стеклорезом (рис. 29, *б*). После этого при незначительном нажиме оно легко отламывается (рис. 29, в). Если линия отреза получилась негладкой, зачистите ее стеклорезом или клещами, придерживая стекло полотенцем. Надрез сделан хорошо тогда, когда он темный и узкий. Если он белый и широкий, это указывает на то, что стекло надрезано поверхностно. В таком случае более правильно сделать по этому надрезу другой, а не поправлять первый.

Арматурное стекло режьте так же, как обыкновенное. После отрезания отдельные кусочки следует загибать вверх и вниз до тех пор, пока проволока не переломится. Выступающие края арматурной проволоки запилите пилой.

Замазка. Вырезанное стекло осторожно вставьте в пазы рамы, слегка прижмите и закрепите маленькими гвоздиками на расстоянии 5 см друг от друга. При забивании

гвоздей молоток надо двигать по плоскости стекла. Перед наложением замазку тщательно замесите, чтоба она размякла. Если необходимо, добавьте к ней немного льняного масла или олифы и снова помесите. После этого возьмите от нее кусочек, скатайте маленький шарик, раскатайте его между ладонями в веревочку толщиной 5 мм, прижмите пальцем между рамой и стеклом и загладьте кухонным ножом. Если в углах рамы имеются пустые пространства, заполните их замазкой.

Срезание бутылок. В месте, на котором надо сделать срез, с помощью острой пилы сделайте маленький надрез. По нему обвяжите бутылку тонкой шерстяной ниткой, смоченной в спирте. Нитку подожгите, а бутылку медленно вращайте вокруг своей оси. После сгорания нитки бутылку опустите в холодную воду. Края отшлифуйте. Для шлифования подходят все виды шлифующих материалов, особенно мелкозернистые. Стекло шлифуйте, смачивая шкурку.

Чистка стекла и стеклянных изделий. 50 г карбоната магнезии смешивайте с легким бензином до тех пор, пока не получится жидкая каша, которую из-за быстрой вое-] пламеняемости и испарения следует хранить в хорошо* закупоренной стеклянной посуде и не вблизи огня. Перед употреблением смесь как следует взболтайте, после чего капните 5—6 капель ее на велюровую или хлопчатобумажную тряпочку и очистите ею стеклянные предметы.

Извлечение стеклянных пробок из бутылок. Стеклянная пробка из бутылки или флакона вынимается легко, если, между горлом посуды и пробкой капнуть 7—8 капель растительного масла и горло сосуда осторожно нагреть при вращении в пламени спиртовой лампы, зажженного тампона, смоченного спиртом, или на другом источнике тепла.

Стеклянную пробку можно легко вынуть, если между горлом стеклянной посуды и пробкой капнуть 5—6 капель 60 %-ной уксусной кислоты.

Двери

Дверь скрипит. Поднимите ее немного вверх с помощью ручки молотка, топора или металлического лома, а петля смажьте машинным маслом или свиным жиром. После этого дверь несколько раз откройте и закройте, пока смазание распределится по осям петель. Затем дверь опустите, установив ее в нормальное положение.

Дверь заедает. В этом случае прежде всего проверьте, хорошо ли она закрывается. Если дверь только касается пола, достаточно поднять ее на 1—2 мм, надев на оси петель металлические шайбочки. Если вы не располагаете такими, замените их проволокой из твердого сплава, которую намотайте на металлический стержень диаметром, равным диаметру петли. При этом дверь снимите с петель, смажьте их и после установления шайбы или проволоки поставьте снова на место.

Петли установлены неправильно. Если между петлями и дверью имеется много места и она заедает в верхней части при закрывании, то петли забейте еще немного в раму, если, конечно, винты не развинтились. Завинчивать винты следует очень внимательно по одному шагу с последовательной проверкой (испытанием).

Дверь «шаркает» по полу. На тонкую дощечку наклейте крупную шкурку и положите ее под дверь. Несколькими движениями двери попытайтесь стесать нижнюю ее часть. Если это не поможет, снимите дверь с петель и место, которое касается пола, подстрогайте.

Дверь разбухла. Это случается обычно во влажных помещениях. Дверь, а также пол можно слегка подстрогать. Это, однако, следует делать очень осторожно, чтобы после высыхания помещения не было больших щелей.

Сквозняк. Он появляется, когда ДЕерь неплотно закрывается. Тогда по краю двери закрепите одну очень тонкую рейку, которую отшлифуйте шкуркой и окрасьте под цвет двери. Если воздух проходит через порог, к нижней кромке двери тоже прикрепите тонкую рейку.

Замок в двери расшатан. Это объясняется тем, что отверстия, в которые завинчиваются винты, расширились. Поддерживающие винты выньте, отверстия заполните деревянными щепками или спичками и после этого винты завинтите снова.

Замок скрипит. Накапайте несколько капель масла на язычок и засов. Язычок и ключ подвигайте одновремейно Для равномерного распределения масла. Обязательно смажьте и ключ.

Ключ заржавел. Такой ключ положите на несколько часов в керосин или скипидар, после чего вытрите сухой шерстяной тряпкой.

Полы

Ремонт полов

Полы вибрируют и скрипят. Наиболее частой причиной этого является неправильные монтаж и набивание досок Необходимо заново набить доски, и лучше, если это еде! лает опытный специалист. Щели на полу зашпаклюйте замазкой для дерева, которую можно приготовить. Дл$_{я}$ этого 50 г желатина растворите в 400 мл прохладной воды. К полученному раствору добавьте 150 г гипса и 50 г древесной стружки. Эта замазка быстро твердеет.

Рассохшийся деревянный пол. Все трещины на таком полу обработайте замазкой, приготовленной следующим образом. 200 г охры (краска) разбавьте водой до получения густой каши. Добавьте при энергичном помешивании 200 г столярного клея, предварительно замоченного в течение 2—3 дней в теплой воде, после этого смесь варите при помешивании, пока она не станет совсем однородной. Затем к ней добавьте при помешивании 200 г древесной стружки.

На линолеуме имеются трещины. Трещины заполните твердым парафином, который загладьте сухой шерстяной тряпкой. Сильно поврежденные места аккуратно вырежьте острым ножом и удалите вместе с клеем и подкладкой. На очищенное и намазанное клеем место положите такой же по размеру и форме кусочек линолеума и оставьте на нем груз до тех пор, пока клей не высохнет.

Поврежденные плитки на стене или на полу. Поврежденные или отколотые старые фаянсовые плитки осторожно снимите со стены или пола. Если вы их снова будете использовать, аккуратно очистите их от старого цемента. Соответствующие места на стене или полу также очистите и смочите водой. Обработанные или новые плитки опустите в воду. После этого на заднюю стенку плитки положите шпателем или кельмой немного цементного раствора, приготовленного из 2 частей просеянного песка, 1 части цемента и небольшого количества гашеной извести. Затем плитки уложите. Вместо цемента можно употреблять специальный клей. При наложении плиток следите за тем, чтобы зазор между ними был одинаковым. Это достигается с помощью щепочек, равных толщине шва. Наложенные плитки постучите слегка ручкой шпателя, добиваясь того, чтобы они не выступали на поверхности»

Плитку можно также прижимать гладко остроганной доской. После затвердевания цемента щепочки выньте. Образовавшиеся между плитками швы заполните раствором белого цемента.

Если плитка упала и разбилась, а новой нет, можно поступить следующим образом. Отдельные кусочки плитки очистите от цемента, положите их, соединив вместе, и смажьте клеем (с лицевой стороны). Сверху наложите картон, размеры которого на несколько миллиметров меньше, чем размеры плитки. После того как клей засохнет, плитку установите на свое место по способу, описанному выше, и выровните не постукиванием, а легко прижимая гладко остроганной доской. После затвердевания цемента картон оторвите и смойте клей теплой водой.

Если дощатый или паркетный пол сильно изношен и имеет большие щели или сгнившие участки, лучше его использовать как основу для нового покрытия. В зависимости от назначения помещения его можно покрыть линолеумом или мокетом. Обычно перед началом их настилания пол следует отремонтировать и выровнять. Прогнившие участки вырежьте и замените новыми. Большие щели заполните деревянными планками или мастикой с добавлением небольшого количества гипса. Мелкие щели заполните латексной краской, смешанной с древесной мукой или опилками. Если пол из цемента или мозаики, повреждения устраните с помощью того же самого раствора (цемента и гипса).

Из всех видов покрытий в последнее время мокет зарекомендовал себя как наиболее хороший тепло- и звукоизолятор. Кроме того, он вырабатывается из текстильных волокон на противогнилостной основе, которые не впитывают пыль. Чистится легко пылесосом.

Дезинфекция полов

Полы в помещении, где находятся больные инфекционными заболеваниями, необходимо дезинфицировать, протирая их тряпкой, смоченной в специальном растворе.

Приготовление раствора формалина. В 10 л воды, нагретой до температуры 50—60 °С, добавьте 10 чайных ложек формалина и перемешайте деревянной лопаткой до ^{е}го полного растворения.

Приготовление раствора хлорной извести. 300 г хлорной извести насыпьте в эмалированную посуду с 3 л воды.

Смесь размешайте до полного растворения хлорной извести Посуду плотно закройте крышкой и выдержите сутки' После этого жидкость осторожно налейте в бутылки из темного стекла, которые плотно закройте и храните в темном месте. Чтобы получить дезинфицирующую жид. кость, 0,5 л раствора смешайте с 10 л воды в эмалированной посуде.

Во время работы, связанной с приготовлением растворов для дезинфекции, и во время пользования ими, надевайте резиновые перчатки и фартук. Полы протирайте 2 раза в день.

Стены

Оклеивание обоями

Обои придают жилому помещению уют, изолируют от холода и шума. Небольшие помещения выглядят больше, если они оклеены светлыми обоями с мелким рисунком. Для больших помещений можно использовать обои с более крупным рисунком и насыщенными цветовыми тонами. Обои следует наклеивать на слой предварительно наклеенных газет или на подкладку, которая одновременно служит и как изоляция от холода и шума.

Наиболее дешевы, но менее прочны бумажные обои. Сейчас все чаще стали использовать моющиеся обои. Они, хотя и дорогие, оправдывают свою стоимость, так как превосходят все остальные виды настенных покрытий в гигиеническом отношении и очень прочны.

Подготовка стен. Оштукатуренные чистые прочные и сухие внутренние стены жилых помещений, если они не щелочные, т. е. не были окрашены известковыми красками, можно оклеивать обоями. В новых домах обои наклеивают через несколько месяцев после оштукатуривания, когда известь превращается под действием воздуха в карбонат кальция. Стены, которые впервые будут оклеиваться обоями, следует натереть пемзой и намазать 5 %-ным водным раствором клея с помощью большой длинноворсовой щетки. На подготовленную стену после полного ее высыхания наклейте газеты или другую бумагу. Клей наносите на бумагу тоже большой щеткой. Приложив к стене бумагу, прижмите ее щеткой или ладонью. Вместо бумаги стены можно грунтовать и специальным клеем для обоев, который продается в виде порошка.

Розетки и выключатели снимите со стен.

Расчет необходимого количества обоев. Например, необходимо оклеить комнату размером 5x4 м. Сначала определите ее периметр: 5 + 5 + 4 + 4= 18 м. Разделите периметр на ширину обоев, например на 0,5 м, т. е. 18 : , л| 5 = 36 — это необходимое число полотен. Если расстояние от плинтуса на полу до потолка 3 м, то это значит, что одного рулона из 10 м обоев хватит на 3 полотна. Теперь 36 : 3 = 12 рулонов. Площадь окон и дверей исключите из общего количества обоев.

Нарезание обоев. Обои обычно продаются рулонами различной длины и ширины. Всегда следует покупать обоев на один рулон больше того количества, которое необходимо, чтобы впоследствии было чем ремонтировать. Полотно обоев следует измерять точно и отрезать под прямым углом. У обоев с вертикальным рисунком это делается очень легко. У обоев с другим рисунком и цветом надо, безусловно, внимательно маркировать края — стрелки, точки и др.

При покупке обоев следует проверять цвет всех руло нов, так как не исключены случаи разноттеночности.

Обои нарезать лучше всего на длинном развернутом столе, поставленном посередине комнаты. Под рукой должны быть некоторые тяжелые предметы, чтобы при нарезании обои оставались вытянутыми, а не закручивались снова в рулон. Способ нарезания зависит от рисунка. Рулон раскрутите рисунком вверх и закрепите с одной стороны тяжелыми предметами. Следующее полотно накладывайте на предыдущее так, чтобы маркировки точно совпадали.

Нанесение клея. Отрезанную полосу положите на дальний край стола лицевой стороной вниз и намажьте клеем ее дальнюю половину. Затем полосу подтяните к передней части стола и клей размажьте по всей ширине полотна. Намазанное клеем полотно согните так, чтобы не получился РУбец, а верхняя часть его была короче.

Наклеивание. Перед началом наклеивания обоев все труднодоступные места на стенах — углы, места над окнами, около плинтусов, около электрических розеток и выключателей и др. — намажьте клеем. Все металлические части намажьте нитроцеллюлозным лаком, чтобы они Не ржавели.

Обои лучше наклеивать вдвоем. Начинайте наклеивание сначала с одного угла комнаты, проверяя вертикаль- ˚сть отвесом или предварительно начертив черным ка-

рандашом перпендикулярную линию. При этом част полотна обоев шириной 4—5 см должна перекрываться полотном обоев соседней стены. Для этой цели один и участвующих в работе поднимается на стремянку со слг> женным полотном обоев, отпускает нижний край и наклеивает верхний край на стену по маркированной на не линии, сильно прижимая верхний край. После этого наклеенную часть обоев прижмите движениями сверху вниз, а также налево и направо чистой и мягкой щеткой. Помощник, который поддерживает длинный край обоев' освобождает его, накладывая осторожно на стену, и так! же по описанному способу полотно прижимает и приглаживает к стене, длинный край прижимает к плинтусу на полу, а излишки по длине потом отрезает. Если во время наклеивания обоев образуются сгибы или складки, лучше полотно осторожно отклеить от стены и наклеить снова. Мелкие пузырьки, образовавшиеся после наклеивания обоев, не надо приглаживать: они исчезнут после высыхания клея и обоев.

Работа, связанная с наклеиванием обоев в углах и выступах на стенах, более сложная. Участки под окнами или около окон оклеивайте последними. Места, в которых расположены розетки и выключатели, оклейте обоями, а после высыхания клея вырежьте их острым ножом.

Обои следует сушить при обычной температуре и без сквозняка. Если в некоторых местах обои запачканы клеем, устраните его влажной тряпкой. После высыхания обоев помещение тщательно проветрите.

Другие виды облицовки

Облицовка тканью. Тканью оклеивают обычно небольшие помещения (прихожая, коридор и др.).

Деревянная облицовка. Эта облицовка очень хорошо изолирует стены от проникновения шума и холода, но она дорого стоит и требует большого ухода.

Кафельные плитки. Плитки предназначены для облицовки каминов, ниш для хранения продуктов, маленьких домашних баров и др. Они также подходят для декоративной облицовки стен ванной и кухни.

Примечание. Если стена облицована плитками **до определенной высоты, можно над верхним рядом плиток провести** полосу м[аСЛ] **ной краской шириной 2**—3 **см.** Благодаря этому стена будет предохр **йена от загрязнения во время мытья плиток.**

Водопровод

Наиболее сложный ремонт водопроводной сети можно доверить только специалисту-водопроводчику. Мелкий ремонт можете выполнить сами. Для этого необходимы некоторые специальные инструменты (фасонные части, арматура) и вспомогательные материалы.

Инструменты. Необходимые инструменты для ремонта водопроводной трубы и кранов: труборез, ножовка, чеканка, зубило, молоток и др. Необходимо также иметь и напильники. Ими обрабатывайте отдельные части труб, фасонные части, арматуру и пр., чтобы придать им нужные форму и размеры, соединять отдельные части. Напильники бывают плоского сечения, полукруглые, квадратные, треугольные и круглые. Они подразделяются на грубые, мелкие и очень мелкие. Напильники следует оберегать от влаги, так как они легко ржавеют. Во время работы напильник периодически очищайте вдоль нарезки металлической щеткой от металлической стружки.

Старые напильники можно обновить одним из следующих способов.

Способ I. Напильник очистите металлической щеткой, вымойте сначала водой с мылом, а затем слабым раствором каустической соды (10—15 г соды на 200 мл воды) и выдержите 5—20 мин (в зависимости от размера напильника) в растворе следующего состава: 10 частей 20 %-ной азотной кислоты, 30 частей 20 %-ной серной кислоты и 70 частей воды (берегите руки и глаза!). После химической обработки напильники вымойте горячей водой и погрузите в известковое молоко (гашеную известь).

Способ 2. В стеклянной посуде растворите 90 г буры в 750 мл горячей дистиллированной воды. К этому раствору при осторожном помешивании добавьте 400 г мелко намолотого сульфата меди и 350 г 30 %-ной серной кислоты (берегите руки и глаза!). В приготовленную таким образом жидкость опустите хорошо вымытый напильник [и] выдержите его там от 30 с до 20 мин. После этого промойте его теплой водой и высушите в теплом месте.

Фигурные детали и арматура. Фасонные части служат Для соединения водопроводной колонки с ее ответвлени[ям]и, для перехода труб одного диаметра к трубам другого Диаметра и т. д.

На рис. 30 изображены некоторые образцы наиболее часто употребляемых фигурных деталей водопроводной

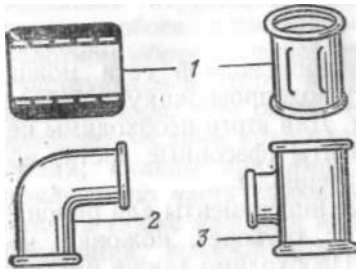


Рис. SO. Фасонные части водопроводной системы

сети. Муфта /, например, завинчивается в конце тру! бы, чтобы увеличить ее длину. Уголок *2,* или так называемое колено, служит для изменения направления тру. бы. Если от данной трубы надо сделать ответвление используется так называв! мый муфтовый тройник *S,* а если ответвление надо сделать в две противоположные стороны, используется муфтовый крестовик и т. д.

Арматура. Служит для регулирования направления движения воды в водопроводной сети. Это различные краны, водомеры и другие приборы.

Шиберный кран / (рис. 31) используется при водопроводной инсталляции, где течет горячая вода или вода под большим давлением.

Стопорный кран *2* задерживает воду с помощью уплотнительной резиновой шайбы, закрепленной на винте. В него встроен выпускной кран.

Водопроводный кран *3* также задерживает воду.

Выпускной кран *4* похож на кран в умывальнике. Он монтируется непосредственно после стопорного. Во время отсутствия хозяев дома или на даче, особенно в зимнее время, после выключения притока воды с помощью стопорного крана оставшаяся в трубе вода стекает через выпускной кран.

Возвратный клапан *5* препятствует возвращению воды обратно в уличную, низко расположенную водопроводную сеть. Возвратный клапан препятствует также возвращению теплой воды из водонагревателя (бойлерной), поэтому его монтируют непосредственно перед входом холодной воды в бойлерную.

Уплотнители. В качестве уплотнителей нижней части соединения труб с муфтами в водопроводе употребляют конопляную паклю и замазку. Пакля по возможности должна быть длинноволокнистой и бе* содержания древесины.

Трубы. Для внутренней водопроводной сети употребляются прежде всего оцинкованные трубы. Диаметр их о 10 до 102 мм. Сейчас применяют трубы из поливинил-

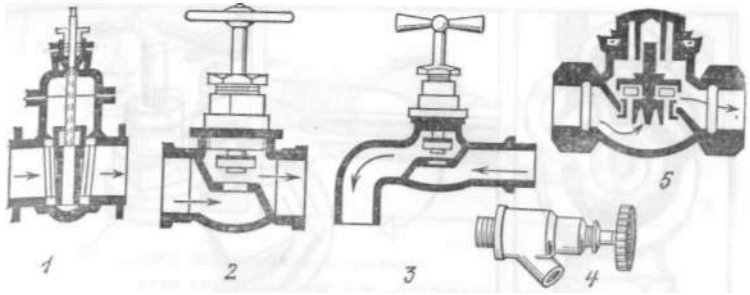


Рис. 31. Арматура

хлорида (PVC-твердый), которые выдерживают давление до 1,5 МПа. Их длина от 4 до 6 м.

Полиэтиленовые трубы (РА-мягкий) диаметром от 15 до 50 мм находят применение исключительно для внутренней водопроводной сети. Они выдерживают рабочее давление от 0,25 до 1 МПа. Их длина от 50 до 300 м (скручиваются в рулон).

Устранение неисправностей

Из крана умывальника капает вода. Причиной повреждения является чаще всего попадание посторонних тел между шайбочкой и отверстием крана. При сильном затягивании крана уплотнители тоже портятся. Это повреждение устраняется следующим образом. Если не располагаете готовым уплотнителем, который продается вместе с уплотнительной металлической шайбой, вырежьте его сами из кусочка резины или из толстой кожаной подошвы.

Перед началом ремонта капающего крана воду перекройте, закрыв стопорный кран (рис. 32). Чтобы сменить уплотнитель, с помощью гаечного ключа (рис. 33) демонтируйте пробку крана. Поврежденный уплотнитель выньте из металлической уплотнительной шайбы и вставьте новый резиновый уплотнитель, который прочно закрепите гайкой (рис. 34). Пробку завинтите.

При открывании крана из-под сальника сочится вода. В этом случае необходимо гайку ручки затянуть гаечным ключом направо. Если это не поможет, то замените уплотнительный шнур сальника. Закройте кран, отвинтите гайку гаечным ключом, а ручку крана также отвинтите и выньте по возможности выше (рис. 35). С помощью от»

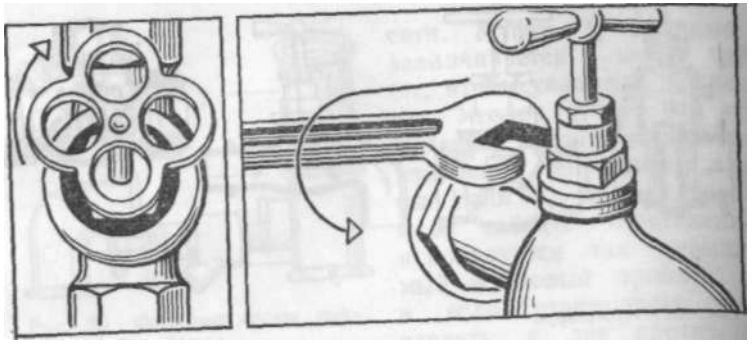


Рис. 32. Закрывание стопорного крана

***Рис.** 33. Отвинчивание пробки крана*

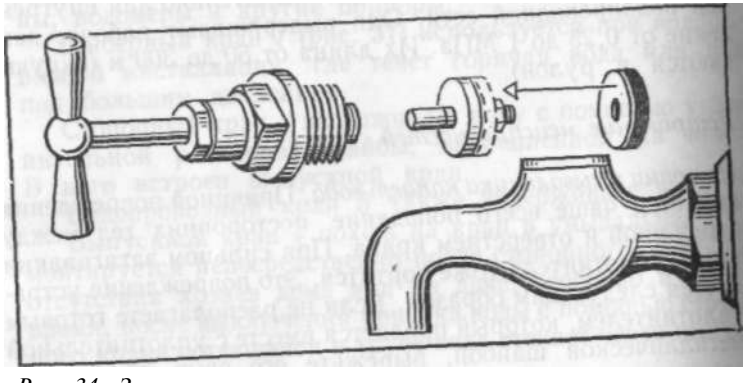


Рис. 34. Замена уплотнителя

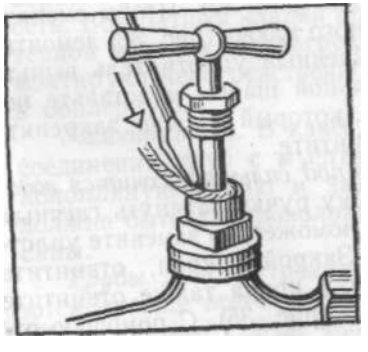


***Рис.** 35. Уплотнение сальник*

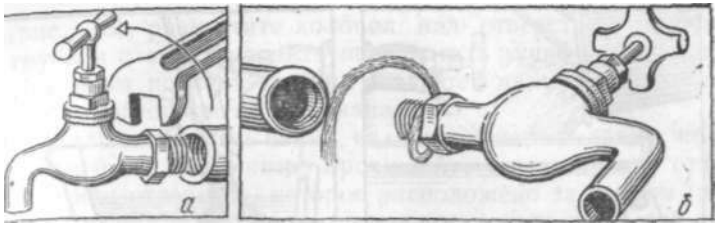


Рис. 36. Замена водопроводного крана:
а — отвинчивание старого крана; *б* —- обертывание резьбы нового крана конопляной паклей

вертки уплотните кран провощенным шнуром или бечевкой. После этого гайку снова завинтите.

Водопроводный кран пришел в негодность. Выключите воду и с помощью гаечного ключа отвинтите старый кран (рис. 36, *а).* Резьбу муфты очистите, чтобы новый кран завинтился легко. Резьбу нового крана оберните конопляной паклей (рис. 36, *б),* после этого завинтите его в правую сторону, а затем затяните гаечным ключом.

Примечание. При открывании стопорноге крана после ремонта все другие краны тоже откройте, чтобы воздух, который во время ремонта попал в трубы, мог вытолкнуться наружу.

Замену возвратного клапана лучше выполнять специалисту-сантехнику, так как для этого нужны специальные знания.

Если металлический кран вы меняете на полиамидный, то его резьбу не обертывайте конопляной паклей, а только смажьте уплотнительной водоустойчивой замазкой. После этого кран завинтите рукой. Затем воду включите и проверьте исправность замененной части.

Канал для оттока воды, засорен. Засорение канала для оттока воды очень частое и неприятное явление, причиной которого является попадание в него пищевых отходов и твердых жиров. Так как иногда очень трудно обнаружить места засорения, более целесообразно прежде всего рекомендовать не выбрасывать в мойку жир, кофе, чай и Другие пищевые продукты.

Если вода протекает через канал медленно, налейте в мойку полведра горячей воды, в которую добавьте немного каустической соды (рис. 37).

Если это не помогает, примените вакуумный колокол (вантуз). Для этого заполните мойку до половины водой

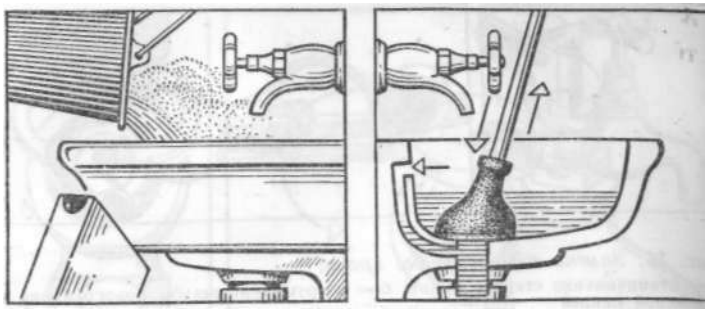


Рис. 37. Промывание канала горячмй водой

Рис. 38. Очистка канала раковины с помощью чантуза

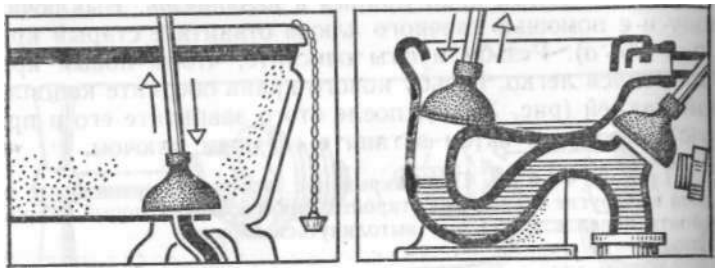


Рис. 39. Очистка канала ванны с помощью вантуза

Рис. 40. Очистка канала унитаза вакуу кированием

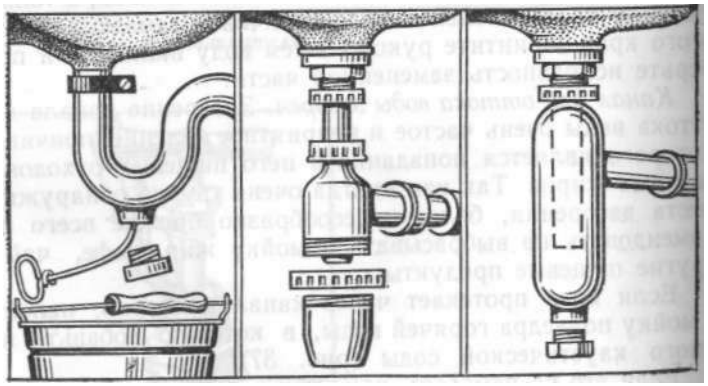


Рис. 41. Очистка сифона под мойкой

(рис. 38), разместите колокол над отверстием отточной трубы и с силой начните передвигать ручку вверх и вниз. При этом последовательно создается вакуум и давление, что помогает прочистить канал.

Если засорилась ванна, ее можно очистить таким же образом (рис. 39). Унитаз прочищайте через сливное отверстие или отверстие, которое расположено за бачком (рис. 40). Отверстие за бачком можно прочистить и толстой проволокой. После этого пробку отверстия завинтите снова и уплотните ее замазкой.

Сифон под мойкой можно очень легко демонтировать и накопленные в нем отходы устранить с помощью толстой проволоки (рис. 41). При сборке сифона будьте аккуратны и внимательны, следя за правильным положением уплотнителя.

Предохранение водопровода от замерзания. Размораживание

Во время зимних холодов возможно замерзание различных частей водопровода. В большинстве случаев водомеры монтируются во внешних шахтах, поэтому их надо предостерегать от замерзания. Для них нет антифриза. Лучше всего изолировать открытые и подверженные низкой температуре части водопровода. Средства хорошо известны: сухие листья, солома, стекловата (только помните, что она раздражает кожу рук) и др. Бумага, тряпки и древесные стружки являются неподходящими материалами для изоляции труб от холода, так как они очень гигроскопичны и поглощают много влаги из воздуха или конденсированной вокруг труб воды.

Деревянная обивка, заполненная листьями, лучше всего предохраняет трубы от замерзания.

Как предохраняющее средство против замерзания воды в сифоне унитаза можно использовать пова ренную соль.

Если замерзание водопроводной сети не предотвращено, надо принять меры для того, чтобы не лопнули трубы. Если трубы не

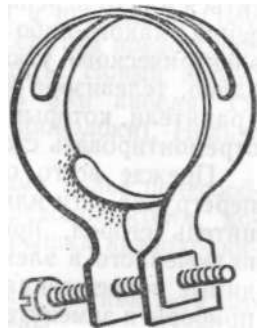


Рис. 42. Металлическая скоба для прикрепления и затягивания резиновой подкладки

изолированы, накройте их и краны влажной тряпкой, смоченной в горячей воде. Для размораживания внутренних труб можно использовать и теплый воздух от фена. Размораживание начинайте от края вниз. Из-за опасности пожара для размораживания никогда не используйте бензиновую лампу. Перед началом размораживания откройте кран, чтобы размороженная вода стекала. В противном случае в трубах может возникнуть большое давление, которое приведет к опасности разрыва труб.

Если лопнувшую трубу нельзя сразу заменить, ее можно использовать до ремонта, положив на поврежденное место кусочек плотной резины и сильно затянув ее металлической скобой (рис. 42), которую следует иметь на всякий случай.

Электропроводка

За электропроводкой должен следить человек, который знает основные законы электротехники. В современных новых квартирах электропроводка размещается в специальных трубах, проходящих под штукатуркой внутренних стен. Обычно над электросчетчиком находятся гнезда для предохранителей.

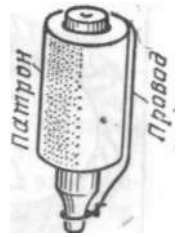
Устранение неисправностей

Тока нет. Электрический ток в квартире может прекратиться или от перенапряжения электросети, или от повреждения какого-либо электроприбора (настольной лампы, электрического утюга, отопительной печки, радиатора, радио, телевизора и др.). В таком случае сгорают предохранители, которые следует заменить новыми или на время отремонтировать старые.

Прежде всего определите причину неисправности — перегрузка сети или короткое замыкание. Если предохранитель сгорел, проверьте исправность электроприбора, включенного в электросеть. Если в нем обнаружатся видимые повреждения, выключите все включенные электроприборы и замените предохранитель. Если и в этом случае новый предохранитель сгорит, повреждение ищите в электропроводке. Это может установить лучше всего специалист. Если предохранитель не сгорел, после последовательного включения отдельных электроприборов проверьте, не

tee

превышена ли предусмотренная для предохранителя нагрузка. Если новый предохранитель сгорит при включении какого-либо прибора, например утюга (без превышения, конечно, предусмотренной для него нагрузки), то, вероятно, в этом приборе имеются повреждения.



Патрон предохранителя меняйте так. Вначале из гнезда предохранителя выкрутите крышку, которая прикрепляет патрон. В нее вставьте новый патрон (такой же мощности) и плотно закрутите ее в гнездо. Не поправляйте неисправленные патроны, так как это может привести к более серьезным повреждениям электросети. Если, однако, в данный момент вы не располагаете резервным патроном, сгоревший можно поправить следующим образом. Патрон выньте из крышки и почистите. После этого осторожно с помощью отвертки, клещей или ножа снимите одну из двух его крышек и через отверстие высыпьте кварцевый песок. Снимите и другую крышку, после чего в канал патрона вставьте новый провод, один конец которого согните и прижмите одной крышкой плотно к патрону.Около проводника насыпьте высыпанный вначале песок, свободный конец провода согните и прижмите к другой крышке. Если провод будет поставлен с внешней стороны, что является неправильным (рис. 43), при коротком замыкании он может опуститься под патрон и продолжать осуществлять контакт в сети, т. е. и при снятом предохранителе электрический ток будет проходить. Новый провод можно вытянуть из старого провода или кабеля. Он должен быть медным и тонким (1—2 проволоки). Нельзя использовать стальную проволоку.

^%£%>%£. *шего патрона предохранителя*

Вместо предохранителей с патронами более целесообразно употреблять автоматические предохранители, которые сразу закручиваются на место крышки предохранителей с патронами.

В н и м а н и е ! При ремонте электрической сети все электроприборы должны быть выключены.

Если электрические лампы мигают. Если электрический ток в утюге, нагревателе или в других приборах время от времени прерывается, это значит, что один из двух проводов проводника порвался. В этом случае штепсель шнура

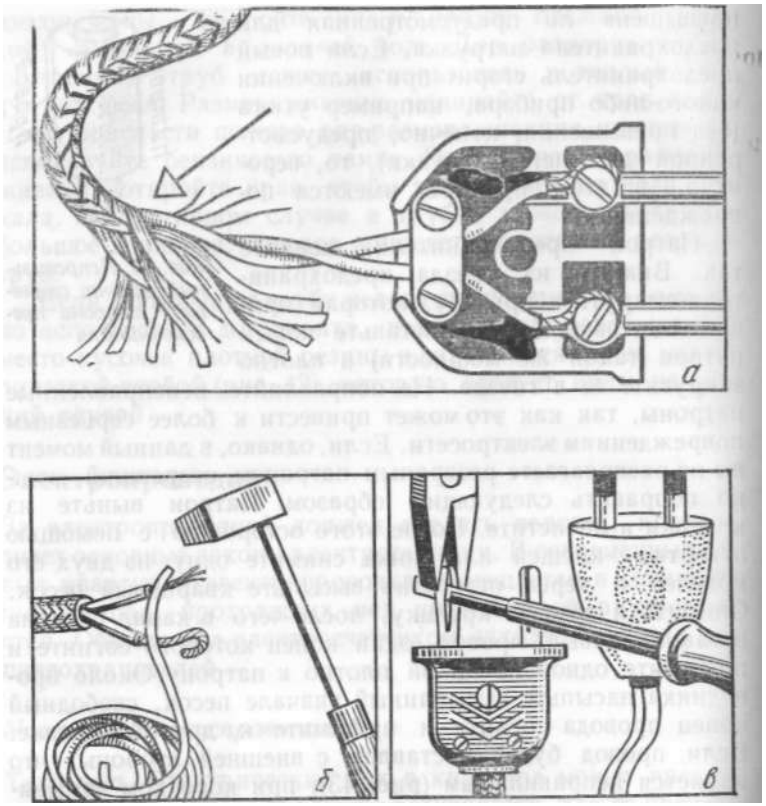


Рис. 44. Ремонт шнура и вилки:
а — отрезание изоляции; б — запаивание провода свинцом; *в* — расширение штифтов штепселя

выньте из розетки, винты, закрепляющие провода, развинтите и оборванную часть изоляции отрежьте (рис 44, *а)* по всей окружности необходимой длины и тупым ножом снимите с металлической части Если металлическая часть состоит из нескольких проволочек, скрутите их и горячим паяльником запаяйте тонким слоем свинца (рис. 44, *б)* При этом применяйте не кислоту для чистки металлической поверхности, а специальную пасту для запаивания или канифоль.

Если вилка штепселя входит довольно свободно в розетку, расширьте ее штифты отверткой (рис. 44, *в).*

Монтаж осветительных приборов

Прежде всего выкрутите предохранители или отключите автоматические предохранители (рис. 45, *а).* Осветительный прибор подвеоьте за крючок к потолку и концы двух проводов закрутите туго за клеммы (рис. 45, *б)* Колпачок поднимите до потолка и прикрепите винтом (рис. 45, *в).*

Во избежание несчастных случаев при работе с электрическим гоком придерживайтесь следующего руководства.

Перед началом использования нового прибора прежде веет следует изучить приложенное к нему руководство.

Берегите электрические приборы от влаги. Электрические розетки удлиненных шнуров особенно чувствительны к ней

Все передвижные электропоиборы, такие, как утюги, нагреватели воды и др., после использования сразу отключите от сети.

Кабели и шнуры берегите от перегибаний, перетираний и увлажнения

Соединители или удлинители не связывайте и не прикрепляйте к стене или полу Не кладите их под ковер или порог.

К включенным в электрическую сеть приборам не прикасайтесь влажными руками (рис. 46), так как при этом возникает опасность поражения электрическим током.

Не трогайте металлические предметы, если в этот момент вы держите в руках прибор,включенный в электрическую сеть. Это опасно для жизни (рис. 47).

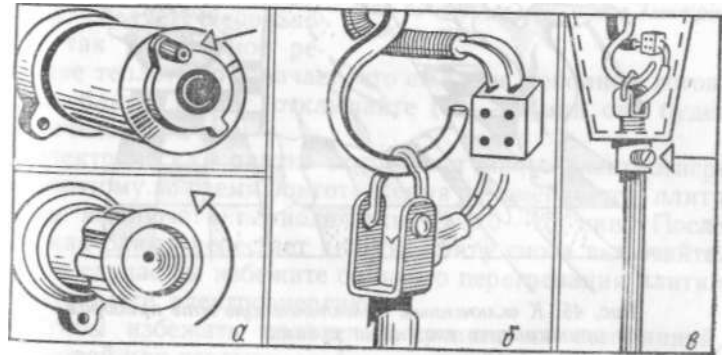


Рис. 45. Монтаж осветительных приборов:
а — отключение предохранителя; *б* «• подключение светильника к сети: *в* — закрепление колпачка

Рис. 46. К включенным в электрическую сеть приборам не прикасайтесь влажными руками

Расстояние между электрическим нагревателем и легковоспламеняющимися материалами,такими, как мебель, одежда, занавески, бумага и др., должно быть не меньше 50 см.

Применение некоторых электроприборов

При работе с электроприборами соблюдайте определенные правила. Храните приборы в сухом месте и оберегайте их от ударов и сотрясений. Для того чтобы не повредился электрический шнур, закручивайте его вокруг прибора.

При работе с *электрическими плитами* диаметр посуды должен соответствовать диаметру нагревательной плиты. Он может быть немного больше, но не меньше. При нагревании следует использовать так называемое резервное тепло. Это означает, что еще при неполной готовности блюда плиту отключайте (10—20 мин она будет еще очень горячей).

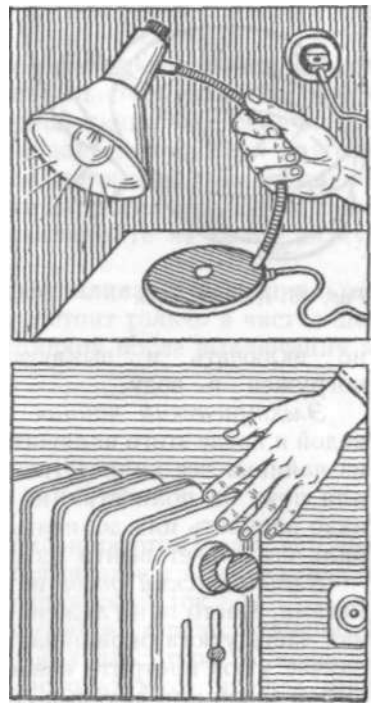


Рис. 47. Не трогайте металлические предметы, если держите в руках прибор, включенный в электрическую сеть

Электрическая плитка потребляет много электроэнергии, поэтому во время приготовления рекомендуется плиту также выключать периодически на 10—15 мин. После того как блюдо перестает кипеть, плиту снова включайте. В этом случае вы избежите сильного перегревания плитки и сэкономите электроэнергию.

Чтобы избежать появления трещин на стеклянной, фаянсовой или керамической посуде из-за перегревания на электрической плите, между посудой и нагревательной плитой (газовой или электрической) положите предохраняющую плиту. С помощью этой плиты обеспечивается

Рис. 48. Кипятильник

равномерное распределение тепла без опасности подгорания блюда. Вместо такой плиты можно использовать и асбестовую сетку.

Кипятильник (рис. 48) опускайте в воду так, чтобы она не касалась эбонитовой части шнура. В противном случае мож.ег произойти короткое замыкание. Помните, что кипятильник можно включать и выключать только тогда, когда он погружен в воду.

Электрический чайник перед нагреванием заполните водой и после этого включите в сеть. Никогда не выливайте из чайника все количество воды, пока он включен в сеть или пока он полностью не остыл. В нагретый чайник не надо наливать или доливать холодную воду. От этого спираль его может выйти из строя.

Электрический утюг никогда не чистите острыми предметами. Часто при глажении накрахмаленной ткани рабочая часть утюга окрашивается в коричневый цвет. В этом случае утюг протрите влажной тряпкой, посыпанной пищевой содой или другими средствами для чистки. Во избежание же прилипания крахмала на рабочую часть утюга после легкого нагревания протрите его несколько раз двойной тряпкой, посыпанной изнутри натертым парафином. После этого он долгое время не будет загрязняться.

Отопительная электрическая печь тоже потребляет много электроэнергии. Поэтому рекомендуется после 0,5 ч работы ее выключать, а затем после ее остывания снова включать.

Пылесосом пользуйтесь только тогда, когда пол выметен и с него убран более крупный мусор. Пылесборник очищайте щеткой, никогда не стирайте.

Если пылесос перестанет всасывать пыль, проверьте, не засорились ли его трубы, шланг или сопло. В этом случае прочистите соответствующий участок тонкой и гладкой палкой. Перемена шума в двигателе показывает, что в нем произошли некоторые повреждения. В таких случаях пылесос надо сразу выключить и сдать в ремонт. Шланг закручивайте вокруг пылесоса, никогда не складывайте его под углом, так как на нем могут появиться трещины.

Электрическую подушку и электрический матрац храните в сухом месте в горизонтальном положении зачех ленными в чехол из полотняной ткани. Не скручивайте их в рулон, чтобы провода не повредились. Эти приборы обычно оснащены регулятором, который после включения прибора в сеть устанавливайте напротив цифры 3, а после достаточного нагревания переключайте на более низкую степень — 2 или I

Кухонный вентилятор устанавливайте в специальном отверстии окна Уход за ним состоит только в чистке щеткой и протирании влажной тряпкой после выключения из сети.

Отопление

Энергетические источники в жилище

В домах, в которых нет центрального отопления, источниками получения тепла являются твердое и жидкое топливо, газообразное горючее и электрический ток.

К твердому топливу относятся дерево, каменный, брикетированный и древесный уголь, торф и кокс.

Для отопления жилища используются прежде всего дубовые, буковые и реже грабовые или другие виды *деревьев*.

Каменный уголь подразделяется на молодой, называемый еще коричневым, или лигнитным, и старый, называемый черным углем. Для бытовых нужд используется прежде всего коричневый, или лигнитный, уголь.

К газообразным горячим относится природный и коксовый газ. *Природный газ* можно использовать в газовых печах, в газонагревателях для воды и в печах для отопления. Использование газа в качестве топлива экономически выгодно. Кроме того, при горении газа нет копоти и гари. Однако при пользовании иу необходимо соблюдать некоторые основные правила.

* Прежде чем включить газ, приблизьте к газовой плите посуду с подготовленными в ней продуктами. После этого зажгите спичку и поднесите к горелке, кран которой медленно открывайте другой рукой. Надо следить, чтобы пламя горелки не выходило на боковую поверхность посуды, а равномерно охватывало только ее дно.

* Следует сначала зажигать спичку, а потом включать газ. Таким образом не допускается утечка газа и загрязнение им воздуха.

* Посуда для приготовления пищи должна иметь прочную и плотно прилегающую крышку. При этом время приготовления пищи сокращается. При приготовлении пищи на газовой плите можно использовать посуду диаметром около 20—22 см.

* Когда блюдо закипит, пламя уменьшите так, чтобы оно поддерживало только легкое кипение. В противном случае содержимое может быстро выкипеть.

Отопительные сооружения

В жилищах наиболее часто употребляются печки дл дров и угля, отопительные нефтяные печки, печки из к феля (камины), газовые печки и электрические отопител ные приборы. Печки всех видов должны обеспечива максимальное использование употребляемого топлива, быть непожароопасными, легко обслуживаться, за исключением электрических отопительных приборов; все остальные виды печек связаны с дымовой трубой для выброса сгоревшего газа. Перед зажиганием печки помещение следует хорошо проветрить, так как чистый воздух нагревается быстрее.

Предохранение древесины от гниения и других повреждений

Для предохранения древесины от насекомых и грибковых образований поверхность ее обрабатывайте антисептиками, среди которых наиболее распространенными являются следующие:

каменноугольный креозот — сильное антисептическ средство, которое используется для импрегнирования др весины, подверженной атмосферным влияниям (железн дорожные столбы, шпалы и др.);

каменноугольный деготь, который независимо от ег антисептических свойств не используется самостоятельн а смешивается с равным количеством креозота (он улу шает устойчивость древесины к растрескиванию);

карболениум (антраценовое масло) —темно-коричн вая жидкость, которая глубоко проникает в поры дере и уничтожает обитающих в нем вредителей. Она не со

нет, но под действием солнечного света постепенно разлагается. По этой причине импрегнирование карболениумом периодически обновляется. Древесину, импрегнированную карболениумом, можно окрашивать только через несколько лет после соответствующей обработки и только латексными красками. Карболениум применяется для импрегнирования деревянных ограждений, столбов, летних деревянных домов и др.

Примечание. Карболениум разъедает кожу, поэтому работать с ним надо в резиновых перчатках, а лицо смазывать специальным кремом. Более мелкие предметы, такие, как колья, рекомендуется погружать в карболениум и выдерживать в нем несколько дней.

Антисептическую обработку древесины можно осуществлять с помощью щетки или кисти, опрыскиванием и орошением, погружением, горячим импрегнированием в ваннах, импрегнированием под давлением или вакуумом, консервированием с просверливанием отверстий и заполнением их антисептическими пастами или порошками и др.

Средство против плесени. 100 г сульфата железа нагревайте в металлической посуде при непрерывном помешивании до тех пор, пока он не начнет белеть. После этого от него отделите 22 г и смешайте их с 44 г обычных квасцов и 48 г поваренной соли. Смесь растворите в 1 л прохладной воды и полученным раствором с помощью щетки покройте заплесневевшие места.

Чтобы деревянные столбы быстро не гнили, закапывайте их в землю узкой стороной, т. е. стороной, противоположной направлению роста дерева. Замечено, что дубовые столбы, забитые в землю по направлению роста дерева, более толстой стороной, сгнивают через 10—12 лет, тогда как закопанные противоположной стороной за этот же период не имеют признаков гниения.

Водоотталкивающее покрытие. Растопите 200 г пчелиного воска и смешайте его с 200 г льняного масла. Отдельно при нагревании смешайте 100 г канифоли и 160 г соснового скипидара. Полученные смеси смешайте в большой эмалированной посуде и нагрейте на водяной бане до температуры 80 °С. Смесь при желании можно подкрасить морилкой. Древесину смачивайте теплой смесью с помощью щетки или поливанием.

Покрытие для защиты древесины от влаги. Растопите 100 г канифоли в металлической или эмалированной посуде и к ней при помешивании добавьте 100 г чистого просеянного мелкого песка и 20 г мелко намолотого

мела или то же самое количество карбоната калия преципитата. При непрерывном помешивании к смеси добавьте каплями 8 г льняного масла, а после этого 3—4 капли серной кислоты Если смесь окажется очень густой, можно добавить льняное масло.

Водоустойчивые и огнеустойчивые покрытия. Рецепт 1. Небольшой кусочек столярного клея (около 1 г) растворите в 880 мл нагретой до температуры 40 °С воде. Маленькими порциями при помешивании добавьте 70 г сульфида аммония и 50 г буры

Рецепт 2. Растворите 10 г столярного клея в 1140 мл теплой воды, затем к раствору добавьте при помешивании последовательно 4 г двухлорида цинка, 160 г хлорида аммония и 114 г буры.

Рецепт 3. К 1400 г растворимого жидкого стекла добавьте при помешивании 200 г мелко молотого мела и 200 г талька.

Древесную поверхность следует хорошо обработать шкуркой, очистить от пыли и смазать с помощью губки или льняного полотенца одним из указанных препаратов.

Противопожарные средства

Основными противопожарными средствами являются вода, водные растворы некоторых солей, пена, двуокись углерода, тетрахлорметан и другие хлор содержащие вещества. Вода, однако, не всегда может использоваться для гашения пожара Иногда горящий материал реагирует с ней химически, вследствие чего образуются горючие или взрывчатые соединения. Водой нельзя гасить пожары на складах, например, с карбидом, негашеной известью, бензином, бензолом, машинным маслом, жирами, растительным маслом и др.

Смеси, которые гасят огонь. Рецепт 1. Горящие предметы посыпают пищевой содой, смешанной с 2 %-ной охрой (2 г охры на 100 г пищевой соды)

Рецепт 2 При смешивании соляной кислоты с кальцинированной содой или бикарбонатом натрия образуется двуокись углерода, от которой огонь гаснет.

Огнезащитные растворы для пропитки дерева. Рецепт 1. Растворите в 1 л воды 300 г обычных квасцов, 100 г сульфата цинка и 50 г сульфата меди. Деревянное изделие опустите в раствор и держите в нем 4—5 дней.

Рецепт 2. Древесину намочите раствором жидкого

стекла (20—28 массовых частей стекла на 100 массовых частей воды). Изделие высушите и смажьте раствором из равных частей хлорида аммония, хлорида кальция и магнезии в 10 частях воды, после чего высушите на воздухе

Рецепт 3. Древесину пропитайте раствором из 10 KI фосфата диаммония, 1 кг борной кислоты и 100 л воды

Рецепт 4. Деревянный предмет замочите в растворе, приготовленном из 70 кг сульфата аммония, 50 кг буры, 1 кг столярного клея и 880 л воды или 5 кг столярного клея, 2 кг хлорида цинка и 57 кг буры и 570 л воды.

Огнеупорные покрытия. Рецепт 1. 150 г буры и 150 г сульфата натрия растворите в 600 мл воды, к полученному раствору добавьте ореховую морилку или другой краситель.

Рецепт 2. 50 г сульфата аммония растворите в 150 мл воды, к полученному раствору добавьте при не прерывном помешивании 100 г гипса и цветного пигмента по желанию. Перед употреблением смесь взбалтывайте.

Рецепт 3. 100 г сульфата аммония, 70 г буры, 2,5 г хлорида цинка и 5 г столярного клея растворите при осторожном помешивании в 700 мл воды. Массу можно по желанию окрашивать пигментом или морилкой.

В качестве противопожарных средств применяются самые различные вещества и препараты, которые под действием высокой температуры разлагаются, выделяя негорючие газы и пары. Более важными из них являются следующие:

сульфат аммония — при высокой температуре разлагается на аммиак и двуокись серы, которые создают слой, предохраняющий древесину от доступа кислорода воздуха. Для противопожарной защиты применяется 10—12 %-ный водный раствор;

первичный фосфат аммония —при более высокой температуре разлагается на аммиак и фосфорную кислоту, которые ограничивают доступ кислорода из воздуха к горящей древесине. Применяется 20—25 %-ный водный раствор;

вторичный фосфат аммония —приобретает аналогичное, но более активно выраженное действие по отношению к первичному фосфату аммония. Применяется 20—25 %-ный водный раствор;

хлорид аммония —при высокой температуре разлагается на аммиак и хлороводород, которые препятствуют возгоранию.

Хорошей огнезащитной способностью отличается тетраборат натрия. Он действует как антисептик. Применяется прежде всего при комбинировании с другими антисептическими веществами, такими, как борная кислота и др.

Применяются также препараты на основе вторичного фосфата аммония, сульфата аммония и флуорида натрия (20 %-ный водный раствор).

Огнезащитные краски. ААожно рекомендовать препарат ПХВО, который является устойчивым к действию кислорода воздуха. При горении выделяет специфический запах, оставляя несгораемый тонкий слой. ПХВО-А тоже устойчив к действию кислорода. Огнезащитные его качества повышены из-за содержания в нем асбеста. ХЛ— это атмосфероустойчивая краска, которая наносится на деревянную поверхность двукратно. После каждого нанесенного слоя поверхность посыпайте просеянным песком с помощью специального приспособления.

Борьба с вредными насекомыми

Основное условие профилактики вредных насекомых и грызунов — порядок в жилых и служебных помещениях. Щели в полу и в стенах надо плотно замазать. Пищевые отходы следует собирать в плотно закрывающиеся ведра или другую посуду, ежедневно их необходимо выбрасывать. Наилучшая защита от блох, вшей, клопов —личная гигиена, регулярная уборка квартир, проветривание помещений.

Средства борьбы с вредными насекомыми (инсектициды) и дезинфекиионные средства, такие, как хлорамин, хлорная известь, бура и др., выпускаются в виде порошков, эмульсий, таблеток и аэрозолей в баллонах под давлением. На этикетках или в инструкциях, приложенных к их упаковкам, даны подробные указания, против каких насекомых пр&дназначено средство и какие меры предосторожности следует соблюдать во время работы с ними.

Приведем основные правила, которые необходимо соблюдать при применении инсектицидов.

1. Перед началом работы из помещения выведите детей. Не должны оставаться и взрослые, которые не при-; нимают участия в обработке. Удалите из помещения собак, кошек и других домашних животных, птиц и аквариум с рыбками.

2. Отключите электрические печки, приборы, газ и откройте окна. Если невозможно вынести пищевые продукты, уберите их в плотно закрывающийся шкаф, в холодильник или заверните в полиэтиленовые мешки и алюминиевую фольгу.

3. Посыпьте или опрыскайте только те места в квартире, которые названы в указаниях к препарату. Ядовитые приманки для тараканов, мух, муравьев и других насекомых кладите в недоступные для детей и домашних животных места.

4. Во время обработки не курите, запрещается также пить и есть. Обязательно используйте личные средства защиты —резиновые перчатки, повязку для рта и носа.

5. После обработки помещение закройте, сразу вымойте руки и лицо прохладной водой с мылом, прополощите рот.

6. После окончания обработки помещение надо проветрить до полного исчезновения запаха препарата. Прилипшие к поверхности предметов и пола его остатки смойте.

7. Посуду, в которой был растворен препарат, следует тщательно вымыть горячей водой с мылом и содой. Не допускается после этого ее использование для приготовления пищи и для кормления домашних животных.

8. Инсектициды храните в местах, недоступных для детей и животных, подальше от пищевых продуктов и воды.

9. Будьте внимательны! Каждое нарушение правил использования инсектицидов может иметь вредные последствия для здоровья человека!

Тараканы

В жилище встречается два вида тараканов —рыжие и черные. Они обитают прежде всего в темных местах помещения — под плинтусами, в щелях и т. д. Питаются они хлебом, мясом, фруктами и другими продуктами, которые привлекают их запахом. Они могут быть носителями желудочно-кишечных заболеваний.

Борьбу с тараканами вести очень трудно, особенно в многоэтажных домах, так как они переползают с одного этажа на другой. Чтобы их уничтожить, надо проводить дезинфекцию одновременно во всех квартирах с помощью специализированных служб.

Повторяем, чтобы избежать нашествия этих вредных насекомых, надо прежде всего поддерживать чистоту **в** жи-

лище — собирать и выбрасывать все пищевые отходы в специально предназначенную для этих целей посуду, которую необходимо своевременно опорожнять и промывать горячей водой с дезинфицирующими средствами.

При уборке и ремонте квартиры аккуратно замажьте все трещины на полу, стенах, в плинтусах, вокруг отопительных и канализационных систем и др. Рекомендуется и в холодную зимнюю ночь открывать окна на кухне, так как тараканы при низкой температуре менее активны, а при температуре —8 °С погибают.

Эффективное средство от тараканов —борная кислота H_3B0_3. Она ядовита для них и относительно безвредна для людей и домашних животных. Мелко намолотую кислоту (150—200 г) насыпьте в стеклянную бутылку с широким горлом (например, в бутылку из-под кефира или банку из-под майонеза), которую завяжите марлей. Через марлю посыпьте места, в которых возможно большое скопление тараканов. Через некоторое время борную кислоту соберите и обработку повторите.

Если обнаружено скопление тараканов в шахтах для мусора, подвале и в других подобных помещениях, обязательно обратитесь за помощью в специальную службу для профилактической дезинфекции и обеззараживания. Применение борной кислоты не дает нужных результатов, если не будут обработаны все места размножения насекомых в каждой квартире дома.

Другим эффективным средством для борьбы с тараканами является бура, смешанная с равным количеством сахарной пудры и муки. Смесь рассыпьте в местах возможного появления насекомых.

Кроме того, тараканы не переносят запаха аммиака, поэтому его можно добавить в воду для мытья полов.

Эффективным средством является порошок, который приготовьте следующим образом: 40 г сахарной пудры, 40 г измельченной канифоли и 30 г буры смешайте в ступе. Полученной смесью посыпьте щели и гнезда тараканов. Эту операцию повторяйте в течение трех дней.

Мухи

Известно много видов мух, но самые распространенные — это обычные домашние. В гниющих отходах, в гнилых фруктах и других продуктах мухи откладывают в большом количестве яйца, из которых через 5—6 дней выводятся новые мухи. Каждая муха является носителем миллионов микробов, среди которых многие болезнетворные. Мухи могут быть переносчиками опасных инфекционных заболеваний, таких, как дизентерия, брюшной тиф, холера и др. Среди других видов мух около домов встречаются также зеленая навозная муха и синяя мясная муха. Они тоже могут быть переносчиками различных инфекционных заболеваний.

Чтобы уменьшить до минимума размножение мух, борьбу с ними следует проводить одновременно и в доме, и во дворе. Пищевые продукты убирайте в холодильник и в хорошо закрывающийся шкаф. Пищевые отходы не должны находиться на открытом месте. Туалетные ямы накрываше специально вырезанными крышками.

Хорошие результаты в борьбе с мухами дают специальные препараты и липкая бумага, которую можно изготовить самим.

Ядовитая жидкость. Тщательно перемешайте 25 г пресного молока, 125 мл воды и 20 г формалина. Смесь разлейте в мелкие тарелки, непригодные для употребления, и поставьте в места, недоступные для детей.

Липкая лента. Положите 150 г канифоли и Юг касторового масла в стальное или фаянсовое блюдо и накройте им кастрюлю с горячей водой. Воду нагревайте до тех п<ф, пока смесь не станет жидкой После этого добавьте половину столовой ложки меда и смесь размешайте. Затем нанесите ее с помощью щетки на ленту из туалетной бумаги.

Липкая бумага. Полосы пергаментной бумаги смажьте незасыхающим клеем, который приготовьте гак: 55 г мелко намолотой канифоли смешайте с 15 мл растительного масла, 5 мл глицерина, 10 мл машинного масла, 12 мл минерального масла, 1 столовой ложкой меда, 17 мл касторового масла

Эффективное средство. Смешайте 3 г водного раствора формалина с 4 г глицерина и 13 мл воды и полученную смесь налейте в плоскую тарелку В спальных помещениях эту жидкость не оставляйте на ночь.

Блохи

Блохи паразитируют на коже животных, но яйца они откладывают в щелях полов, в пыли, песке и в других месіах. Уничтожаются блохи при дезинфекции всего дома,

которую надо повторять несколько дней, чтобы уничтожить яйца.

Для борьбы с блохами можно рекомендовать средство, приготовленное следующим образом 30 г свежих и 10 р сухих листьев полыни варите 10 мин в 300 мл воды, к раствору добавьте 20 г настроганного мыла. Полученный раствор подмешивайте в воду для мытья полов.

Клопы

Клопы размножаются в скрытых теплых местах, недоступных для света и чистого воздуха. Это прежде всего трещины и щели в стенах, мебели, рамах для картин, сгибы матрацев и т. д. Живут клопы два года. Они могут быть переносчиками различных инфекционных заболеваний, поэтому борьбу с клопами надо вести непрерывно. Следует иметь в виду, что они переносят как низкую температуру, так и голод, в тепле же быстро размножаются. Характерно то, что к действию одного или другого препарата со временем у них может выработаться иммунитет.

Обрабатывать помещения препаратами лучше с утра. При этом из комнаты вынесите все продукты питания я выведите домашних животных. Окна на время обработки откройте. После опрыскивания мест, где находятся клопы, окна и двери плотно закройте на 7—8 ч. Затем помещение хорошо проветрите в течение 3—4 ч.

Эффективное и очень доступное средство для борьбы с клопами денатурат (спирт для горения), так как после него не остается пятен на обивке мебели, гардеробе я др. Гнезда клопов обливаются спиртом, который уничтожает их. После дезинфекции помещение надо проветрить в течение нескольких часов, пока не исчезнет запах.

Там, где невозможно применение спирта или предложенные препараты окажутся неэффективными, можно опробовать и другие средства

При появлении клопов в различных местах помещения можно поставить на несколько дней плоские тарелки с аммиачным раствором. Предварительно все щели и отверстия в стенах замажьте гипсом или известковой замазкой.

Можно также рекомендовать средства против клопов, приготовленные следующим образом.

Р е ц е п т 1. Смешайте 10 г нафталина и 100 г хорошо высушенных и перетертых в порошок листьев хризантем или цветов и листьев ромашки.

Р е ц е п т 2. 5 г нафталина растворите при помешивании на открытом месте в 20 г бензола, после чего к раствору добавьте 75 г денатурата. Эту смесь налейте в плоские тарелки и оставьте в помещении на 2—3 дня. В это время находиться в помещении нельзя. По истечении срока смесь вынесите и помещение проветрите.

Комары

Комары размножаются обычно во влажных местах, вблизи болот и больших рек. Они не переносят запаха уксуса, канифоли и других пахучих веществ. Избегают они и табачного дыма.

Одним из простейших средств для предохранения от комаров является закрепленная в оконной раме частая сетка или марля.

Укусы комаров вызывают покраснение кожи и неприятный зуд, поэтому места укусов обработайте средством, приготовленным следующим образом. 2 г тимола растворите в 8 мл спирта, после чего к полученной смеси добавьте 20 капель масла из гвоздики. Тампоном из ваты или марли, смоченным в растворе, смажьте места укусов комаров.

Имейте в виду, что вспотевшая кожа привлекает комаров в два-три раза сильнее, чем чистая и сухая. Серый цвет также привлекает комаров.

Муравьи

Муравьи в доме или на складах пищевых продуктов могут нанести большой ущерб. Путь проникания муравьев в помещение ежедневно посыпайте измельченным древесным углем. Муравьи также не переносят запаха скипидара, табачного дыма, листьев помидоров и петрушки.

В домах заводятся так называемые рыжие муравьи. Они очень подвижные и легко проползают по трубам канализации и отопления, по электропроводам, сквозь щели. Они, так же как мухи и тараканы, могут быть переносчиками острых желудочно-кишечных заболеваний.

Сладкая приманка для муравьев. Р е ц е п т 1. В 2,5 столовой ложки горячей воды растворите 1 ложку сахара и 7_3 чайной ложки буры. К охлажденному раствору добавьте 1 чайную ложку меда.

Р е ц е п т 2, К. 1 столовой ложке горячей воды добавьте 2 чайные ложки глицерина, 1,5 столовой ложки сахара, '/з чайной ложки буры и 1 чайную ложку меда. Полученную смесь подогрейте при помешивании на слабом огне до полного растворения сахара и буры. Эта приманка не портится и не высыхает в течение нескольких месяцев.

Мясная приманка для муравьев. 2 столовые ложки мяса в виде фарша смешайте с 0,5 чайной ложки мелко намолотой буры. Количество буры не надо увеличивать, так как она действует смертельно на муравьев после того, как они перенесут приманку в муравейник и накормят ею целое семейство.

Если муравьи появятся не в одной, а в нескольких квартирах (домах), необходимо провести общую дезинфекцию.

Пивные дрожжи являются эффективным средством для уничтожения муравьев. Из них можно приготовить пасту, добавив немного пчелиного меда.

Запах подсолнечного масла отпугивает муравьев. Поэтому для того чтобы они не попали в пищевые продукты, края посуды, в которой хранятся продукты, смажьте подсолнечным маслом. Запах листьев орехового дерева и листьев бузины, дикой мяты и полыни тоже отпугивает муравьев.

Пауки

Пауки гнездятся в темных и загрязненных углах комнат, коридоров, подвальных помещений и т. д. Самое эффективное средство против пауков — поддержание чистоты. Там, где чисто и стены чистятся щеткой хотя бы один раз в месяц, пауков нет. Укус паука-крестоносца часто вызывает раздражение и покраснение кожи, появляются водянистые пузыри, а иногда и нагноение. Место укуса следует протереть тампоном, смоченным в салициловом спирте.

Вши

В ш и, которые обитают на г о л о в е, гнездятся в загрязненных волосах людей, плохо соблюдающих личную гигиену. Паразиты легко переходят от одного человека к другому, что часто случается в школах, казармах, общежитиях и т. д. Вши являются переносчиками брюшного тифа и других тяжелых заболеваний. При обнаружении вшей волосы внимательно просмотрите и видимых вшей

уничтожьте, голову промойте теплой водой с мылом (в последнюю воду добавьте немного уксуса). После этого обратитесь к врачу, который порекомендует эффективный препарат для окончательного уничтожения вшей.

Можно также волосы коротко остричь, вымыть дегтярным мылом и намазать смесью из равных частей керосина и соснового скипидара или керосина и уксуса.

Средство от вшей на голове. 2 г белого церезина и 8 г соснового скипидара нагрейте при помешивании на водяной бане до получения однородной массы. Эту смесь нанесите на волосы и через некоторое время смойте теплой водой с мылом.

В ш и на в о л о с я н о м п о к р о в е т е л а более мелкие, чем вши на голове. Они сильно впиваются в кожу. Для уничтожения таких вшей, особенно если их много, лучше всего обрить волосяной покров и соответствующие места намазать керосином, а через 1 ч смыть теплой водой с мылом. Эту процедуру следует повторить через два дня. Если на коже появится раздражение, промойте ее теплой водой, подсушите и намажьте успокаивающим кремом.

О д е ж н ы е в ш и паразитируют на теле, но гнездятся по швам и сгибам белья и верхней одежды. Мера борьбы с ними — это дезинфекция белья через кипячение в мыльном растворе. Верхнюю одежду, которую нельзя стирать, прогладьте горячим утюгом.

Древесноядные жуки

Эти насекомые повреждают главным образом старую мебель. Для уничтожения их в отверстия шприцем введите смесь из скипидара и бензина или керосина. После этого отверстия залейте расплавленным парафином. 40 %-ный раствор формалина также предохраняет древесину от вредителей.

Пропитывающее средство для древесных материалов против древесноядных жуков можно приготовить по одному из следующих рецептов.

Р е ц е п т 1. 850 г льняного масла смешайте с 4 г креозота (продается в ветеринарных аптеках). Эту смесь нанесите щеткой на деревянные части.

Р е ц е п т 2. 8 г нафталина растворите при помешивании в 92 г бензина (огнеопасно!). Древесные части намажьте щеткой, смоченной в этой смеси.

Если вас ужалила пчела или оса

Пчелы, осы и другие подобные насекомые жалят больше всего в июле—августе. Пчелиный яд оказывает многообразное действие на человеческий организм. От одного укуса может возникнуть кратковременная боль и ожог, кожа краснеет и на этом месте появляется отек, который спустя 1—2 ч спадает. На лице около глаз отек может сохраняться до 2 и более дней. Если человека ужалили 10 и более пчел, появляется общая токсичная реакция. Есть люди с повышенной чувствительностью к пчелиному яду: у них развивается тяжелая аллергическая реакция даже при одном укусе. Поэтому они должны быть очень внимательны и знать, что надо предпринимать в таких случаях. Страдающие аллергией испытывают зуд, у них высыпает сыпь, иногда возникает отек даже на местах, далеко расположенных от места укуса. У некоторых общее состояние бь стро ухудшается, наступает одышка, головокружени а иногда потеря сознания. Страдающие аллергией с весн до осени должны иметь при себе быстродействующие и сектициды в виде аэрозоли, которые могут использоватьс для отпугивания насекомых.

При появлении большого количества пчел не следует размахивать руками и делать резкие движения. Летом страдающим аллергией на укус пчел не надо употреблять парфюмерию и лак для волос, их аромат привлекает насекомых. Их привлекает и аромат чеснока, репчатого лука, а пот и запах лошадей, ослов, овец приводит их в бешенство, и ничто их не может успокоить. Поэтому этих животных не следует пасти около пасеки.

Первое, что надо сделать при укусе пчелы или осы, — это вынуть жало. Не надо этого делать путем надавливания пальцами, чтобы содержащаяся в жале отрава не проникла в ткань. На ужаленное место положите холодное полотенце или подержите это место под струей холодной воды. После этого обратитесь за медицинской помощью.

Тем, кто не страдает аллергией при укусе, надо осторожно вынуть жало и ужаленное место смочить разбавленным аммиачным раствором (1 часть аммиачного раствора на 5 частей дистиллированной воды). Эффективным средством при укусе является бледно-розовый раствор перманганата калия или подсоленная вода (1 чайная ложка соли на 1 стакан воды). Внутрь принимайте 3 раза в день по 1 ампуле витамина С и по полстакана растворенного

в воде меда (1 столовая ложка меда на 1 стакан холодной воды).

Сок из листьев чабреца успокаивает боль при укусе пчелы. Листья петрушки, наложенные на ужаленное место, тоже успокаивают боль.

Если после удаления жала пчелы место укуса смочить слабым раствором суспензии из синьки для стирки и воды (несколько раз в течение 1—2 ч), боль прекратится и опухоль спадет. На ужаленное пчелой место кожи можно наложить полотенце, смоченное в горячей воде, тогда боль быстро исчезнет.

Борьба с грызунами

Мыши

Одно из средств борьбы с мышами — соблюдение чистоты и хранение продуктов в плотно закрывающихся коробках или других специальных упаковках. Каждый вечер из помещения выносите пищевые отходы. Через несколько дней, когда мыши проголодаются, возле мест, откуда они вылезают, вечером положите отравленную приманку. На следующий день приманку сожгите или закопайте. На ночь снова положите приманку в нескольких местах и так повторяйте до тех пор, пока не обнаружится, что приманка осталась нетронутой. Тогда открытые дыры, из которых вылезали мыши, замажьте цементным раствором. В большие дыры перед этим насыпьте битое стекло.

На мышей можно также ставить капканы. Это предотвратит ваше соприкосновение с ядовитыми веществами.

Приготовление приманки. 30—40 г муки смешайте с 20—25 г гипса и добавьте подсолнечное масло. Гипс твердеет в желудке грызунов, и они умирают.

Крысы

Наиболее эффективное средство для борьбы с крысами — это ядовитые приманки. Так как крысы очень хитрые и осторожные, перед тем как положить ядовитую приманку, в течение трех дней кладите мясо, картофель или другую пищу без яда. Ядовитую приманку кладите вечером на те места, на которые вы клали приманку без я-да. При приготовлении приманки пользуйтесь деревянной лопагочкой или ложкой, которую в дальнейшем уже не исполь-

зуйте для других целей. Остатки от ядовитых приманок закапывайте в землю подальше от жилых и сельскохозяйственных построек.

Купленные препараты используйте сразу, не оставляя их в доме, чтобы предостеречь от опасности детей и домашних животных.

При отсутствии специальных средств для борьбы с грызунами можно приготовить приманку самим следующим образом. Тщательно размешайте 20 г сахарной пудры, 20 г канифоли и 15 г буры. При этом пользуйтесь пластмассовой или деревянной лопаточкой, если вы будете размешивать рукой, крысы не прикоснутся к приманке. Этой смесью посыпьте места возле дыр грызунов.

Мыши и крысы не переносят запаха нафталина. Это тоже используется в борьбе против них. Приготовленную смесь из равных частей нафталина и древесных опилок посыпьте около их лазеек и ходов.

Мыши не переносят запаха дикой мяты, поэтому их можно изгнать из помещения, если около мышиного гнезда положить высушенные ветки дикой мяты.

ОКРАСОЧНЫЕ РАБОТЫ

В зависимости от основы, которую вы будете красить, выбирайте краску и способ крашения (табл. 9).

Любая краска состоит из грех основных частей: связывающее вещество, пигменты и растворитель.

Связывающее вещество служит для закрепления краски и образует ее поверхностный слой, так называемую пленку. В качестве связывающего вещества применяется гашеная известь, жидкое стекло, цемент, столярный клей, казеин, льняное масло, олифа и др.

Пигменты придают желаемый цвет краске. Они бывают разные по составу неорганических и органических соединений, нерастворимых в воде.

Растворители обеспечивают необходимую густоту краски. В качестве растворителей применяются в первую очередь сосновый и минеральный скипидары, керосин, специальные растворители для красок и др. Растворитель для водоэмульсионных красок — вода, а для клеевых — клеевая вода.

ТАБЛИЦА 9

Объекты	Известковые краски	Клеевые краски	Латексные краски	Плакатные краски	Масляные краски	Лак	Морилка
			Кирпич				
Потолки	‡	‡	‡	‡			
Стены	‡	‡	‡	‡			
Цоколи и панели			‡		‡	‡	
Наружная штукатурка	+		+				
			Дерево				
Двери			+		‡	‡	‡
Окна					‡	‡	‡
Полы			‡		‡	‡	‡
Мебель		-	‡		‡		‡
Заборы		•	+		‡	‡	
Колья			‡		‡	‡	
			Металл				
Радиаторы						‡	
Трубы для воды и газа						‡	
Трубы для печей						+ (лак для печей)	
Оковка						+	

Примечание. «+» — объект можно красить данной краской; «—» — объект нельзя красить данной краской.

Виды красок

Известковые краски. В этих красках связывающим веществом является гашеная известь. При нанесении известковой краски на потолки и стены образуется покрытие, устойчивое к действию атмосферных явлений, которое не мешает стенам пропускать воздух. Известковые краски не осыпаются и не плесневеют, поэтому они используются для окраски стен и потолков в помещениях с повышенной влажностью. Однако поверхности, выкрашенные такой краской, неустойчивы к действию загрязненного от индустриальных газов воздуха, который содержит сероводород, азотные окиси и др.

Краски на клеевой основе. Связывающим веществом в них является столярный клей. После высыхания они образуют на стенах пропускающие воздух матовые покры-

тия. Под действием влаги обычно набухают и покрываются плесенью. По этой причине применяются очень редко и только для окрашивания сухих помещений, где стены пористые. Преимущество красок на клеевой основе состоит в том, что поверхности, окрашенные ими, не пачкают.

Казеиновые краски. Связывающее вещество в этих красках — казеин. Они более дорогостоящи по сравнению с известковыми, но и во много раз прочнее.

Цементные краски. Связывающее вещество в них — цемент. Цементные краски содержат известково-устойчивые пигменты. Они являются подходящими для окраски фасада, стен помещений с повышенной влажностью и др.

Латексные (синтетические) краски. Растворителем этих красок является вода. Это безопасно для здоровья работающих с ними. Поверхность, окрашенную синтетической краской» можно лакировать.

Масляные краски. Связывающее вещество в этих красках — олифа. Используются они прежде всего для окраски стен в кухне и ванной; для деревянных и металлических поверхностей (дверей, окон и др.). Недостатком масляных красок является то, что поверхности, выкрашенные ими, не пропускают воздух. Во влажных помещениях испарения конденсируются на поверхностях предметов, стенах, потолках. Проникшие между трещинами масляной краски водяные пары разрушают ее, и она шелушится.

Алкидные краски. Связывающее вещество в этих красках — алкидные смолы. Алкидные краски образуют гладкое отполированное покрытие, прочно связанное с основой, которую они покрывают. Быстрое высыхание их позволяет делать повторное покрытие через короткое время. Алкидные краски особенно подходят для окраски окон, дверей, мебели, радиаторов и др.

Нитроцеллюлозные лаки. Связывающее вещество этих лаков — целлюлозные нитраты. На деревянной основе они быстро высыхают, образуя блестящий устойчивый к механическому воздействию и влаге слой. Используются для лакирования мебели и других деревянных покрытий.

Вспомогательные материалы

При окрашивании используются некоторые вспомогательные материалы.

Гипс. Применяется для заполнения мелких дыр, закрепления деревянных предметов, замазывания мелких

повреждений внутренней штукатурки, заполнения щелей и др.

Известково-песчаный раствор. Применяется для замазывания щелей, заполнения мелких или крупных повреждений штукатурки, а также при строительстве здании (1 часть извести на 4 части песка). Белую известь можно заменить карбидной.

Обезжириватели. Служат для обработки металлических поверхностей перед их окрашиванием.

Стекольная замазка. Служит для заполнения щелей, крупных швов, пазов и др.

Приборы и инструменты

Щетки для чистки основы (потолка и стен). Служат для соскабливания, шлифования, шпаклевки и др. Они должны быть с длинной щетиной Для промывки стен можно использовать старую щетку.

Круглые кисти. Служат для окраски потолков, стен, дверей, окон и др. Ими наносят известковые, на клеевой основе, синтетические, масляные и лаковые краски.

Плоские кисти. Служат для вырисовывания линий.

Щетки для радиаторов. Могут использоваться и для других целей.

Валик. Служит для окраски потолков, стен, полов и др.

Сито. Служит для процеживания красок.

Шпатели. Большие служат для соскабливания основы и краски со стен, а маленькие — для замазывания и заполнения трещин, дыр и неровностей штукатурки, для устранения лишнего гипса и др.

Мастерок. Служит для нанесения и заглаживания большого количества гипса, известкового или цементного раствора при ремонте штукатурки или при укладке кирпичей.

Терка. Это доска для заглаживания штукатурки.

Проволочная терка. Служит для устранения ржавчины с металлических поверхностей, труб, для устранения отстающей штукатурки и др.

Щетка для стирания пыли. Применяется для очистки участков стен, где штукатурка повреждена и шелушится.

Пластмассовые стаканы. Предназначены для приготовления гипсового раствора.

Ведра (пластмассовые или эмалированные). Предназначены для приготовления большого количества красок.

Для маленького количества можно использовать консервные или стеклянные банки.

Деревянная линейка. Служит для вычерчивания ровной линии. После употребления ее чистят и моют в соответствующих растворителях.

Кроме перечисленных инструментов при выполнении окрасочных работ необходимо иметь *складной метр, карандаш, отвес, нивелир, шкурку.*

Окраска потолков и стен

Обычно потолки окрашивают в белый цвет, только в редких случаях в другие цвета или облицовывают деревом. Очень красивы потолки, облицованные строительным гипсом, но они встречаются все реже.

После закупки всех необходимых материалов и приготовления инструментов снимите шторы, все предметы со стен, выньте все лишние гвозди.

Относительно легкие вещи, такие, как стулья, небольшие столы, радиоаппаратура, телевизор и др., перенесите в другое помещение, а тяжелую мебель (шкафы, гардероб и т. д.) передвиньте на середину комнаты и накройте плотной бумагой или полиэтиленовой пленкой. Полы посыпьте древесными опилками или застелите газетами, полиэтиленовой пленкой или другими материалами.

Потолок промойте водой с помощью щетки. Если старый слой краски очень толстый, его надо промыть еще раз, а если необходимо, соскоблить шпателем. Пока потолок сохнет, стены тоже промойте теплой водой, и, если необходимо, соскоблите краску во влажном состоянии. Если стены были оклеены обоями, которые нужно сменить, намочите их щеткой, смоченной в теплой воде, после чего соскоблите с помощью шпателя. После снятия обоев следует подготовить основание на стенах. Эту операцию не следует недооценивать, так как ни хорошее окрашивание, ни новые обои не могут закрыть повреждения в штукатурке.

Штукатурку надо ремонтировать по возможности теми же самыми или близкими по составу материалами, чтобы избежать различия в гигроскопичности.

Побелка известью

Побелка известью — это самый простой и дешевый способ для очистки и дезинфекции стен и потолков. Вспомогательные помещения — коридоры, чуланы, бани и др. — белите

весной и осенью, а хлевы и курятники — еще и летом Складские и подвальные помещения белите известью один раз в год — ранней осенью, чтобы подготовить их для хранения продуктов на зиму.

Известь должна быть свежегашеной. Измельченную на мелкие кусочки известь положите в большую металлическую или эмалированную посуду или в деревянное корыто, залейте холодной водой и размешайте деревянной лопаткой до получения густой каши. При гашении известь разбрызгивается и выделяет большое количество тепла. Поэтому будьте осторожны и следите, чтобы она не попала в глаза и на кожу лица и рук.

При попадании извести в глаза немедленно промойте их проточной водой в течение 10—20 мин. Пострадавшего после этого немедленно доставьте к окулисту.

При вдыхании порошка гашеной извести следует сделать ингаляцию водяными парами. В воду для ингаляции положите несколько кристалликов лимонной кислоты.

При ожоге кожи остатки извести снимите минеральным или растительным маслом, а на обожженные места наложите компресс из 5 %-ного раствора лимонной кислоты или уксуса.

При гашении извести во время работы рекомендуется надевать резиновые перчатки и предохраняющие очки. При отсутствии рукавиц кожу лица и рук можно смазать любым кремом.

Для побелки известью стен и потолков употребляется так называемое известковое молоко, которое получается из 1 части гашеной извести и 3 частей воды. Известковое молоко — сильно дезинфицирующее средство. Оно уничтожает бактерии и препятствует скоплению и размножению клопов в жилых помещениях. Для получения снежно-белого цвета при побелке известью на ведро известкового молока добавьте синьку для стирки или щепотку поваренной соли.

Окраска известковыми красками

Красить известковыми красками следует в холодные и влажные дни. Белая известь является одновременно и пигментом, и связывающим веществом. Известковые краски содержат только известково-устойчивые пигменты, например охру. Разбавляются эти краски водой.

Для среднегрубой известковой штукатурки необходимо 200—220 г белой извести на 1 м^2 поверхности

Из-за того что связывающая способность извести невелика, количество употребляемых пигментов (по массе) не должно превышать 10 % количества извести, т. е. на 1 кг извести положено не больше 100 г пигмента.

Пигменты размешайте в воде до густой каши и выдержите 4—5 ч. При энергичном размешивании добавьте их к известковой каше, которую после этого разбавьте 2—3-кратным количеством воды до получения известковог молока, которое процедите через мелкое сито.

Прочность покрытия известковыми красками увели чивается и предотвращается набухание штукатурки, есл к известковому молоку добавить 10—15 % латексной кра ски или такое же количество клея для обоев.

Перед нанесением краски основание сильно увлажнит водой (лучше с помощью опрыскивателя). На подготовлен ную основу нанесите тонкий слой краски. При этом поль зуйтесь круглыми кистями с короткой щетиной или опры скивателем.

Первый раз краску нанесите движениями слева на право, второй раз (после высыхания первого слоя)—сверх вниз. При окрашивании кистью надо стремиться, чтоб движения рук были плавными и равномерными.

При окраске плодовых деревьев к известковой краск можно добавить инсектицидное средство.

Окраска клеевыми красками

В качестве белого пигмента для клеевых красок исполь зуется молотый мел, а в качестве цветных — все цветны порошки, за исключением свинцовых, которые ядовиты Можно также использовать и плакатные краски или ла текстные цветные пасты. Разбавителем является клеева вода — концентрированный клеевой раствор.

Окрашиваемая поверхность должна быть чистой гладкой. За несколько часов до окрашивания молоты мел замочите водой. При этом сначала в посуду налейт воду, затем к ней добавьте необходимое количество моло того мела и не размешивайте. Для 4,5 кг молотого мел обычно необходимо около 3 л воды. Через 3—4 ч замочен ный мел тщательно размешайте деревянной лопаткой ил палкой.

Цветные порошкообразные пигменты также разме шайте с водой до получения густой каши. Для каждо краски необходима отдельная посуда. В хорошо разм

шанную кашу из молотого мела через сито добавьте кашу из пигмента при энергичном размешивании (должна получиться однородная смесь).

Следует иметь в виду, что мокрая краска всегда выглядит темнее, поэтому перед окрашиванием сделайте пробу. Для этого на белую бумагу нанесите немного краски. После того как краска высохнет, можно судить о ее действительном цвете.

Столярный клей предварительно замочите в теплой воде, а затем растворите его при сильном размешивании. Смешивайте краски постепенно, поэтому клеевую воду добавляйте к окрашенному пигментом молотому мелу, а не наоборот (рис. 49). При добавлении начальных порций воды получается сгущение краски. При дальнейшем размешивании она снова становится жидкой. Достаточно ли количество столярного клея, можно проверить так. Если клеевая краска стекает с палки, которой размешивалась краска, количество клея достаточно, если краска липнет, количество клея превышено и следует добавить воды. Слишком маленькое количество клея станет причиной недостаточной прочности краски. При окрашивании светлыми клеевыми красками и для достижения средней шероховатости известково-песчаной штукатурки (обычная штукатурка для стен) на 1 м^2 площади необходимо около 250 г молотого мела, 50 г сухого пигмента и 50 г клея.

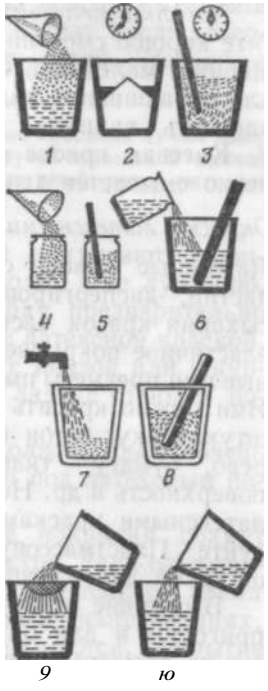


Рис. 49. Приготовление клеевой краски:

1.2, 3 — приготовление каши из мела; *4, 5, 6* — приготовление пигментной каши; *7, S* — приготовление клеевой воды; *9* — добавление пигментной каши к каше из мела; *10* — добавление клеевой воды

Если окрашиваемая основа впитывает много краски, ее следует предварительно смочить разбавленным клеевым раствором. Все работы следует выполнять щетками с длинным ворсом.

Потолки начинайте окрашивать от окон. Краску наносите хорошо смоченной щеткой или валиком. Углы окрашивайте маленькой круглой кистью или тонкой кистью для окрашивания радиаторов. Второй слой краски лучше наносить валиком.

Клеевая краска с окон, дверей и других предметов легко смывается теплой водой.

Окраска латексными красками

Латексные краски составлены из мелких полимерных частиц, диспергированных в водяной среде. После высыхания красок частицы их образуют очень прочное и эластичное покрытие. Они безвредны, не горят, окрашенные ими предметы имеют красивую матовую поверхность. Ими можно красить сухую, чистую и прочную основу — штукатурку, бетон (даже слегка щелочной), камень, дерево, бумагу, ткань, стекло, металл, синтетическую поверхность и др. Неокрашенный металл перед покрытием латексными красками очистите от ржавчины и прогрунтуйте. Пластмассовую поверхность отшлифуйте мелкой шкуркой для улучшения фиксирования краски.

В отличие от других видов красок латексные краски пригодны и для окрашивания свежей щелочной штукатурки, свежего бетона, деревянных поверхностей, алюминиевых поверхностей и др. Они не подходят для окраски покрытий из клеевых красок, загрязненных, треснутых поверхностей и блестящих лакированных покрытий. Латексные краски могут быть белого, черного и других цветов. Имеются также и бесцветные латексные связывающие вещества. Отдельные виды латексных красок можно смешивать. С помощью нюансирующих паст или темперных красок можно получить любой цвет. Разводить эти краски можно только водой, но предлагаемые в магазинах латексные краски после аккуратного размешивания готовы к употреблению. 1 кг краски необходим для окрашивания 5 $м^2$ поверхности. Сильно впитывающие основы, например свежую штукатурку, особенно гипсовую или гипсовые места, предварительно обработайте латексной краской, разведенной водой.

Окрашенные поверхности высыхают за 1—1,5 ч. Для получения удовлетворительного и гладкого покрытия краску следует наносить в 2—3 слоя.

Через 1—2 ч после высыхания краски на нее можно наносить лак или лаковую краску.

Внимание! Брызги от латексных красок вытирайте сразу мокрой тряпкой, а приборы и посуду после завершения работы тщательно промойте водой. Засохшая краска устраняется трудно.

Примечание. Работать с латексными красками лучше всего втроем: один окрашивает стены валиком, другой маленькой щеткой кромки и углы, а третий (например, кто-то из детей) сразу вытирает мокрой тряпкой брызги от краски.

Некоторые пористые штукатурки впитывают значительное количество краски, что приводит к ее лущению. Для предотвращения этого штукатурку предварительно следует грунтовать разведенной в воде латексной краской. Гладкие места на штукатурке потрите пемзой или шкуркой, чтобы создать шероховатость. Гладкие стены и потолки также обработайте шкуркой.

Подготовленное основание не должно быть очень влажным, так как от испарения влаги под латексным покрытием могут образоваться пузыри.

Помните! Так как латексные покрытия сохнут очень быстро, работать с ними надо быстро. Если окрашенная поверхность заглаживается продолжительное время или кисть передвигается в различных направлениях, соединенные уже частицы краски разделяются, покрытие не может образоваться и на поверхности образуются пятна и полосы.

Окраска масляными и алкидными красками

Масляные краски (краски на олифе) и лаки — наилучшее средство для предохранения деревянных предметов от влаги, гниения, искривления, атмосферных явлений и др. Называются они еще красками на олифе. Ими также окрашивают железные и другие виды поверхностей, которые подвержены постоянному воздействию воды, органических растворителей, агрессивно действующих химикатов, газов и др.

Масляную краску можно приготовить самим.

Белая краска. К 1 кг льняной или синтетической олифы маленькими порциями добавьте при непрерывном помешивании 500 г окиси цинка (цинковых белил). Если к смеси добавить немного синьки, белый тон будет лучше выделяться, а при больших дозах краска приобретает синий оттенок. Для получения чисто-белой краски употребляйте

бесцветную олифу. После аккуратного размешивания краску процедите через мелкое сито.

Для сохранения первоначального белого цвета масляной краски необходимо до ее нанесения покрыть поверхность тонким слоем бесцветного лака.

Белая краска в виде гипса. Такая краска предназначена для окрашивания деревянных поверхностей. Смешайте ее с раствором желатина (10 г желатина на 100 мл воды). После высыхания окрашенную поверхность отшлифуйте мелкой шкуркой. Отдельно смешайте карбонат кальция (преципитат) с раствором желатина до получения каши средней густоты и ею покройте 2—3 раза подготовленную поверхность.

Краска цвета слоновой кости. Измельчите 20 г сваренного желатина и смешайте его с 20 г цинковых белил. Смесь налейте в широкогорлую бутыль или банку. Добавьте 50 г коллодия и бутыль энергично пораскачивайте до получения однородной массы. На поверхность краску наносите мягкой щеткой вдоль волокон древесины. После высыхания поверхность покройте нитроцеллюлозным лаком

Светло-синяя краска К 1 кг олифы добавьте 50 г цинковых белил и столько же синьки, чтобы получился желамый цвет.

Серая краска. К 1 кг льняной олифы добавьте при непрерывном помешивании маленькими порциями 400 г цинковых белил и столько же сажи, чтобы получился желаемый серый цвет.

Красная краска. Получается из красной охры или свинцового сурика (в количестве, необходимом для получения желаемого цвета) и олифы.

Зеленая краска. К 1 кг льняной олифы при перемешивании добавьте 400—500 г желтой охры и столько же синей краски, чтобы получился желаемый цвет.

Коричневая краска. К 1 кг олифы при непрерывном помешивании добавьте 300 г умбры или 300 г красной охры и 150 г черного пигмента (сажи, оксидно-черного^ древесно-черного и др.).

Черная краска. К 1 кг олифы добавьте при перемешивании 500 г черного красителя и разведите еще олифой, если это необходимо. Для первого покрытия к краске можно добавить сиккатив (на 1 кг краски 200 г сиккатива).

Смешивание красок. Масляные краски различных цветов можно смешивать. При этом:

из белой и черной краски получается серая;

из белой и синей — голубая;

из белой и красной — розовая и другие тона (темнее или светлее);

из белой и хромисто-желтой — лимонно-желтая;

из красной и черной — коричневая;

из синей и красной — фиолетовая;

из синей и желтой — зеленая.

Чистка поверхностей. Окрашивание начинайте только после полной очистки поверхности от жиров, обожжения, ржавчины и других загрязнений. Жиры с древесных поверхностей устраните, промывая их с мылом или со стиральными препаратами, а также горячим содовым раствором, горячей водой и др. Если старая краска шелушится, соскоблите ее шпателем, после чего поверхность обработайте вначале крупной, затем мелкой щеткой. Старый слой краски можно устранить и химическим способом, если смочить его раствором каустической соды или раствором из равных частей известковой каши (гашеная известь) и пищевой соды. Через 5—10 мин после нанесения этой смеси поверхность обработайте шпателем.

Старые покрытия масляной краски с деревянных поверхностей, с металлических частей на ограждениях устраните обжиганием бензиновой лампой и последующим соскабливанием. При этом не забывайте, что обжигание старых покрытий из нитроцеллюлозного лака категорически запрещается из-за опасности воспламенения и взрыва. С бензиновой лампой работайте следующим образом. В левой руке держите лампу, а в правой — шпатель. Обжигайте поверхность равномерно маленькими участками размером примерно 10x10 см. Сразу после образования пузырьков смягченный слой краски соскоблите шпателем. После этого поверхность загладьте мелкой шкуркой.

Ржавчину с металлических предметов, которые предстоит окрашивать, устраните, смазывая их керосином. Для предупреждения появления новой ржавчины металлические предметы смажьте специальными препаратами.

Перед окраской новые деревянные поверхности предварительно отшлифуйте до получения желаемой гладкости. Поверхность шлифуйте сначала крупной (№ 60, 80), затем средней (№ 80, 100) и наконец мелкой (№ 100, 120) шкуркой. После шлифования средней шкуркой поверхность увлажните, при этом древесные волокна набух-

нут. Хороший эффект получается, если поверхность увлажнить 3—4 %-ным раствором смеси из 100 г карбамидного клея, 2 г ($У_4$ чайной ложки) оксаловой кислоты (ядовита!) и 2 л воды. Увлажненную поверхность просушите в течение 60—90 мин, а затем отшлифуйте мелкой шкуркой. Работайте осторожно, без большого нажима, чтобы устранить древесные волокна, только набухшие от влаги. Удобнее будет работать, если шкурку закрепить на куске дерева. При работе с широколистной древесиной шлифовать следует вдоль волокон. При работе с хвойной древесиной шлифуйте поперек волокон, чтобы избежать неровности от разницы в твердости осенней и весенней древесины.

Замазывание мастикой (замазкой). Мелкие щели и дыры на поверхности древесины заполните масляной или полумасляной замазкой. Эти замазки можно приготовить следующим образом:

масляная замазка — 300 г молотого мела перемешайте на деревянной дощечке с 50 г льняной олифы сначала шпателем, а затем рукой. Если нужно получить цветную замазку, то к смеси добавьте соответствующий пигмент, разведенный несколькими каплями олифы;

полумасляная замазка — по описанному выше способу смешайте 100 г льняной олифы и 50 г клеевой воды, затем добавьте 500—600 г молотого мела и 50 г цветного пигмента.

Шлифование. Поверхности, которые были окрашены масляными красками, и те, которые были зашпаклеваны, шлифуйте сначала крупной, а потом мелкой шкуркой. Шкурку закрепите на деревянной планочке, которую затем прикрепите к шлифовальной машине. При использовании водоустойчивой шкурки шлифуйте мокрые поверхности, которые при этом получаются особенно гладкими.

Окрашивание. Масляными и алкидными красками красьте в сухие и теплые дни при температуре воздуха 20—25 °С. При низкой температуре и большой влажности воздуха покрытия медленно сохнут и легко загрязняются пылью. Если основание, которое окрашивается быстро, впитывает краску, его надо загрунтовать, т. е. смазать олифой или специальным грунтом для дерева. После грунтования основание не полируйте.

Приготовление грунта. 90 г льняной олифы нагрейте на водяной бане в течение 15—20 мин до температуры

100 °С, после чего к ней при помешивании добавьте 30 р соснового скипидара и 10 г охры и другого красителя. Еще горячую смесь процедите через мелкое сито.

Грунт нанесите равномерно с помощью плоской или круглой кисти сначала поперек волокон древесины, а затем вдоль до получения гладкой поверхности.

Отгрунтованную поверхность выдержите в течение 1—2 суток при обычной температуре (15—20 °С). Затем отшлифуйте ее в сухом виде мелкой (№ 120, 150) шкуркой и очистите от пыли, полученной при шлифовании.

После грунтования поверхность не должна быть блестящей. Поэтому места, где олифа не впиталась, через 3—4 ч вытрите сухой тряпкой.

Олифу можно приготовить из подсолнечного или льняного масла.

Льняная олифа. В эмалированную посуду налейте 1 кг льняного масла и нагрейте его до температуры 140—150 °С. Отдельно перемешайте 100 г льняного масла, нагретого до температуры 140—150 "С, с 50 г сиккатива, и полученную смесь добавьте к нагретому льняному маслу при осторожном размешивании в течение 15—20 мин.

Сиккатив (оловомарганцовый резинат). В эмалированной посуде растопите 200 г канифоли и нагрейте ее до температуры 210 °С. При этой температуре к растопленной массе добавьте маленькими порциями при непрерывном помешивании 5,5 г гидроокиси магния. После этого температуру повысьте до 250 °С и к смеси маленькими порциями при непрерывном помешивании добавьте 13,5 г свинцового сурика. После его растворения к смеси добавьте 4 г гидратной извести.

Примечание. Гидратная известь получается при погружении в воду маленькой корзины с кусочком негашеной извести. Намоченную известь высыпьте, не дробя, посыпьте песком и выдержите 5—6 дней.

Перед окрашиванием проверьте годность краски, т, е. не истек ли срок ее хранения. Работайте согласно указаниям на упаковке краски. Открыв банку, краску хорошо размешайте деревянной лопаткой и процедите через сито. Для изменения цвета краски в нее можно добавить специальную пасту соответствующего цвета. При этом сделайте пробы на твердой белой бумаге или белом картоне. Если в указании рекомендуется развести краску, делайте это олифой или скипидаром.

Краску нанесите плоской кистью. Процесс окрашивания состоит из трех этапов.

Первый этап. Сначала нанесите краску поперек древесных волокон, а затем вдоль до полного и равномерного покрытия поверхности. Старайтесь, чтобы первый слой краски был тонким для предупреждения стекания краски.

Для первого слоя употребляйте краску, разбавленную большим количеством олифы. Краска сохнет в течение 20—48 ч. После этого поверхность отшлифуйте шкуркой № 120 или 150 и покройте масляной или лаковой мастикой, окрашенной в цвет краски. Затем поверхность снова сушите в течение 12—14 ч и отшлифуйте шкуркой (№ 120 или 150).

Второй этап. Для второго слоя употребляйте более обогащенную скипидаром масляную краску (100—120 г скипидара на 1 кг краски). Работайте по вышеуказанному способу. При необходимости можно нанести 1—2 слоя краски при соблюдении правила — первая краска глянцевая, вторая — матовая и т. д. После второго нанесения поверхность сохнет в течение 36—48 ч.

Третий этап (лакирование). После второго окрашивания деревянную поверхность отшлифуйте шкуркой № 220 для устранения мелких неровностей и покройте лаковой мастикой, которую приготовьте из покрывающего лака и молотого мела. После высыхания мастики (через 3—6 ч) эти места отшлифуйте и поверхность очистите от пыли, образовавшейся при шлифовании.

Подготовленную таким образом поверхность отлакируйте с применением алкидной эмали или лака. В данном случае лак разведите в небольшом количестве олифы, чтобы он стал более эластичным и не трескался. Лаковую краску наносите поперек древесных волокон мягкой плоской кистью, а затем вдоль до получения гладкой поверхности.

Красить масляными и лаковыми красками можно с помощью шприца-пистолета или красками в аэрозольной упаковке. Однако этот способ окрашивания приемлем только в очень хорошо проветриваемом помещении. Более мелкие предметы с помощью шприца окрашивайте у открытого окна. Наносить краску можно и с помощью пылесоса, который оснащен пульверизатором. Не следует, однако, забывать, что сразу после окрашивания сопло пульверизатора надо осторожно промыть растворителем.

Окраска деревянных полов

Деревянные полы окрашивайте масляными или алкидными красками. Чтобы краска лучше закрепилась на досках пола, они должны быть сухими. Поэтому рекомендуется новые доски пола окрашивать не раньше чем через год после их укладки.

Перед окрашиванием пола необходимо хорошо забить гвозди и деревянными планками заполнить промежутки между досками. Подготовленный таким образом пол слегка обстругайте и, если имеются неровности, покройте олифой, нагретой почти до кипения. Через 24 ч, т. е. после высыхания олифы, пол покрасьте масляной краской равномерным и тонким слоем. Таким образом нанесите 2—4 слоя краски. После последнего окрашивания пол может сохнуть 7—8 дней, после чего по желанию его можно лакировать бесцветным лаком.

При перекрашивании старого пола следует поступать гак. Полы тщательно очистите, особенно если на них имеются жирные пятна. Затем нанесите олифу или грунт для полов. После высыхания покрытия, если необходимо, сделайте нужный ремонт. Подготовленный таким образом пол окрасьте масляной краской для полов, которую перед применением еще в упаковке сильно взболтайте, а после этого откройте и энергично размешайте деревянной лопаткой. При окрашивании полов в некоторых случаях краску следует разводить. При этом используются скипидар или другие специальные растворители. Краску наносите в двух направлениях — сначала вдоль древесных волокон, а затем поперек. Окрашивать следует широкой щеткой, а еще лучше валиком, прикрепленным к длинной деревянной или металлической ручке.

Покрытие лаком паркетного пола

Паркет можно покрывать бесцветным водоустойчивым лаком. При этом его сильно не разбавляйте. Нанося лак, нажимайте на кисть (круглую) для улучшения впитывания лака. Перед этим паркет обработайте бензином, во время работы с которым следует соблюдать меры безопасности: необходимо выключить печку и все электрические приборы, курить категорически запрещается, окна следует широко открыть. Когда бензин в посуде загрязнится, замените его новым. После обработки комнату хорошо проветрите.

После испарения бензина паркет отшлифуйте мелкой шкуркой, а пыль тщательно вытрите мягкой тряпкой или соберите пылесосом. Кроме бензина паркет можно обрабатывать некоторыми щелочными препаратами, которые после этого с пола следует смыть 2—3 раза горячей водой, добавив в нее I столовую ложку уксуса на 1 л воды (для нейтрализации остатков препаратов). После окончательного высыхания (1—2 дня) паркет лакируйте, а если отдельные места его рассохлись, нанесите на них олифу и после этого лакируйте сначала разведенным лаком, а после высыхания густым.

Паркет не рекомендуется мыть водой, но если он лакирован, его можно иногда протирать увлажненной мягкой тряпкой. Если паркет лакируется не первый раз, его следует предварительно отциклевать.

Окраска радиаторов

Радиаторы водяного отопления нагреваются до температуры 70—80 °С, а парового — до 100 °С. Поэтому их надо окрашивать алкидными красками, которые устойчивы к высокой температуре. От действия температуры белая краска обычно желтеет, поэтому радиаторы следует окрашивать краской другого цвета, например серого. Иногда радиаторы и их питающие трубы окрашивают алюминиевой бронзой. Это, однако, неправильно. Алюминий образует металлическое покрытие, которое задерживает до 20 % тепла.

Если на радиаторах сохранилось старое покрытие, оно может служить основой для нового, но если оно имеет трещины и облупившиеся участки, его следует устранить. Наиболее подходящими в таких случаях являются химические средства.

Радиаторы окрашивайте при температуре 20—30 °С. Используйте при этом круглые кисти и специальные кисти для окрашивания радиаторов. Если требуется обновить покрытие алкидной краской, предварительно слегка отшлифуйте старую краску и снимите образовавшуюся пыль. В этом случае грунтование не обязательно.

Окрашивайте радиаторы в следующем порядке: нанесите алкидный грунт против ржавчины, затем алкидную краску против ржавчины, а уже после этого алкидную эмаль.

Окраска ржавых предметов

Окраску ржавых предметов выполняйте в следующем порядке:

очистите ржавчину проволочной щеткой, шкуркой, тампоном, смоченным керосином, или с помощью химических средств;

выполните грунтовку против ржавчины масляной краской из олифы и свинцового сурика;

окрасьте предмет масляной или алкидной краской.

Железо можно предостеречь от ржавчины, покрывая его тонким слоем цементного раствора.

Окраска труб для печей

Трубы для печей окрашивайте алюминиевым пигментом, лаковой краской для печей, графитом или силикатными красками. Сначала аккуратно устраните ржавчину проволочной щеткой или шкуркой.

Трубы очистите от жира органическим растворителем (бензином, керосином и др.). После этого нанесите краску плоской кистью. В большинстве случаев для полного окрашивания основания необходимо два покрытия. Устойчивые к высокой температуре силикатные краски быстро высыхают вследствие нагревания труб. После этого печку заполните небольшим количеством топлива, которое постепенно увеличивайте. После высыхания труб (примерно через час) их снова окрасьте и высушите указанным способом.

Краска для печей и труб. Рецепт 1.100 г сажи смешайте с 1 кг жидкого стекла до образования однородной массы.

Рецепт 2. 200 г порошкообразного графита смешайте с 300 г клеевой воды. Полученную густую массу во влажном состоянии разложите маленькими порциями в специальные формочки и подвергните прессованию.

Хранение масляных и алкидных красок

Краски, которые остаются после окрашивания, сохраняются в хорошо закрытых банках или другой посуде. Посуду с краской ставьте в прохладное место с температурой не ниже —5 °С. Неплотно закрытые масляные и ал-

кидные краски под действием кислорода воздуха быстро образуют на поверхности твердую корочку. Перед употреблением краску обязательно процедите через сито.

Чистка и хранение инструментов для окраски

После окрашивания известковыми, клеевыми или латексными красками кисти аккуратно промойте водой и высу. шите. Валик также тщательно промойте водой, а металлическую его часть подсушите и смажьте машинным маслом. Кисти, которые употреблялись для окрашивания масляными и алкидными красками, промойте соответствующими растворителями, после чего опустите в посуду с разведенной олифой (смесь из равных частей олифы и растворителя). Валик, который использовался для окрашивания масляными или алкидными красками, промойте жидким мылом и теплой водой. Затем его подсушите, а металлические части смажьте машинным маслом.

Шпатели, мастерки, ножи для мастики, штангенци кули, цикли промойте водой, высушите и слегка смажьт машинным маслом.

Деревянные инструменты — терку, мешалку и др. промойте от известковых, клеевых и латексных красо водой, а от масляных и алкидных красок — соответств ющими растворителями.

Покрытие деревянных плоскостей морилкой

При покрытии морилкой изменяется только цвет древ сины, а текстура сохраняется. Таким образом можн получить имитацию ценных пород древесины (ореха, крас ного дерева и др.).

Нанесенная на предварительно обработанную поверх ность дерева морилка проникает глубоко в поры, не заку поривая их. Одна и та же морилка окрашивает различны виды древесины неодинаково, потому что они имеют различное содержание определенных химических веществ или различную структуру Например, один вид древесины содержит больше танина, а другой — меньше. Одна н та же морилка дает два различных цвета древесине: если в нее добавить раствор бихромата калия и морить ею клен, сосну, ель, бук, липу, они приобретут красивый желтовзтый цвет, а если тем же самым раствором морить дуб, то он окрашивается в темно-коричневый цвет из-за содержания в нем танина, который взаимодействует с бихроматом калия.

Цвет древесины после морения зависит также от возраста дерева, степени его влажности, от места его произрастания. Смолистые места дерева трудно впитывают морилку, поэтому материалы из хвойных пород (сосна, ель, пихта и др.) приобретают неравномерную окраску. Морилка неодинаково проникает в поперечные и продольные разрезы древесины. Поэтому следует помнить, что намоченная водой древесина будет равномерно впитывать морилку.

Если предметы изготовлены из хвойных пород дерева, следует перед морением с их поверхности устранить находящуюся смолу. Чтобы лучше устранить смолу, поверхность смажьте раствором из 60 г кальцинированной соды и 50 г карбоната калия на 1 л горячей воды. После обработки этим раствором поверхность промойте чистой водой.

Обессмоливание древесины можно произвести при использовании 4—5 %-ного раствора каустической соды (40—50 г соды на 1 л мягкой воды). Для этой цели можно также использовать раствор ацетона (250 г ацетона на 750 мл дистиллированной воды).

Раствор для обессмоливания обильно нанесите на плоскость несколько раз, а через 20—30 мин после нанесения вытрите хлопчатобумажной тряпкой. Затем поверхность промойте водой, нагретой до температуры 40—50 °С. Кроме того, поверхность должна быть хорошо отшлифованной.

Порошкообразную морилку растворите согласно указаниям на ее упаковке в дистиллированной воде или другом растворителе. Если раствор получился мутным, процедите его через фильтровальную бумагу или плотное полотно. Лучше всего впитывается 3 %-ный раствор морилки (3 г морилки на 100 мл воды или другого растворителя). В некоторых морилках после длительного хранения выпадает осадок, поэтому перед употреблением их следует слегка подогревать.

Перед морением древесину отшлифуйте мелкой шкуркой и тщательно очистите от пыли и других загрязнений. Пятна от столярного клея смочите теплой водой, а жировые пятна обработайте бензином. Дыры от гвоздей и мелкие щели заполните бесцветной замазкой.

Морилку наносите в теплом состоянии, чтобы она лучше впитывалась. Работайте щеткой или губкой, равномерно окрашивая поверхность вдоль древесных волокон. Если плоскость вертикальная, наносите морилку снизу вверх. Следует учесть, что морилка окрашивает дерево, а не предохраняет его от изнашивания, старения или влияния атмосферных явлений. Поэтому после полного высыхания морилки рекомендуется поверхность отлакировать бесцветным лаком. После высыхания первого слоя лака и перед нанесением второго слоя поверхность надо слегка отшлифовать.

Коричневая морилка из зеленой ореховой скорлупы. Зеленую ореховую скорлупу положите во влажное место для того, чтобы она начала гнить и почернела. После этого сварите ее в мягкой воде. Полученный отвар процедите и нагрейте до загустения. Перед употреблением густую жидкость можно разбавить.

Сухая коричневая морилка из зеленой ореховой скорлупы. Слегка прогнившую ореховую скорлупу высушите в тени и разотрите в порошок, который храните в плотно закрытой посуде в темном месте. Перед употреблением порошок сварите в воде, отвар процедите и добавьте в него немного соды или карбоната калия.

Если намазанную ореховой морилкой древесину после сушки смочить раствором из 10 г бихромата калия и 50 мг кипяченой воды, она приобретает красноватый цвет. Если вместо бихромата калия применить раствор разбавленной уксусной кислоты или раствор сульфата железа, поверхность приобретет сероватый оттенок.

Коричневая морилка из перманганата калия. 50 г перманганата калия растворите в 1 л теплой воды. Этот раствор наносите на деревянную плоскость с помощью щетки или кисти из лыка или хлопчатобумажной тряпки (щетки из щетины повреждаются). Морилку приготовляйте непосредственно перед употреблением, так как при хранении она изменяет свои свойства.

Если мореная поверхность остается светлой, морение повторите, а если она стала очень темной, ее можно осветлить разбавленной соляной кислотой (10 мл соляной кислоты на 200 мл воды). После нанесения соляной кислоты поверхность промойте водой. Чтобы от перманганата калия не образовались пятна, после нанесения морилки в течение 5 мин поверхность вытирайте влажной губкой. Морилка из перманганата калия устойчива к воздействию

света и воздуха, но менее прочна по отношению к кислотам. Это ее свойство используется для нанесения рисунка кислотой на мореной поверхности.

Морилка из кальцинированной соды и танина. Предназначенную для морения поверхность смочите раствором из кальцинированной соды или карбоната калия (75 г кальцинированной соды или 35 г карбоната калия на 1 л воды). После высыхания поверхности смочите ее раствором танина (50 г танина на 1 л воды). Цвет морилки проявляется через 30—60 мин. Эта морилка больше всего подходит для дуба.

Морилка из сульфата железа. Деревянную поверхность смочите раствором сульфата железа (200 г сульфата железа на 1 л воды). После высыхания поверхность смочите раствором танина (25 г танина на 1 л воды). Цвет морилки (от темно-коричневого до коричневого) проявляется через 30—60 мин.

Морение известковым молоком. Если дуб или другую древесину, содержащую большое количество танина, смочить известковым молоком (гашеной известью), то после высыхания она окрасится в светло-коричневый цвет. Ореховое дерево приобретет зеленовато-коричневый цвет.

Окрашивание аммиачным раствором. Если смочить 12 %-ным аммиачным раствором дуб, орех или другую древесину, содержащую большое количество танина, они окрасятся в серо-коричневый цвет. Морение газообразным аммиаком производится более равномерно, так как он хорошо проникает по всей поверхности и не образует пятен. Для этой цели отшлифованный и хорошо обработанный предмет, предназначенный для крашения, положите в плотно закрывающийся ящик или в небольшую комнату и подвергните действию аммиачного испарения в течение 18—24 ч. Необходимый для этой цели газообразный аммиак получается из 25 %-ного аммиачного раствора, который разлейте в тарелки и поставьте их около окрашиваемого предмета. В холодное и влажное время года аммиак испаряется из раствора более медленно, чтобы ускорить его испарение, в тарелки положите по кусочку негашеной извести. Если дерево не содержит достаточного количества танина или если надо окрасить его в более темный цвет, предварительно смочите его раствором танина (100 г танина на 1 л воды) и после высыхания подвергните действию аммиачных испарений.

Внимание! Концентрированный 25 %-ный раствор аммиака выделяет испарения, которые сильно раздражают слизистую оболочку глаз и носа, поэтому работать с ним необходимо в марлевой маске и в резиновых перчатках.

Отбеливание древесины

Проще всего отбеливать древесину хлорной известью. В этом случае отбеливание происходит за счет действия выделяющегося хлора на натуральные красители, содержащиеся в древесине. Так как древесина содержит дубильные и смолистые вещества, которые затрудняют проникание отбеливающего раствора, необходимо прежде всего их устранить. Для этих целей употребляется кальцинированная сода или карбонат калия, которые вступают во взаимодействие со смолами, а с дубильными веществами образуют растворимые в воде соединения.

В практике устранение смол и дубильных веществ производится одновременно с отбеливанием следующим образом. В 10 л воды растворите 300 г кальцинированной соды и 250 г карбоната калия. В полученный щелочной раствор добавьте 500—600 г хлорной извести. Смесь хорошо размешайте и через 1—2 ч процедите через плотную ткань. Древесину погрузите в отстоявшийся раствор на 50—60 мин, затем выньте на 20—30 мин и снова опустите в раствор. Так повторите 3—4 раза, поелг чего древесину промойте водой.

Предметы, которые нельзя опустить в раствор, смочите им несколько раз с помощью губки и спустя некоторое время промойте водой. Если отбеливание получилось неодинаковым, операцию повторите несколько раз. Промывания чистой водой недостаточно для устранения хлорной извести, которая может оказать неблагоприятное влияние при окрашивании. Устраните ее, промывая древесину раствором соляной кислоты (10 г соляной кислоты на 30 мл воды). Затем промойте поверхность чистой водой. Для этой цели также можно использовать 10 %-ный раствор тиосульфата натрия (антихлор) или мыльный раствор (20 г мыла на 1 л воды).

Свежие, только что приготовленные, но не потемневшие деревянные материалы из явора, липы, осины, белого тополя могут приобретать чисто-белый цвет при обработке их перекисью водорода и аммиачным раствором. При;

товьте отбеливающий раствор из 10 л 3 %-ного раствора перекиси водорода и 700 г аммиачного раствора с плотностью 0,91 (25 %-ный раствор). Чтобы сохранить щелочной характер отбеливающей жидкости, через каждые 6 добавляйте небольшое количество аммиачного раствора Материалы толщиной до 5 мм отбеливаются за несколько дней, а более толстые за 10 дней.

Деревянные предметы опустите в раствор, которы нагрейте до температуры 18—20 °С, через каждые 10 мин к нему добавляйте по 5 г аммиачного раствора (до выделения кислорода). После отбеливания изделие высушите при обычной температуре.

Лакирование

Лакированные и полированные деревянные плоскости особенно красивы, кроме того, лак предохраняет дерево от атмосферных влияний.

Лаки представляют собой растворы различных смол, смеси из смол и быстровысыхающих масел или целлюлозные эфиры в органических растворителях. При нанесении на твердую поверхность через некоторое время они образуют тонкое, похожее на пленку покрытие.

В зависимости от применяемых пленкообразователей лаки бывают смолистые, масляные и целлюлозные.

Смолистые лаки приготовляют из натуральных смол (канифоли, шлака, различных копаловых смол и др.) или из искусственных смол (фенолоформальдегидные, алкидные, эпоксидные, полиамидные, силиконовые, поливинилхлоридные, перхлорвиниловые и др.).

Масляные лаки приготовляют из натуральных или искусственных смол и растительных масел (льняное и др.) а в некоторых случаях из переработанных масел.

Целлюлозные лаки приготовляют в основном из нитроцеллюлозы (нитролак) и ацетилцеллюлозы (ацетатные лаки). Связывающим веществом нитроцеллюлозных лаков являются целлюлозные нитраты. При нанесении этих лаков на деревянные поверхности они быстро высыхают и образуют блестящую, устойчивую к механическим воздействиям пленку. Они используются для лакирования мебели и более мелких деревянных поверхностей.

Полиэфирные лаки состоят из так называемых полиэфирных смол, растворимых в стироле. Они бесцветные» отличаются очень хорошим глянцем, устойчивы к возде!

СТІНІО воды и органических растворителей (спирта, бензина, бензола и др.).

Полиуретановые лаки отличаются хорошим глянцевым покрытием, устойчивостью к воздействию органических растворителей и прочностью.

Карбамидные (кислотно-отвердительные) лаки представляют собой растворы из карбамидных смол в органических растворителях. Лаковые покрытия образуютс в результате добавления к смоляному раствору слабог раствора (4—5 %-ного) соляной кислоты или другого от вердителя. Они отличаются устойчивостью как к высоко" (до 100 °С), так и к низкой температуре, твердостью лако вого покрытия и др. Применяются для лакирования лыж, различной мебели и др.

Матлаки — нитроцеллюлозные, полиэфирные, полиуретановые и другие лаки с добавлением к ним небольшого количества так называемых матирующих веществ, например металлического мыла.

Кроме указанных лаков известны еще и так называемые пигментирующие, водорастворимые лаки и др. В зависимости от способов нанесения на деревянные плоскости бывают лаки холодного и теплого шприцевания, лаки для заливания, лаки для погружения и др. В зависимости от эффекта, который получается после нанесения лака, покрытие может быть глянцевым или матовым.

Хорошо отшлифованный и высохший мореный или немореный предмет лакируйте путем нанесения на него одного или нескольких слоев лака. Лаки наносите мягкой щеткой или валиком только в одном (в продольном или поперечном) направлении древесных волокон.

Если необходимо плоскости лакировать несколько раз, каждое следующее покрытие выполняйте после высыхания и шлифования предыдущего.

Некоторые лаки очень густые, поэтому перед употреблением их следует разбавить соответствующими растворителями согласно указаниям на упаковке. По правилу первый слой наносите густым лаком, а последующие — более жидким. При прерывании работы с лаком на некоторое время щетку или валик следует замочить в посуде **о** растворителем или водой, чтобы они не засохли и не затвердели. При возобновлении работы впитанную в щетку или валик влагу устраните мягкой бумагой или тряпкой.

Лакирование производится в теплом сухом и непыльном помещении при температуре воздуха 20—28 °С.

Нитроцеллюлозные и другие эмаль-лаки

Подготовка древесных плоскостей при покрытии нитроцеллюлозными эмаль-лаками не отличается от подготовки поверхности для масляных красок. Очень важным условием в данном случае является шлифование и очистка поверхности.

Грунтовку выполняйте кистью; используйте смесь из равных частей льняной олифы и соснового скипидара. Через 1—2 суток, когда поверхность высохнет, отгрунтованную поверхность слегка отшлифуйте шкуркой № 150, а после этого 2—3 раза загладьте масляной замазкой с помощью шпателя. После каждой шпаклевки поверхность отшлифовывайте шкуркой № 100. Чтобы получить ровную гладкую основу, поверхность выдержите сутки. После окончания шпаклевки поверхность сушите еще 2—3 дня. Нитроцеллюлозный эмаль-лак разводите растворителем, как указано на его упаковке, и наносите 2—3 раза. После каждого нанесения поверхность сушите 2 ч и шлифуйте шкуркой № 280. Последний слой должен сохнуть 1—2 суток.

Матовые лаки

Для получения матового эффекта при лакировании деревянных поверхностей применяется мебельный матовый лак (матлак), который перед употреблением разбавьте нитроцеллюлозным растворителем. Лак наносите тампоном, шприцеванием или заливкой. Из-за взрывоопасное™ храните его в сухом неотапливаемом неосвещенном помещении.

Для лакирования можно применять и полиэфирные лаки, которые полностью обеспылены.

Полирование

На хорошо отшлифованную поверхность древесины нанесите несколько капель льняного масла или другого растительного масла, которое перед началом полирования разотрите тряпкой.

Полирование выполняйте в три этапа: заполнение пор и грунтование, начальное полирование, окончательное полирование. Если древесная поверхность из твердой древесины с маленькими порами, она полируется легко.

При мягкой породе древесины и при больших порах для получения хорошей блестящей поверхности, даже и при хорошем шлифовании, также необходимо заполнять поры на плоскости, посыпав ее небольшим количеством порошка из пемзы. Поры можно заполнять и заполнителями.

Заполнитель пор. Смешайте 75 г талька, 7,5 г каолина и 100 г лака. Смесь разотрите в деревянной посуде до получения гомогенной массы и к ней при постоянном размешивании добавьте еще 50 г лака, 30 г ксилола, 8 г сиккатива и 50 мл воды. Полученная масса должна иметь густоту пчелиного меда.

Полирование выполняют политурой (раствором различных смол в органических растворителях). Разница между политурой и лаком в том, что политура более жидкая. Политуру наносите с помощью шерстяного тампона, который делается из мягкого суконного материала, шерстяной пряжи и др. Удобное приспособление представляет шерсть, скрученная и завернутая в хлопчатобумажное полотно, концы которого собираются и завязываются так, чтобы мог получиться мягкий удобный для движения шарик. Перед завязыванием концов материал из сукна или шерсти смачивается более густой политурой. При полировании поверхностей большой площади делайте более крупные тампоны. Смоченный политурой тампон положите на плоскость для полирования и, слегка нажимая на него, описывайте рукой небольшие полукруги по всей поверхности.

При движении тампона из него понемногу выходит политура, которая наслаивается на деревянную плоскость и после высыхания образует твердое блестящее смолистое покрытие. Если тампон подсох и прилипает к поверхности, накапайте на него или на поверхность 2—3 капли льняного масла.

Если после нанесения слоя политуры поверхность оказалась недостаточно блестящей, на полированную поверхность насыпьте немного мелкого порошка пемзы, который разнесите тампоном по всей поверхности, заполняя поры древесины. После этого поверхность должна получиться блестящей.

Полированная поверхность сохнет 10—12 ч, после чего начинайте окончательное полирование. Оно состоит в нанесении более жидкой политуры на поверхность. При этом тампон непрерывно двигайте и ни на минуту не задерживайте на одном месте. Через некоторое время тампон смочите снова, а если полотно тампона пришло в негодность, замените его.

В конце полирования тампон должен быть только влажным. Если он будет сильно пропитан политурой, то случайное более сильное прижатие его к полирующей поверхности вызовет размягчение слоя и может образоваться мутное пятно. На такие места следует накапать немного масла и несильно смоченным политурой тампоном снова отполировать поверхность. Полирование продолжайте до получения блестящей и ровной поверхности. Полированные предметы сохнут несколько дней, пока на их поверхности не выступит часть используемого масла, которое удалите тампоном, смоченным в сильно разбавленной политуре. Полированные и лакированные предметы следует хранить в сухом помещении.

Если высохшую поверхность не протирать разбавленной политурой, а отшлифовать мелко молотой и просеянной пемзой, смешанной с несколькими каплями скипидарного или льняного масла, получится матовая поверхность. Шлифование выполняйте с помощью грубой ткани, полотна или войлока.

Уход за лакированными и полированными предметами

Лакированные и полированные поверхности следует предохранять от попадания на них спирта, который растворяет смолы лака и политуры и тем самым ухудшает их блеск. На покрытия из лака и политуры не влияет холодная вода, теплая же вода уменьшает их блеск. С полированных предметов, внесенных из холодного помещения в теплое, не следует вытирать конденсированную на их поверхности влагу. Лакированные и полированные предметы нельзя держать вблизи печки и радиаторов, так как их покрытие может потрескаться.

Лакированные и полированные предметы чистите мягкой фланелевой тряпкой или чистой мягкой щеткой, смоченной в легком бензине. После этого поверхность протрите мягкой замшей. Работать с бензином следует в открытом месте или в проветриваемом помещении, вдали от огня.

Лакированные и полированные предметы можно чистить еще и так. Сначала смажьте их оливковым маслом, затем посыпьте мукой, тальком или другим подобным по-

рошком и протрите мягким тампоном. После этого устраняются пятна и увеличивается блеск.

Паста для освежения мебели. В эмалированной посуде, поставленной на водяную баню, растопите 150 г пчелиного воска и 100 г парафина. После этого посуду снимите с водяной бани и при непрерывном размешивании к смеси добавьте 150 г легкого бензина. Раствор разлейте в стеклянные бутылки и после охлаждения применяйте для освежения мебели. Смочите раствором мягкое фланелевое полотно и протрите им мебель. Через 5—6 мин поверхность протрите сухой мягкой тряпкой.

Жидкость для освежения мебели. 150 г мелко нарезанного пчелиного воска положите в литровую стеклянную колбу и к нему добавьте 20 мл спирта, 5 г 25 %-ного раствора аммиака и 5 г лимонной эссенции. В полученную смесь долейте 1 л чистого легкого бензина. Перед употреблением препарат сильно взбалтывайте, чтобы получилась эмульсия, которой увлажните мягкое фланелевое полотенце. Поверхность мебели вытрите сухой мягкой тряпочкой.

Устранение старой политуры, лака и красок

Шлифование крупной шкуркой ручным или машинным способом. Этот способ пригоден для снятия масляной краски и некоторых лаков. Снятие можно также производить стальным шпателем и циклей.

Нагревание покрытия с последующей обработкой его шпателем. Если покрытие полиэстерное, поверхность накройте бумагой и прогладьте ее горячим утюгом, нагретым до температуры 120 °С. После этого часть покрытия прилипнет к бумаге, а оставшаяся часть легко соскоблится шпателем.

Химический способ. Покрытие смочите соответствующим растворителем. Например, целлюлозные эмаль-лаки покройте древесными опилками, смоченными нитрорастворителем. Через некоторое время опилки устраните, а размягченный слой снимите шпателем или циклей. При необходимости операцию повторите.

Обработка реактивами. При этом способе очистки поверхности применяют следующие реактивы:

раствор каустической соды (10—15 г соды и 10 г мыла на 100 мл воды) (опасно!);

в 100 мл воды при перемешивании растворите 40—50 г жидкого стекла или 8—10 г аммиачного раствора;

раствор жидкого стекла (10—20 г жидкого стекла и 10 г мыла на 100 мл воды).

Растворы наносите щеткой из лыка, тампоном из хлопчатобумажной ткани или ватой, закрепленной на деревянной палке. Через некоторое время покрытие устраните. При необходимости операцию повторите. Очищенную поверхность тщательно промойте водой и сушите в течение 2—3 дней.

КЛЕИ И ШПАКЛЕВКИ

Клеи

Клеи животного происхождения

Костный клей. 400 г костного клея растопите на водяной бане в 2,25 л воды и смешайте с 80 г декстрина, 30 г сахара и ПО г глицерина. По желанию его можно окрасить в черный цвет 130 г нигрозина.

Казеиновый клей. Казеиновый клей получается при смешивании молочного казеина с щелочедействующими веществами (каустической содой и др.). 300 г казеина смешайте с 40 г фторида натрия, 120 г гашеной извести (порошкообразной), 30 г буры (кальцинированной соды). При смешивании с водой клей медленно густеет.

Молочный казеиновый клей. Обезжиренное молоко нагрейте до температуры 36—37 °С и к нему добавьте 0,5 чайной ложки уксуса. Затем молоко перемешайте и нагрейте до температуры 65 °С. Свернувшееся молоко процедите через плотную ткань или фильтровальную бумагу, творожистую массу промойте холодной водой, положите в льняное полотенце, сдавите между двумя досками и сушите в тени при температуре 45—50 °С. Из 10 л молока получится около 300—400 г казеина. Молочный казеин растворяется в аммиачном и содовом растворах, а также в растворах других щелочедействующих веществ. После добавления формалина казеин легко твердеет.

Казеиновый клей с бурой. Залейте 200 г казеина 1 л воды и оставьте до набухания на 18—20 ч. После этого добавьте 60 г буры и смесь нагрейте на водяной бане до темпера-

туры 50 °С. К полученному раствору добавьте 1 г фенола (карболовой кислоты).

Казеиновый клей с аммиачным раствором. Рецепт 1. В деревянную посуду положите 200 г казеина, залейте его 300 мл воды и оставьте до набухания на 10—15 ч. Добавьте постепенно при помешивании еще 300 мл кипяченой воды и 10 г 25 %-ного аммиачного раствора, от которого казеин растворится. Чтобы предохранить казеин от порчи, добавьте 1 г фенола, растворенного в небольшом количестве теплой воды. Раствор выдержите в посуде сутки, после чего процедите через сито. Если казеин плохо растворился, добавьте еще немного аммиачного раствора.

Рецепт 2. Размешайте 200 г казеина и столько же 20 %-ного аммиачного раствора, чтобы получилась студнеобразная масса. Для склеивания нанесите массу на хорошо очищенные поверхности, через сито насыпьте тонкий слой гашеной извести (порошкообразной), после чего поверхности сильно прижмите друг к другу.

Казеиновый клей с гашеной известью. 200 г казеина и 16 г порошкообразной гашеной извести смешайте с 20—30 г раствора жидкого стекла. Клей храните в хорошо закрытой посуде.

Казеиновый клей с каустической содой. 200 г казеина размешайте в прохладной воде и оставьте на 4—5 ч до набухания. После этого добавьте 50 г 20 %-ного раствора каустической соды (200 г каустической соды на 100 мл воды) и смесь варите на слабом огне до тех пор, пока она не станет однородной.

Желатиновый водостойкий клей. 100 г желатина растворите в 500 мл теплой воды (температура 40—45 °С). Отдельно 70—80 г бихромата калия растворите в 250—300 мл воды. Оба раствора нагрейте до температуры 30—35 °С и смешайте при помешивании. Полученный клей храните в темном месте в хорошо закрытых банках с широким горлышком.

Клей для склеивания стекла и фарфора. Размешайте очень аккуратно 50 г гипса, 10 г мелко молотой негашеной извести и 20 г яичного белка. Клей используйте сразу после его приготовления, так как он быстро густеет.

Клеи растительного происхождения

Клеи растительного происхождения очень густые. Вискозные массы после высыхания прочно склеивают бумагу, картон, ткань и др. Производятся они прежде всего из

крахмала, соевых семян, пектина, растительных смел и сырого каучука. Они не являются водостойкими и быстро портятся под действием плесени и бактерий.

Декстрин. Декстрин получают из крахмала путем Прожаривания его на противне при температуре 220°С і обработке химикатами.

Светлый канцелярский клей. 10 г буры раство; ите в 200 мл теплой воды. К раствору при помешивании добавьте 100 г декстрина. Полученную массу варите несколько минут, после чего к ней добавьте 10 г перевей водорода. Еще горячим раствор процедите ч;рез марлю.

Обычный декстриновый клей. 400 г декстрина залейте в эмалированной посуде 400 мл дистиллированной веды, размешайте деревянной палкой до полного растворе*ия декстрина. Полученный раствор нагрейте на водяной бане до температуры 70—80 °С. К нему добавьте раствор б $р_ы$ (40 г буры на 100 мл дистиллированной воды) и 20—ЗОкапель глицерина.

Декстриново-крахмальный клей. Смесь из 400 г молока, молотого декстрина и 10 г двухлорида кальция разбавьте в 500 мл горячей дистиллированной воды и нагрейте раствор на водяной бане до кипения. К кипящему растру добавьте маленькими порциями при непрерывном перевешивании крахмальную кашицу, приготовленную из 40) г крахмала и 1 л воды.

Клей из картофельного крахмала. 270 г картофельного крахмала размешайте в 1 л холодной воды, затем добавите 140 г 25 %-ного раствора каустической соды, смесь шцешивайте в течение 30 мин, чтобы она получилась прозриной и гомогенной. После этого при помешивании добавке к ней 120 г 20 %-ной азотной кислоты (красная лакмусовая полоска должна синеть). После этого перемешивание продолжайте еще 10—15 мин.

Клей для ремонта книг. Рецепт 1. Смешайте *Ш* г крахмала со 100 мл смягченной воды. Смесь добавке в 1 л кипящей воды и варите 10—15 мин. Если к крахма1у добавить небольшое количество белой муки, клейкоегь его увеличится. В качестве средства против плесе»» к клею можно добавить при помешивании немного бури, квасцов ИЛИ карболовой кислоты, предварительно растворенной в небольшом количестве воды.

Рецепт 2. Размешайте 200 г картофельного крахмала с 250 мл мягкой воды и 10 г азотной кислоты. Смесь

оставьте настаиваться в теплом месте на 48 ч, после чего варите до тех пор, пока она не станет прозрачной.

Клей для склеивания стекла, бумаги, фарфора и кожи. Размешайте 50 г мелко размельченной и просеянной негашеной извести, 10 г белой муки и 5 г льняной олифы, пока смесь не превратится в густую вязкую массу.

Клей для склеивания эмалированной посуды. Треснутую или отбитую эмалированную посуду заклейте клеем, приготовленным из 40 г измельченной и просеянной негашеной извести и 20 г буры. Эти вещества всыпьте в 100 мл воды и размешайте до получения густой каши, которая высушивается и после этого измельчается в порошок. Поврежденные места намочите водой, посыпьте небольшим количеством порошка и нагрейте бензиновой или спиртовой лампой.

Клеи из синтетических смол

Эти клеи получаются из сырого каучука и искусственных смол с добавлением веществ, которые повышают их клейкость.

Каучуковый клей. 10 г мелко нарезанного сырого каучука положите в колбу или банку с широким горлышком и залейте 100 мл бензола. После этого сосуд плотно закройте и выдержите несколько дней при периодическом продолжительном размешивании для ускорения растворения каучука. После растворения каучука клей используйте для склеивания велосипедных камер и для ремонта других резиновых предметов. Поврежденное место предварительно обработайте бензолом, а затем потрите мелкой шкуркой. То же самое надо делать и с каучуковой заплаткой. Затем подготовленное поврежденное место и заплатку смажьте тонким слоем клея и через 10—15 с прижмите друг к другу.

Шпаклевки

Важным условием для получения шпаклевки высокого качества является хорошее перетирание и перемешивание материалов, из которых она изготовляется. При использовании шпаклевки надо соблюдать следующие условия:

соединяемые поверхности надо очистить от остатков старой шпаклевки, краски и др.;

перед нанесением шпаклевки гладкую поверхность следует обработать шкуркой для придания ей шероховатости;

если шпаклевка не содержит жидкости, поверхность тоже должна быть сухой, а если в ее состав входят жидкое стекло, глицерин и льняное масло, перед нанесением шпаклевки поверхность тоже покройте этими веществами.

В зависимости от плотности ее наносите шпателем или щеткой.

Асбестовая шпаклевка. Смешайте 150 г порошкообразного казеина, 100 г порошкообразной негашеной извести, 500 г измельченного каолина, 100 г мела, 600 г растертого асбеста и 200 г краски (цвет по желанию). Перед применением к смеси добавьте воду.

Шпаклевки для склеивания металла и стекла. Смешайте 200 г свинцового сульфата с раствором из 50 г глицерина и 50 мл воды и энергично перемешайте смесь до получения однородной массы. Глицериновый раствор добавляйте небольшими порциями. Эта шпаклевка приготовляется для однократного употребления, так как она быстро твердеет.

Шпаклевка для склеивания металла с деревом. В эмалированной посуде на водяной бане при температуре 50—60 °С растопите сырой каучук и к нему при помешивании добавьте 25 г шеллака. Эту шпаклевку применяйте в горячем виде. Металлические части, которые надо склеивать с деревянными плоскостями, следует предварительно нагреть до температуры 40—50 °С. Шпаклевка остывает медленно, поэтому склеивающие поверхности некоторое время держите крепко сжатыми.

Шпаклевки теплостойкие. Р е ц е п т 1. 180 г каолина и 20 г буры смешайте с таким количеством воды, чтобы получилась густая каша. Обработанные этой шпаклевкой места нагрейте бензиновой лампой до красного накала. Шпаклевка выдерживает температуру до 1600 °С.

Р е ц е п т 2. Смешайте 20 г окиси цинка и 200 г окиси магнезии, затем к сухой смеси добавьте немного воды до получения твердой пасты. Эта шпаклевка твердеет медленно и выдерживает высокую температуру.

Универсальная шпаклевка. К смеси из 40—60 г канифоли и 20 г касторового масла добавьте при помешивании 140 г бензола. Через 3—4 суток после нанесения на поверхность эта шпаклевка твердеет.

Шпаклевка для каучука и кожи. 200 г мелко нарезанного каучука и 175 г канифоли растопите в эмалированной посуде на водяной бане. К охлажденной до температуры 40—50 °С смеси добавьте 125 г льняной олифы. Смесь перемешайте до получения однородной массы. Полученная шпаклевка водоустойчива. Ее можно использовать для склеивания резиновых покрышек на кожаной основе. Применяйте ее в горячем виде.

Шпаклевка для линолеума. Смешайте 20 г мелких древесных опилок и 120 г молотого мела. Добавьте льняное масло или льняную олифу и смесь размешайте до получения густой массы, которую по желанию можно окрасить пигментом.

КОРОТКО О РАЗНОМ

Посуда алюминиевая. После мытья горячей водой посуду можно натереть очень мелким песком, делая движения в одном направлении. Потемневшую посуду можно легко очистить, вываривая в воде, в которую добавьте кожуру от яблок или уксус. После этого посуду хорошо промойте, и она снова приобретет металлический блеск.

Бутылки от молока. Мойте сначала холодной, а затем горячей водой, так как горячая вода свертывает белок и он прилипает к стенкам бутылки.

Вазы для цветов. Узкие и высокие вазы мойте внутри мыльным раствором, в который добавьте измельченную яичную скорлупу.

Стеклянные или хрустальные вазы чистите внутри смесью из 1—2 ложек картофельного крахмала, уксуса и небольшого количества воды. Эту смесь налейте в вазу и сильно взболтайте.

Ванна. Мыть лучше всего химическими препаратами «Квази», «Пемоксоль» и др.

Велосипед. Никогда не мойте его водой, а чистит тряпкой, смоченной в керосине или машинном масле. Поел этого вытрите шерстяной тряпкой. Части велосипеда которые невозможно очистить тряпкой, почистите щеткой. Смазывайте велосипед высококачественным маслом.

Веник. Чтобы он дольше служил, его еще новым погрузите в горячий соленый раствор и выдержите в нем 1—2 ч.

Выкройки. Очень хорошо прилегают к материал/», если их вместо закалывания булавками прогладить утюге*-.

Газ. Для экономии газа пламя горелки установите *лК* чтобы только его вершина соприкасалась с дном посуде которая нагревается.

Гвозди. Забиваются гораздо легче даже в твердую* древесину, если их предварительно смазать жиром илТ мылом.

Двери. Окрашенные двери мойте прохладной мыльно» водой снизу вверх, чтобы не образовались полосы. Пос." этого вытрите тряпкой, смоченной в чистой холодной воде. Двери очень хорошо мыть водой, в которой варился очищенный картофель.

Замша. Если замша сильно затвердела, ее надо намочить в холодном мыльном растворе, сложить и оставив на 6—8 ч. После этого выполощите в воде, в которую добавьте немного аммиака.

Картины. Картины, написанные масляными красками вытирайте от пыли мягким материалом. Их можно тао» вытереть хлопчатобумажным тампоном, смоченным в рафинированном льняном масле. Хорошо картины протереть и разрезанной пополам головкой репчатого лука. БроВ' зовые рамы картин также протирайте срезом репчатое лука.

Кастрюли. Пригоревшие при приготовлении пищи кастрюли чистите специальными препаратами.

Керамические плитки. Мойте мыльным раствором или с применением специальных препаратов. Плитки смочите водой, посыпьте препаратом и через 10 мин промойте водой.

Книги. Пыль с книг стряхивайте, ударяя их одну *о* другую на открытом месте (на балконе, в саду). Посл^ этого книги пропылесосьте мягкой щеткой.

Ковры и ковровые дорожки. Новые ковры не надо часто вытряхивать или чистить пылесосом. Делайте это только тогда, когда ворс уплотнится, первые три месяца ковры чистите мягкой щеткой. Выбивайте их с изнанки с помощью очень твердой выбивалки (специально сплетенной из пластмассы или деревянных прутьев). Особенно хорошо чистить ковры зимой на снегу, когда снег сухой и твердый. Ковер положите лицевой стороной на снег, выбейте, а затем почистите мягкой щеткой.

Ковры не перегибайте, а закручивайте в рулон, чтобы не повредить их аппретуру. Не стелите их на мокрый пол.

Чтобы не изнашивались одни и те же места, положение ковра следует менять Чтобы восстановить и освежить цвет ковра, надо периодически его протирать тряпкой, смоченной в воде, в которую добавлено немного уксуса.

Кожаная мебель. Пыль стирайте тряпкой, смоченной в воде, в которую добавьте немного уксуса. Тряпка должна быть хорошо отжатой. После этого мебель обрабатывайте специальными препаратами.

Кожаные чемоданы. Мойте прохладным мыльным раствором.

Корзина для белья. Вымойте мыльным раствором, промойте чистой водой и высушите в проветриваемом месте.

Линолеум. Мойте с помощью специальных синтетических препаратов.

Луженая посуда. Мойте очень горячим мыльным раствором и полируйте промытой глиной. Пятна с них удаляйте небольшим количеством уксуса или препаратами для мытья посуды. После этого посуду хорошо сполосните.

Медная посуда. Чистите отрубями, смешанными с солью и лимонным соком или пеплом из сигарет. Посуду натрите смесью и оставьте на несколько часов, после чего вымойте водой. Ее можно еще чистить и кукурузной мукой, смешанной с уксусом. Предметы из латуни чистите так же.

Меховые изделия. Загрязненные места посыпьте отрубями и после этого изделие встряхните. Так повторяйте до полного удаления загрязнений. Горячие опилки разрыхляют свалянные места меха. Меховые изделия из белого меха чистите смесью из карбоната магния и легкого бензина. После высыхания порошок счистите щеткой.

Изделия из меха темного цвета можно чистить тетрахлорметаном.

Мраморные изделия. Чистите раствором буры (10 г буры на 100 г мягкой воды). После этого промойте их чистой водой и намажьте воском.

Мясорубка. После употребления ее сразу разберите и промойте детали горячей водой, в которую добавьте немного пищевой соды. Затем их тщательно прополощите и высушите. После этого мясорубку снова соберите.

Носовые платки. Стирать намного легче, если в воду для замачивания добавить 2 столовые ложки поваренной соли.

Обитая мебель. Чистите пылесосом или накройте влажной хорошо отжатой тряпкой (она поглощает пыль

и препятствует попаданию ее на остальные предметы в комнате) и выбейте. После этого мебель почистите щеткой. Деревянные ее части обработайте специальным препаратом для полировки.

Обои. Чистите тряпкой, намотанной на щетку или швабру. Наиболее загрязненные места слегка потрите теплым белым хлебом или пшеничными отрубями.

Моющиеся обои мойте сверху вниз мягкой губкой, смоченной прохладной водой и хорошо отжатой. Если они очень грязные, в воду добавьте немного мыльного порошка.

Очки. Если стекла намазать слегка глицерином, они не будут запотевать.

Пластмассовые предметы. Мойте прохладной водой

Покрывала из пуха. Не выбивайте, а только вытряхните, почистите щеткой и оставьте на открытом воздухе проветриваться. Оставлять их долго на солнце не следует.

Полированная мебель. Пятна от воды с полированной мебели исчезнут, если их посыпать пеплом от сигарет и после этого вытереть пробкой, обожженной на открытом пламени. Не смазывайте ее воском и не обрабатывайте влажным способом.

Полы. Полы из досок метите по направлению древесных волокон. Мойте мыльной водой, вытирайте тряпкой, смоченной в чистой воде и сушите при открытых окнах.

Приборы из серебра. Мойте горячей водой и вытирайте сухим полотенцем. Чистите их специальными синтетическими препаратами.

Радиаторы. Пыль с радиаторов удаляйте влажной, намоченной в мыльном растворе и намотанной на тонкую палку тряпкой.

Раковина. Мойте лучше всего 10 %-ным раствором соды для стирки, который смойте горячей водой.

Рогожки. Если они очень грязные, чистите их щеткой, смоченной в картофельном отваре или растворе поваренной соли. После этого выполощите их и оставьте высыхать на открытом воздухе.

Стаканы. Новые стеклянные стаканы не будут биться, если их поставить в сосуд с холодной водой, которую медленно нагреть до кипения. Затем оставьте их охлаждаться в той же воде.

Стены и потолки. Окрашенные известью и краской со столярным клеем стены и потолки очищайте осторожно

чистой тряпкой, намотанной на веник или швабру. Окрашенные латексными красками стены и потолки промойте мыльным раствором. После этого вытрите полотенцем, смоченным чистой водой.

Столовые приборы. Столовые приборы не оставляйте в воде, а сразу после употребления вытирайте бумагой или тряпкой, после этого мойте и снова вытирайте. Приборы с роговыми ручками или из искусственных материалов (пластмассы) не споласкивайте горячей водой.

Если вилки или ложки имеют рыбный запах, вымойте их холодной мыльной водой, затем смажьте растительным маслом и аккуратно вытрите мягким полотенцем.

Вилки и ножи, которые заржавели, погрузите в керосин, смешанный с небольшим количеством пепла из буковой или дубовой древесины, стеблей кукурузы, чешуи или стеблей подсолнечника. После этого вытрите кусочком дерева, а затем кусочком шерстяной ткани.

Формочки металлические для печенья. Сразу после употребления очищайте их от пищевых остатков. Мокрыми протрите их солью, затем прополощите и высушите.

Хрустальная посуда. Зту посуду и посуду из тонкого стекла (стаканы, фужеры, сахарницы, вазы и др.) не мойте горячей водой, содой и мылом. От этого хрустальные изделия быстро стареют и темнеют. Мойте ее теплой водой и специальными препаратами с помощью мягкой капроновой тряпки. После этого прополощите ее прохладной водой, в которую добавьте немного уксуса, чтобы придать им больше блеска. Для того чтобы на посуде не было пятен, вытирайте ее мягким полотенцем.

Цветы. Зимой их лучше поливать талой водой, нагретой до температуры 15—16 °С. Это их очень быстро освежает.

Шерстяная вязаная одежда. Во время стирки она не сваляется, если в воду добавить аммиачный раствор. Неприятный запах исчезнет во время сушки.

Шерстяная черная одежда. Замочите в подсоленной и подкисленной уксусом прохладной воде. Слегка отожмите, прополощите в прохладной воде, подкисленной уксусом. После этого она станет, как новая.

Щетки для рук. Ими можно пользоваться более продолжительное время и они будут мягкими, если после употребления положить в холодную воду, в которую добавить немного уксуса (20 г уксуса на 500 мл воды).

Щетки для одежды. Встряхните от пыли, прополощите в прохладном растворе аммиака (пол-ложки раствора аммиака на 500 мл воды) и оставьте сохнуть на тряпке.

Щетки для волос. Промойте в холодной мыльной воде, встряхните и высушите щетиной вниз на полотенце.

Электрические лампы. Чтобы очистить электрические лампы, прежде всего отключите ток, а затем выверните их. Сильно загрязненные лампы осторожно помойте водой, следя чтобы она не попала в патрон лампы. Ввинчивайте лампы полностью сухими.

Предметный указатель

А

Аллергия (к укусу пчелы или осы) 186
Амилацетат 59
Аммиачный раствор 59
Аммония
  сульфат 177
  первичный фосфат 177
  вторичный фосфат 177
  хлорид 177
Антихлор 59
Арматура водопроводная 160, 161
Ацетон 59

Батик
  восковой 136—140
  узловой 133—136
Белизна (отбеливатель) 37, 38, 63
Бензиновое мыло 59
Бензол 60
Блохи 181, 182
Брюки (глаженье) 44
Бумага индикаторная
  лакмусовая 20
  фенолфталеиновая 21
Бура 60
Бюджет семьи 5, 6

В

Вазы 222
Ванна 222
Велосипед 222
Веник 222
Вентилятор 173
Вода
  жесткость 22
  смягчение жесткости 23
Волокна текстильные
  виды 13—17
  распознавание 17, 18
Водопровод
  инструменты 159
  неисправности 161—166
  узлы и детали 159—161
Вши 184, 185
Выкройки 223

Г

Газ природный 173, 174
Галстуки 56, 57
Гвозди 223
Гипохлорид натрия 20
Глаженье 42—46
Глицерин 60
Грызуны 187, 188

Д

Двери 152, 153
Дверные рамы 147, 148
Декстрин 219
Денежные расходы 56
Дистиллированная вода 60
Дихлорэтилен 60
Доска гладильная 42, 59
Древесина 174—176

Ж

Желтизна на одежде 103, 104
Жуки древесноядные 185

З

Загрязнения белья и одежды 21
Залоснения 103
Замазка 149, 151, 152, 191, 200
Замша 50, 223
Занавески (стирка) 34
Засорение канализации 163—165

И

Изоляция от шума 146—148
Инсектициды 178, 179, 186
Инструменты для окраски 191, 192, 206

Йодид калия 60

Картины 223
Квасцы 125—131
Кипятильник 172
Кислота
  азотная 19
  винная 60
  муравьиная 60
  оксаловая 19, 60
  серная 19
  уксусная 19
Кисти 191, 206
Клеи 217—220
Клопы 182, 183
Книги 223
Ковры 223
Кожа 48, 50, 224
Комары 183
Краны водопроводные 160, 163
Красители
  директные J 08
  квасцовые 109
  кислые 108
  природные 124—131
  реактивные 109
  щелочные 108
Краски
  алкидные 190, 197—202, 204—206
  известковые 189, 193, 194
  казеиновые 190
  латексные 190, 196, 197
  масляные 190, 197—202, 205, 206
  на клеевой основе 189, 190 194—196
  цементные 190
Крахмаление 41, 42
Крашение
  материалов из смешанны^ во .
  локон 119—121
  синтетических материалов 12]
  целлюлозных материалов 114—117
  шелковых материалов 1 17—119
  шерстяных материалов 1 14—117
Кремы для обуви 54, 55
Кружева (стирка) 34, 35
Крысы 187, 188

Л

Лаки
  карбамидные 212
  масляные 211
  нитроцеллюлозные 190, 213
  полиуретановые 212
  полиэфирные 211, 212
  целлюлозные 211
Лакирование 211—213
Лампы электрические *li37,* 168, 227
Линолеум 154

М

Матл-ак 212, 213
Машины сиральные 24, 33, 35
Мебель 224, 225
Мех 224
Морилка 206—209
Мрамор 224
Муравьи 183, 184
Мухи 180, 181
Мыло
  бензиновое 59
  бензоловое 60

спиртовое 61
хозяйственное 23, 27, 36
Мыши 187
Мясорубка 224

Н

Насекомые 178—187
Натрия гипохлорид 20
Натрия перборат 60
Нащельники 149

О

Обесцвечивание 123, 124
Обои 156—158, 225
Обувь 53—55
Огнезащитные краски 178
Огнезащитные растворы 176, **177**
Одежда
бархатная 50
кожаная 48
костюмы, пальто из ткани 47
летняя 48
прорезиненная 49
Окна 148—152
Олифа 201
Ореолы от пятен 63, 64
Оса (укус) 186, 187
Отбеливание
белья 37—39, **111, 112**
древесины 210, 211

П

Пасты для обуви 53, 54
Пасты печатные 144, 145
Пауки 184
Перборат натрия 60
Перманганат калия 60
Перекись водорода 38
Перекрашивание текстильных материалов 122—124
Перчатки 55, 56
Печатный рисунок 140—**144**
Печки 174

Пигменты 188
Плесень 175
Плиты, предохраняющие от проникновения шума 147, 148
Побелка 192, 193
Подметки 54, 55
Подсинивание белья 29
Подпалины 104
Полирование 213—215
Политура 214, 215—217
Покупки 6—8
Полы
дезинфекция и мытье 155, 156, 225
лакирование 203, 204
окраска 203
ремонт 154—155
Потолки 192—202, 225, 226
Прачечная (подготовка белья) 37
Пчела (укус) 186, 187
Пылесос 172
Пятна от
вазелина 88
вина 70—72
гноя 96
грязи 107
дождевых капель **101**
духов 81, 82
извести 98, 99
индиго 89, 90
йода 82, 83
какао 77, 78
капусты красной 74
карандаша для бровей 82
керосина 105, 106
кислот 99, 100
клея 90, 91
кофе 76, 77
краски для волос 81
краски масляной 91, 92
крема для обуви 102, 103
кремов косметических 80
крови 95, 96
лака для ногтей 79, 80
ленты для пишущих машинок 89
лизола 84
ликера 75
листьев 93
майонеза 66
масла 65, 94
масляных красок 66
мастики 93, 94
молока 69
мороженого 79
мочи 96, 97
мух 97, 98
мыла 66
нефти 106
нитрата серебра 84
олифы 66
парафина 88
пасты для ручки 87
пива 74
плесени **101,** 102
помады губной 80
помета птичьего 105
помидоров 93
пота 68, 69
пчелиного воска 88, 89
рвоты 97
ржавчины 100, **101**
риванола 85
сажи 90
свеклы 74
смол 93, 94
соды 99
табака 104, **105**
травы 92
туши 87, 88
туши для ресниц 82
фруктовых соков 70—72
хны 81
цветов 93
чая 75, 76
чернил 85
шоколада 78, 79
ягод 73, 74
яиц 70

Р

Работа домашняя 5, 6
Радиаторы 204, 225
Рамы дверные 147, 148
Растворители 188
Растения для крашения **124—131**
Расходы денежные 5, 6
Ретуширование 64
Ржавчина 205
Рукавицы 55, 56

С

Свинцовый хлорид 60
Связывающее вещество 188
Серебро 225
Скипидар 61
Скрип двери 152
Сода 18
Сорочки мужские
глаженье 43, 44
стирка 32, 33
Спирт 61
Стекла
мытье 149, 150
резание 150—152
Стиральные машины 24, 33, 35
Стиральные препараты 28, 35, 36
Стирка 25—36, 45
Стол кухонный 9, 11
Сушка белья 39—41, 47

Т

Тальк 61
Тараканы 179, 180
Ткани
вискозные 15, 16
льняные 14, 27, 28
медно-аммиачные 15, 16
полиакрилнитрильные 17, 29—31
полиамидные 16, 29—31
поливинилхлоридные 17, **29—31**

полиэфирные 16, 29—31
хлопчатобумажные 14, 27, **28**
шелковые 15
шерстяные 15, 31, 32
Трикотаж 15, 16, 33
Трихлорэтилен 60
Трубы
водопроводные 160, 161
печные 205

Уголь 173
Укус (пчелы, осы) 186, **187**
Уплотнение окон 148, 149
Уплотнители кранов 160, 161
Утюг 42, 43, 172

Химическая чистка 46
Хлорная известь **38,** 39
Хрусталь 226

Ц

Цветы 226
Цельволле 16

Чайник электрический 172
Чистка химическая 46

Ш

Шелк
вискозный 15
медно-аммиачный 16
Шерсть 15, 226
Шлифование 200, 216
Шляпы 50, 51
Шпаклевки 220—222
Штепсель 167, 168
Шум 146—148

Щ

Щетки 191, 227

Э

Экономия 8
Электрический ток 166, 167, **169**
Электроприборы 171—173
Электропроводка 166—173

Содержание

Как организовать домоводство 5
Предварительное планирование расходов 5
Учиться покупать 6
Экономия 8
О ежедневной домашней работе 9

Уход за бельем, одеоюдой и обувью 13
Краткие сведения о текстильных волокнах 13
Ткани из натуральных волокон 14
Хлопчатобумажные и льняные ткани 14
Шерстяные ткани 15
Шелковые ткани 15
Ткани и трикотаж из искусственных волокон 15
Вискозный (свилоза) и медно-аммиачный шелк 15
Цельволле 16
Ткани и трикотаж из синтетических волокон 16
Полиамидные материалы 16
Полиэфирные материалы 16
Полиакрилонитрильные материалы 17
Поливинилхлоридные материалы 17
Как распознать текстильные волокна 17
Немного химии без формул 18
Прочность белья и одежды 21
Причины загрязнения белья и одежды 21
Вода как средство для стирки 22
Выбор стиральных средств 23
Некоторые правила эксплуатации стиральных машин 24
Подготовка белья и одежды к стирке 25
Чистка 25
Сортировка 25
Замачивание 26
Стирка изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей 27
Стирка мылом и мыльными препаратами 27
Стирка синтетическими стиральными препаратами . . . 28
Подсинивание **29**
Стирка изделий из синтетических материалов **29**
Стирка изделий из шерстяных материалов 31
Стирка изделий из натурального и искусственного шелка **32**
Стирка некоторых видов изделий **32**
Стирка мужских сорочек из хлопчатобумажных и смешанных тканей 32
Стирка изделий из цветных тканей и трикотажа 33
Стирка цветных и белых занавесок 34
Стирка кружев ручной работы 34
Стирка спецодежды 35
Стирка синтетическими стиральными препаратами 35
Стирка в стиральной машине 35
Можно ли смешивать синтетические стиральные препараты с мылом? **36**

Чистые ли руки после стирки стиральными препаратами? 36
Подготовка белья для стирки в прачечной. 37
Отбеливание текстильных изделий. 37
Отбеливание изделий из растительных и искусственных волокон. 37
Отбеливание шерстяных, шелковых и синтетических изделий. 39
Сушка белья. 39
Крахмаление. 41
Глаженье белья и одежды. 42
Международные обозначения условий, которые необходимо соблюдать во время стирки, отбеливания и глаженья текстильных изделий и трикотажа. 45
Общие требования хранения одежды. 47
Уход за мужскими костюмами и пальто. 47
Уход за летней одеждой. 48
Уход за кожаной одеждой. 48
Уход за прорезиненными пальто и куртками. 49
Уход за непромокаемыми текстильными изделиями. . . . 49
Уход за одеждой из бархата. 50
Устранение залосненных мест на одежде. 50
Уход за головными уборами. 50
Общие требования ухода за обувью. 51
Пасты и кремы для обуви. 53
Уход за перчатками (рукавицами). 55
Уход за галстуками. 56

Удаление пятен. 58

Виды пятен. 58
Приспособления для удаления пятен. 58
Краткий словарь средств для удаления пятен. 59
Способы удаления пятен. 60
Распознавание видов пятен. 62
Ретуширование. 64
Пятна от жира, масляных красок, олифы и др. 65
Пятна от пота. 68
Пятна от молока. 69
Пятна от яиц. 70
Пятна от фруктовых соков, вина и др. 70
Пятна от вишни, черешни, брусники, клубники и др. . . . 73
Пятна от красной и синей капусты и красной свеклы. . . . 74
Пятна от пива. 74
Пятна от ликера. 75
Пятна от чая. 75
Пятна от кофе. 76
Пятна от какао. 77
Пятна от шоколада. 78
Пятна от меда. 79
Пятна от мороженого. 79
Пятна от косметических препаратов. 80
Пягна от лака для ногтей. 80
Пятна от косметических кремов. 80
Пягна от губной помады. 80
Пятна от хны. 81
Пятна от краски для волос. 81

Пятна от краски для волос, содержащей хну. 81
Пятна от духов. 81
Пятна от карандаша для бровей. 82
Пятна от туши для ресниц. 82
Пятна от лекарственных препаратов. 82
Пятна от йода. 82
Пятна от перманганата калия. 84
Пятна от нитрата серебра. 84
Пятна от лизола. 84
Пятна от риванола. 85
Пятна от чернил. 85
Пятна от синих и черных чернил. 85
Пятна от красных и зеленых чернил. 86
Пятна от пасты для шариковой ручки. 87
Пятна от туши. 87
Пятна от вазелина. 88
Пятна от парафина. 88
Пятна от пчелиного воска. 88
Пятна от химического карандаша. 89
Пятна от ленты для пишущих машинок. 89
Пятна от индиго. 89
Пятна от сажи. 90
Пятна от клея. 90
Пятна от клея животного происхождения и желатина 90
Пятна от клея растительного происхождения. 91
Пятна от каучукового клея. 91
Пятна от нитроцеллюлозного клея. 91
Пятна от краски. 91
Пятна от зеленой травы. 92
Пятна от зеленых листьев. 93
Пятна от красных помидоров. 93
Пятна от цветов. 93
Пятна от натуральных смол и мастики. 93
Пятна от льняного масла. 94
Пятна от крови. 95
Пятна от гноя. 96
Пятна от мочи. 96
Пятна от рвоты. 97
Пятна от мух. 97
Пятна от щелочи. 98
Пятна от извести. 98
Пятна от соды, щелочного мыла и др. 99
Пятна от кислот. 99
Пятна от ржавчины. 100
Пятна от дождевых капель. 101
Пятна от плесени. 101
Пятна от крема для обуви и смазочных масел. 102
Залоснения. 103
Желтизна. 103
Подпалины. 104
Пятна от табака. 104
Пятна от птичьего помета. 105
Пятна от нефтяных продуктов. 105
Пятна от керосина. 105
Пятна от нефти. 106

Пятна неизвестного происхождения . . . 106
Пятна на кожаных изделиях . . . 106
Жировые пятна . . . 105
Пятна от грязи . . . 107

Окраска пряжи и текстильных изделий . . . 107

Виды красителей . . . 107
Подготовка к крашению . . . 109
Крашение целлюлозных материалов . . . ПО
Предварительная подготовка материала . . . \\0
Крашение непосредственными красителями . . . 112
Закрепление окраски . . . 112
Крашение шерстяных материалов . . . 114
Предварительная подготовка материала . . . Ц4
Крашение кислыми красителями . . . 114
Крашение непосредственными красителями . . . Ц6
Крашение шелковых материалов . . . 117
Предварительная подготовка материала . . . 117
Крашение непосредственными красителями . . . 117
Крашение кислыми красителями . . . 118
Крашение материалов из смешанных волокон . . . 119
Крашение в одном растворе красителями для полушерстяных материалов . . . 119
Крашение в одном растворе непосредственными красителями . . . 120
Крашение материалов из синтетических волокон . . . 121
Предварительная подготовка материала . . . 121
Крашение кислыми красителями . . . 121
Перекрашивание цветаых материалов . . . 122
Предварительная подготовка материала . . . 122
Обесцвечивание . . . 123
Крашение природными красителями . . .
Извлечение (экстракция) красителей . . . 124
Предварительная подготовка материала . . . 125
Квасцевание . . . 125
Крашение листьями березы в ярко-желтый цвет . . . 127
Крашение еловыми шишками в бежевый цвет . . .
Крашение луковой шелухой . . .
Крашение крапивой в бежевый цвет . . . 129
Крашение листьями дикой яблони в желтый цвет с коричневым оттенком . . . 130
Крашение некоторыми другими растениями . . . 130
Крашение пряжи в несколько цветов . . . 132
Батик . . . 132
Узловой батик . . . 133
Восковой батик (рисованный батик) . . . 136
Нанесение рисунка на материал с помощью фруктов и овощей . . . НО
Печатание цветной капустой . . . 141
Печатание бананами и лимонами . . . 142
Печатание картофелем . . .
Приготовление печатных паст . . . 144

Ваше жилище . . . 146

Советы для людей, чувствительных к шуму . . . 146

Окна . . . 148
Уплотнение . . . 148
Мытье стекол и рам . . . 14У
Работа со стеклом . . . 150
Двери . . . 152
Полы . . . 154
Ремонт полов . . . 154
Дезинфекция полов . . . 155
Стены . . . 156
Оклеивание обоями . . . 156
Другие виды облиновки . . . 158
Водопровод . . . 159
Устранение неисправностей . . . 161
Предохранение водопровода от замерзания. Размораживание . . . 165
Электропроводка . . . 166
Устранение неисправностей . . . 166
Монтаж осветительных приборов . . . 169
Применение некоторых электроприборов . . . 171
Отопление . . . 173
Энергетические источники в жилище . . . 173
Отопительные сооружения . . . 174
Предохранение древесины от гниения и других повреждений 174
Противопожарные средства . . . 176
Борьба с вредными насекомыми . . . 178
Тараканы . . . 179
Мухи . . . KS0
Блохи . . . /δ\
Клопы . . . 182
Комары . . . 183
Муравьи . . . 183
Пауки . . . 184
Вши . . . 184
Древесноядные жуки . . . 185
Если вас ужалила пчела или оса . . . 186
Борьба с грызунами . . . 187
Мыши . . . 187
Крысы . . . 187

Окрасочные работы . . . 188

Виды красок . . . 189
Вспомогательные материалы . . . 190
Приборы и инструменты . . . 191
Окраска потолков и стен . . . 192
Побелка известью . . . 192
Окраска известковыми красками . . . 193
Окраска клеевыми красками . . . 194
Окраска латексньши красками . . . 196
Окраска масляными и алкиднмми красками . . . 197
Окраска деревянных полов . . . 203
Покрытие лаком паркетного пола . . . 203
Окраска радиаторов . . . 204
Окраска ржавых предметов . . . 205
Окраска труб для печей . . . 205
Хранение масляных и алкидныл красок . . . 205

Чистка и хранение инструментов для окраски 206
Покрытие деревянных плоскостей морилкой 206
Отбеливание древесины 210
Лакирование 211
Нитроцеллюлозные и другие эмаль-лаки 213
Матовые лаки 213
Полирование 213
Уход за лакированными и полированными предметами . . . 215
Устранение старой политуры, лака и красок 216

Клеи и шпаклевки 217

Клеи 217
Клеи животного происхождения 217
Клеи рааительного происхождения 218
Клеи из синтетических смол 220

Шпаклевки 220

Коротко о разном 222

Предметный указатель 228

КНИГА ДЛЯ ДОСУГА

» ПЕТР ГЕОРГИЕВ МИЛАДИНОВ

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ И РЕЦЕПТЫ ДЛЯ ВСЕХ
ПЕРЕВОД С БОЛГАРСКОГО ПЕТКО РУСЕВА ВЕЛЧЕВА

Редактор *Т. П. Б^лдакоеа*
Художник *В. Б. Гордон*
Художественный редактор *Л. К. Оечинникоса*
Технические редакторы: *Н. В. Черепкова. Г. А. А лавина*
Корректоры: *Р. А. Вэорова, В. Д. Четверикоса*

ИБ № 47

Сдано в набор 20.01.87. Подписано в печать 2? 10 80
Формат 84x108V$_s$р. Бумага типографская № 2. Литературная гарнитУРа.
Высокая печать. Объем 7,50 п. л. Усл. п. л. 12,60. Усл. кр -отт 1 ?,60.
^ч.-изд. л. 12,81. Тираж 800 000 (6-й завод 700 001—800 000 экз)
Заказ 589. Цена 2 р. 50 к.

Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание»,
113035, Москва, l-й Кадашевский пер., д. 12

Ленинградская типография № 6 ордена Трудового
Красного Знамени Ленинградского объединения
«Техническая книга* им. Евгении Соколовой
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
193144, г. Ленинград, ул. Моисеенко, 10.

К сведению читателей!

Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание» не является торгующей организацией и не имеет фонда книг для рассылки или продажи индивидуальным покупателям и организациям. Не занимается оно и сбором предварительных заказов на свои книги. Все заказы на книги следует направлять в книжные магазины или магазины — опорные пункты издательства.

Предварительные заказы на книги по шитью, вязанию и другие издания, пользующиеся повышенным спросом, не принимаются. Такие книги следует приобретать в местных книжных магазинах сразу после поступления их в продажу.